

AiAF On
A fuoco
Prblm fuoco

AiAF Off
(AF centrale)
A fuoco
Prblm fuoco



Problemi messa a fuoco



Macro/Infinito/Blocco A.Focus



Dati ... Scrittura/Invio



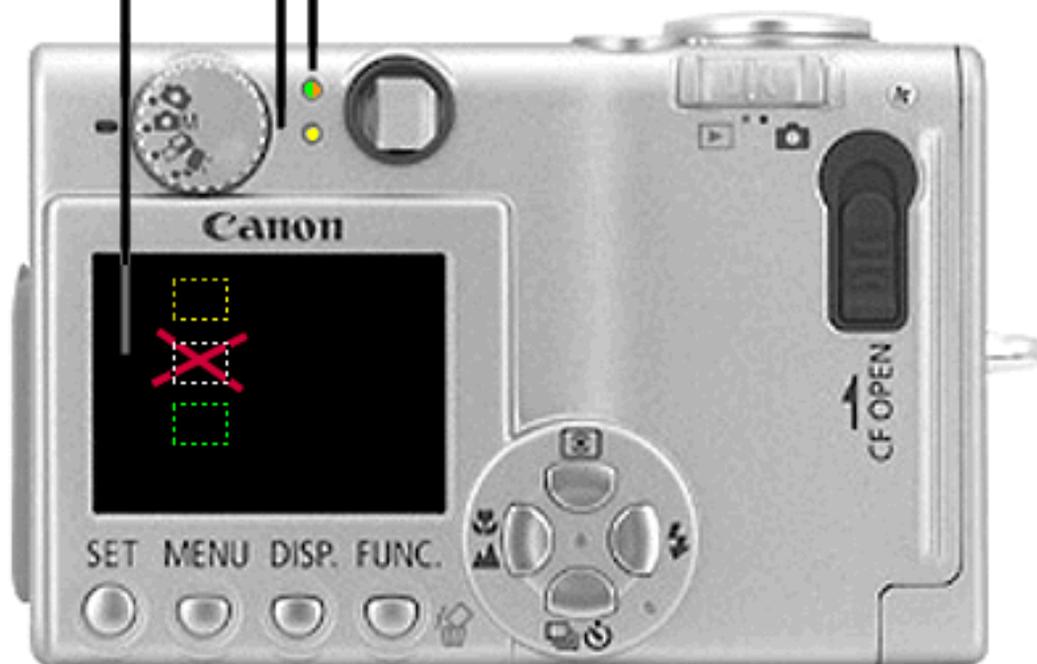
OK scatto



Rischio scatto mosso



Ok scatto (flash On)



Modalità di riproduzione (visualizzazione dettagliata)



Istogramma

Nella modalità di visualizzazione dettagliata vengono visualizzate le seguenti informazioni supplementari.

	Modalità di blocco dellotturatore	p. 71
	Modalità di scatto	p. 49
	Compensazione dell'esposizione	p. 70
	Bilanciamento del bianco	p. 73
	Effetti	p. 76
	Velocità ISO	p. 77
	Flash	p. 53
	Macro/Infinito	p. 55
	Metodo di misurazione	p. 69
	Risoluzione (filmato)	p. 51
Lunghezza del filmato indicata sui file dei filmati		p. 62

Con alcune immagini possono venire visualizzate anche le seguenti informazioni.

	È allegato un file audio in formato non WAVE o il formato del file è sconosciuto
	File JPEG in formato non conforme agli standard DCF
	File in formato RAW
	File in formato sconosciuto



- Le informazioni relative all'immagine potrebbero essere visualizzate in modo non corretto se le immagini scattate con questa fotocamera vengono riprodotte su altre fotocamere o viceversa.
- Funzione di istogramma**

L'istogramma è un grafico che consente di valutare la luminosità dell'immagine registrata. Maggiore è la tendenza verso sinistra, più scura sarà l'immagine. Se invece la tendenza è verso destra, l'immagine sarà più chiara. Se l'immagine è troppo scura, impostare l'esposizione su un valore positivo. Impostare invece l'esposizione su un valore negativo per scurire un'immagine troppo chiara (p. 70).

