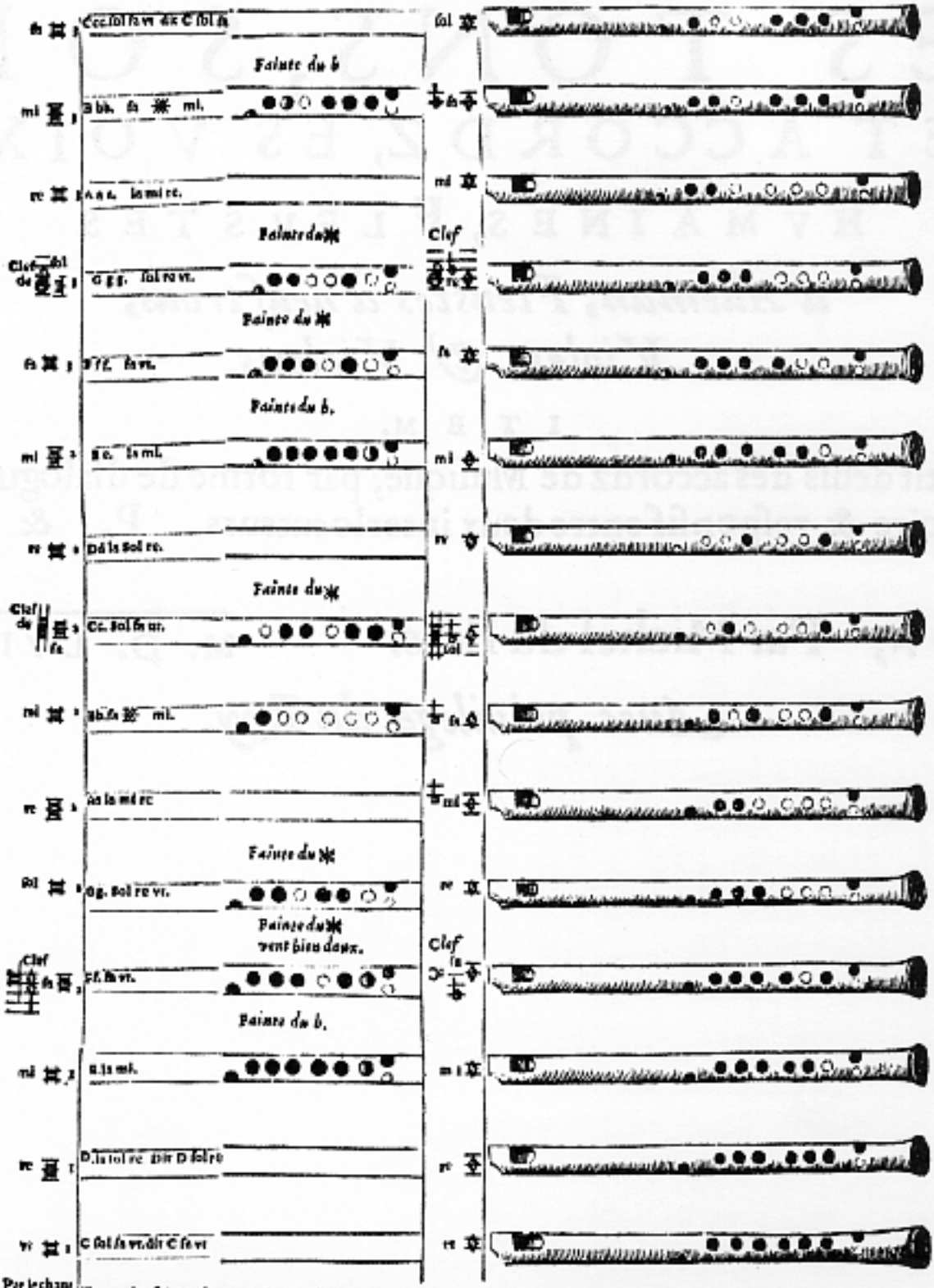
FLEVTE A NEVF TROVS,

APPELLEE PAR LES

ITALIENS FLAVTO.

Les Tons & demi tons d'icelle, par le chant de b mol, & ♯ quarré, pour toutes les parties sans rien adiouster ou diminuer en laditte figure.



Le dessus se peut rapporter sur ceste mesme figure prenant & considerant le premier ton estre, C sol re vt, second, puis monter de ton en ton jusque au troysiesme, & quatriesme C sol re vt, sans varier en rien de c'est exemple & figure. Cecy nous faisons pour euiter proluxité non obstant qu'il est aussi facile & iuste en ceste sorte que d'auoir la figure à part.

Le bas pareillement se peut raporter sur la mesme figure que les autres sans exception, ou variation aucune quand au ieu, considerant le premier ton estre, F fa vt, premier en la gamme pays montant de ton en ton iusqu'au second, & troysiesme F fa vt. ainsi faisant vous trouuerez les tons, & demy tons, bien naturels, des quatre parties. Vray est que la pronunciation des notes seront fausse pour la partie du Bas, mais il faudroit considerer le ieu quarré, lequel se raporte iustement au nature du dit Bas, toutefois cela ne gardera, ny moins empeschera, que ne sachez ou bien, ou aucunement louerez en iouant, ou sonant, de quelque Instrument vous ne prononcez, ny nommez les notes, ains seulement les faites resonner selon que l'assiete de musique vous le monstre, sans les appeller par le nom à elles imposé. Doncques n'aduisez de si pres l'origine de leur noms mais cherchez de faire bien iustes les tons comme ils vous sont monstrez par la figure & tantost serez bons maistres.