Esempi di istogrammi



Immagine scura

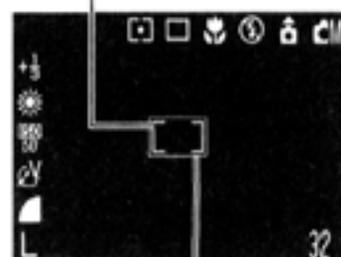


Immagine bilanciata



Immagine chiara

Fotogramma Punto AE Spot (modalità )

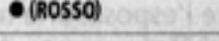


Fotogramma AF (p. 68)

Immagini registrabili o Tempo di filmato registrabile (sec.)

Nella modalità Filmato viene visualizzata solo la risoluzione (senza compressione).

Informazioni visualizzate

	Modalità di scatto	p. 49
	Compensazione dell'esposizione	p. 70
	Modalità di blocco dell'otturatore	p. 71
	Bilanciamento del bianco	p. 73
	Effetti	p. 76
	Compressione	p. 51
	Risoluzione	p. 51
		
	Velocità ISO	p. 77
	Orientamento immagine	p. 78
	Blocco della messa a fuoco	p. 64
	Blocco AE	p. 66
	Blocco FE	p. 67
	Flash	p. 53
	Metodo di scatto	p. 57-58
	Macro/Infinito	p. 55
	Modalità di misurazione	p. 69
	Registrazione di filmati	p. 62
	Zoom digitale	p. 56
	Avvertenza di fotocamera mossa	p. 31
	Livello della batteria basso	p. 21

- Le icone evidenziate dallo sfondo grigio vengono visualizzate indipendentemente dalla modalità di visualizzazione selezionata.
- Le funzionalità di zoom sono l'effetto combinato di zoom ottico e zoom digitale. Questi dati vengono visualizzati quando è attivato lo zoom digitale.

Modalità di riproduzione (visualizzazione standard)

Numero di file



Nella modalità di visualizzazione standard vengono visualizzate le seguenti informazioni.

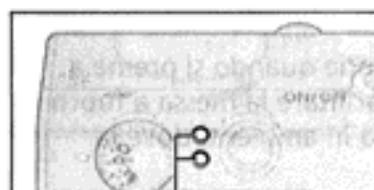
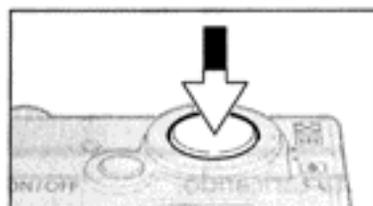
	Compressione (immagini fisse)	p. 51
	Risoluzione (immagini fisse)	p. 51
	Audio formato WAVE	p. 88
	Filmato	p. 62
	Stato di protezione	p. 94

Pressione del pulsante dell'otturatore

Il pulsante dell'otturatore svolge la sua azione in due fasi.

Pressione a metà

La pressione a metà imposta automaticamente l'esposizione, la messa a fuoco e il bilanciamento del bianco.



Spia

• Stato delle spie

Spia superiore

- Verde: completamento della misurazione (due segnali acustici)
- Arancione: scatto del flash
- ☀ Arancione lampeggiante: avvertenza di fotocamera mossa o di esposizione insufficiente

Spia inferiore

- Giallo: mod. Macro/Infinito/Blocco della messa a fuoco (metodo 2, p. 64)
 - ☀ Giallo lampeggiante: problemi di messa a fuoco* (un segnale acustico)
- * Quando la spia gialla lampeggia, bloccare la messa a fuoco prima di scattare (p. 64).

• Stato del fotogramma AF (monitor LCD acceso)

Funzione AiAF attivata

- Contorno verde: completamento della misurazione (fotogramma AF al raggiungimento della messa a fuoco)
- Nessun contorno: problemi di messa a fuoco

Funzione AiAF disattivata (fotogramma AF centrale)

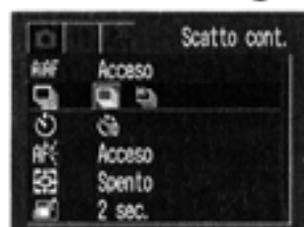
- Contorno verde: completamento della misurazione
- Contorno giallo: problemi di messa a fuoco



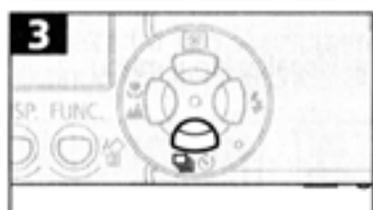
In questa modalità la fotocamera scatta una serie di immagini senza interruzione mentre si tiene premuto il pulsante dell'otturatore. La registrazione termina al rilascio del pulsante dell'otturatore.

	Scatto continuo standard	Utilizzare questa modalità per visualizzare le immagini mentre si continua a scattare senza interruzione. L'intervallo tra uno scatto e l'altro è più lungo in questa modalità che nella modalità .
	Scatto continuo veloce	Utilizzare questa modalità per scattare senza interruzione con un breve intervallo. Nella modalità di scatto continuo non è possibile controllare le immagini.

1 Nel menu (Registra) selezionare .



2 SET MENU DISP. FUNC.



- Consultare la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (p. 38).

- Utilizzare il pulsante o per selezionare o .

- Sul display viene visualizzato il menu Registra.

- o comparirà sul monitor LCD a seconda dell'opzione selezionata nel menu Registra.

- La funzione di scatto continuo funziona alle seguenti velocità.*

- Circa 1,5 fotogrammi/sec.

- Circa 2,5 fotogrammi/sec.

* Grande/Fine, con monitor LCD spento. Questi dati rispecchiano gli standard Canon per i test. I dati effettivi variano in base alle condizioni e alle impostazioni di scatto.



- L'intervallo tra gli scatti può aumentare leggermente quando la memoria incorporata della fotocamera è piena.
- Se il flash è acceso, l'intervallo tra gli scatti è leggermente superiore per consentire al flash di ricaricarsi.

Blocco della messa a fuoco (blocco AF)



È possibile che si verifichino problemi di messa a fuoco con i seguenti tipi di soggetto. Utilizzare il blocco della messa a fuoco in tali situazioni.

- Soggetti con un contrasto estremamente ridotto
- Soggetti con oggetti troppo luminosi al centro della composizione
- Soggetti in rapido movimento
- Soggetti fotografati attraverso un vetro

Per scattare, avvicinarsi il più possibile al vetro in modo da ridurre la possibilità di riflessi di luce.

Scatto con blocco della messa a fuoco

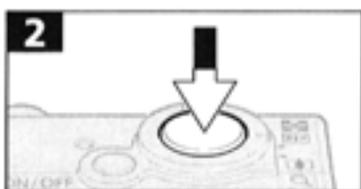
Metodo 1

- 1** Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nel fotogramma AF del mirino o del monitor LCD.
- 2** Premere a metà il pulsante dell'otturatore e attendere il doppio segnale acustico.
- 3** Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine nel modo desiderato e premere il pulsante dell'otturatore fino in fondo.

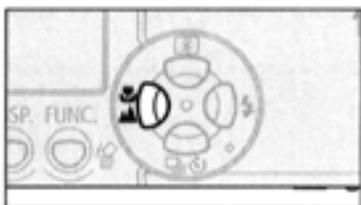
Metodo 2



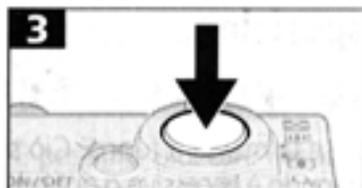
- Accendere il monitor LCD.
- Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nel fotogramma AF.



- Tenere premuto a metà il pulsante dell'otturatore e attendere il doppio segnale acustico. Senza rilasciare il pulsante, premere  / .



- Viene visualizzata l'icona  e la spia gialla inferiore si accende.



- Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine nel modo desiderato e premere il pulsante dell'otturatore fino in fondo.
- Rilasciare il blocco della messa a fuoco premendo il pulsante  / .



- Il metodo 2 è vantaggioso poiché consente di rilasciare il pulsante dell'otturatore per ricomporre l'immagine. Inoltre, la messa a fuoco rimane bloccata al termine dello scatto, consentendo la cattura di una seconda immagine con la stessa messa a fuoco.
- Per rilasciare il blocco della messa a fuoco con il metodo 2 è inoltre possibile spostare la leva dello zoom, premere il pulsante **MENU** o **DISP.** oppure cambiare la modalità di scatto.

Blocco dell'impostazione dell'esposizione (blocco AE)



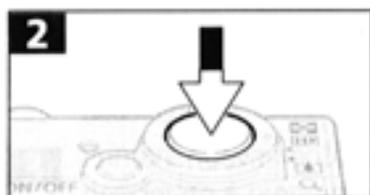
È possibile impostare separatamente l'esposizione e la messa a fuoco. Ciò si rivela utile quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è eccessivo o quando il soggetto è in controluce.



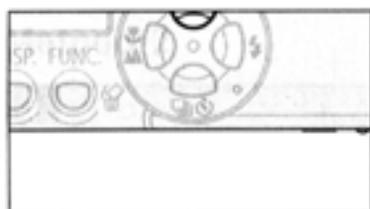
Occorre impostare il flash a . Se il flash scatta, non è possibile impostare il blocco AE.



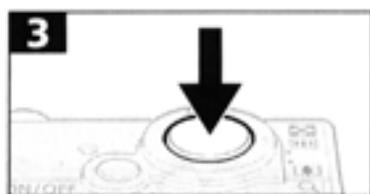
- Accendere il monitor LCD.
- Eseguire la messa a fuoco sul soggetto per cui si desidera bloccare l'impostazione dell'esposizione.



- Premere a metà il pulsante dell'otturatore e attendere il doppio segnale acustico.



- Senza rilasciare il pulsante, premere .
- Viene visualizzata l'icona .



- Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine.
- Per rilasciare il blocco AE, premere il pulsante .



È possibile rilasciare il blocco AE anche premendo un pulsante qualsiasi, tranne .

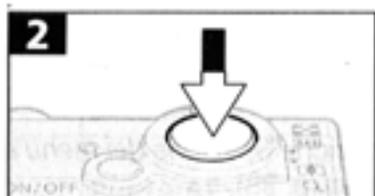
Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (blocco FE)



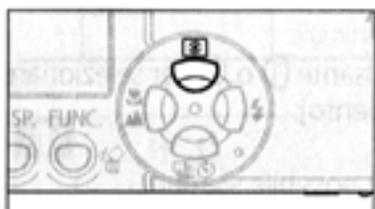
È possibile bloccare l'esposizione con il flash in modo che le impostazioni di esposizione selezionate siano corrette per una determinata parte del soggetto.



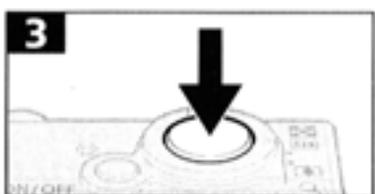
- Accendere il monitor LCD.
- Impostare il flash a **3** e mettere a fuoco la parte del soggetto per cui si desidera bloccare l'impostazione dell'esposizione con il flash.



- Premere a metà il pulsante dell'otturatore e attendere il doppio segnale acustico.



- Senza rilasciare il pulsante, premere .
- Scatta un flash preliminare e l'esposizione viene bloccata con il flash sull'intensità necessaria a illuminare il soggetto.
- Viene visualizzata l'icona **FE**.



- Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine e premere completamente il pulsante dell'otturatore.
- Per rilasciare il blocco FE, premere il pulsante .



È possibile rilasciare il blocco FE anche premendo un pulsante qualsiasi, tranne .

Passaggio da una modalità di autofocus all'altra

Sebbene la funzione di autofocus sia preimpostata ad AiAF (nove fotogrammi AF), è possibile impostarla al fotogramma AF centrale. Quando è selezionato il fotogramma AF centrale, il fotogramma AF compare sul monitor LCD, se è acceso (p. 29). Il fotogramma AF non viene invece visualizzato quando è selezionata l'impostazione AiAF.

Nessun contorno	Acceso	La fotocamera rileva il soggetto ed evidenzia, da 9 punti disponibili, i fotogrammi AF che verranno utilizzati per la messa a fuoco.
<input type="checkbox"/>	Spento	La messa a fuoco della fotocamera viene eseguita utilizzando il fotogramma AF centrale, in modo da mettere a fuoco con maggiore precisione una parte specifica del soggetto.

Il simbolo rappresenta i fotogrammi AF come vengono visualizzati nel monitor LCD.



- Consultare la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (p. 38).
- Utilizzare il pulsante  o  per selezionare [Acceso] o [Spento].
- Subito dopo è possibile scattare.
- Sul display viene visualizzato il menu Registra.



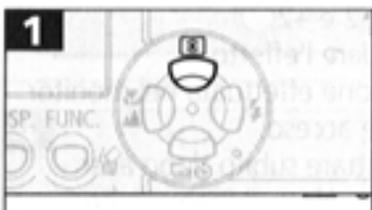
La modalità con fotogramma AF centrale viene utilizzata quando è attivato lo zoom digitale.

Passaggio da una modalità di misurazione luce all'altra



È possibile passare da una modalità di misurazione luce all'altra prima di effettuare lo scatto.

	Letture valutativa della luce	Adatta a condizioni di scatto standard, incluse le scene in controluce. La fotocamera suddivide le immagini in diverse zone per la misurazione della luce. Quindi, valuta le condizioni di illuminazione complesse, come la posizione del soggetto, la luminosità, la luce diretta e la controluce, regolando le impostazioni sull'esposizione appropriata per il soggetto principale.
	Letture media pesata al centro	Calcola una media della luce misurata da tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al soggetto posto al centro.
	Punto AE Spot	Esegue la misurazione dell'area all'interno del Punto AE Spot al centro del monitor LCD. Utilizzare questa modalità nei casi in cui il soggetto è in controluce o è esposto a un'intensa illuminazione.



- Visualizzare ,  o .

Scatto in modalità di blocco dell'otturatore



È possibile impostare la velocità dell'otturatore a un valore basso per rendere più chiari i soggetti scuri.

1

Nel menu (Registra) selezionare .



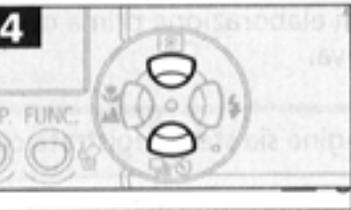
2



3



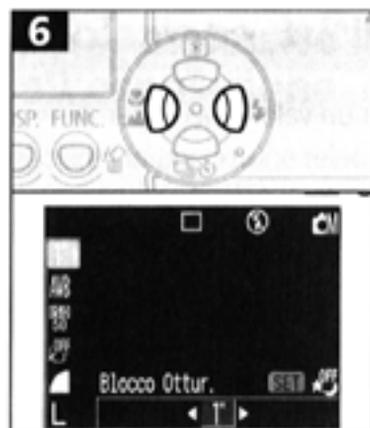
4



5



- Consultare la sezione *Selezione dei menu e delle impostazioni* (p. 38).
- Utilizzare il pulsante o per selezionare [Acceso].
- Sul display viene visualizzato il menu Registra.
- Nel monitor LCD viene visualizzato il menu di compensazione dell'esposizione.
- Utilizzare il pulsante o per selezionare *.
- * Viene visualizzata l'impostazione corrente.
- Viene visualizzato il sottomenu relativo al blocco dell'otturatore.



- Utilizzare il pulsante o per selezionare una velocità dell'otturatore. Più il valore è alto, più l'immagine è luminosa, mentre a valori bassi corrispondono immagini scure.
- È possibile scattare subito dopo aver selezionato un valore. Il menu viene visualizzato di nuovo dopo lo scatto, consentendo di modificare le impostazioni.
- Per annullare la modalità di blocco dell'otturatore, premere il pulsante **SET** mentre è visualizzato il menu Blocco Ottur.



Per le caratteristiche dei sensori immagine CCD, le imperfezioni dell'immagine registrata aumentano se si utilizzano velocità dell'otturatore molto basse. Questa fotocamera riesce tuttavia a eliminare le imperfezioni eseguendo un'elaborazione speciale delle immagini scattate con velocità dell'otturatore inferiori a 1,3 secondi, in modo da produrre foto di alta qualità. Malgrado ciò, potrebbe essere necessario un periodo di elaborazione prima che sia possibile scattare l'immagine successiva.

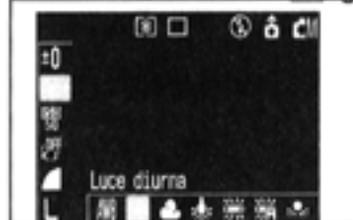
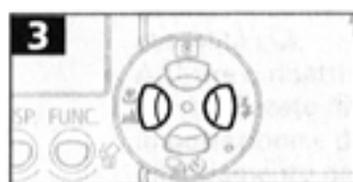
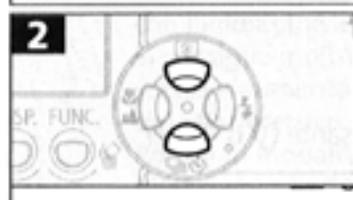


- Verificare sul monitor LCD che l'immagine sia stata registrata con il livello di luminosità desiderato.
- L'uso del flash potrebbe causare la sovraesposizione dell'immagine. In tal caso, effettuare gli scatti con il flash impostato a .
- Le seguenti opzioni non sono disponibili:
 - Compensazione dell'esposizione
 - Lettura luce
 - Blocco AE
 - Blocco FE
 - Velocità ISO (Automatica)
 - Flash (Auto), (Riduzione occhi rossi)
- **Velocità dell'otturatore disponibili**
Sono disponibili le seguenti velocità dell'otturatore (in secondi).
1; 1,3; 1,6; 2; 2,5; 3,2; 4; 5; 6; 8; 10; 13; 15

Impostazione del bilanciamento del bianco

Quando la modalità di bilanciamento del bianco viene impostata in modo da adattarsi alla fonte luminosa, la fotocamera riproduce i colori in modo più accurato.

	Auto	La fotocamera imposta automaticamente il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di scatto.
	Luce diurna	Per registrazioni esterne con luce diurna intensa.
	Nuvoloso	Per registrazioni in ambienti bui, ombreggiati o con foschia.
	Tungsteno	Per registrazioni con illuminazione al tungsteno e con lampadine fluorescenti a 3 lunghezze d'onda.
	Fluorescent	Per registrazioni con illuminazione di lampade fluorescenti a luce bianca calda, bianca fredda o calda (3 lunghezze d'onda).
	Fluorescent H	Per registrazioni con illuminazione diurna fluorescente o diurna fluorescente a 3 lunghezze d'onda.
	Personalizzato	Per impostare un valore personalizzato con un foglio di carta bianco o altro e ottenere un bilanciamento del bianco ottimale in base a determinate condizioni.



- Utilizzare il pulsante  o  per selezionare *.
- * Viene visualizzata l'impostazione corrente.

- Utilizzare il pulsante  o  per selezionare un'opzione (consultare p. 74 per l'opzione .
- È possibile vedere l'effetto dell'impostazione effettuata nel monitor LCD quando è acceso.
- È possibile scattare subito dopo aver selezionato un'opzione. Il menu viene visualizzato di nuovo dopo lo scatto, consentendo di modificare le impostazioni.

