

MERSENNE (*Marin*)
Harmonie universelle
(*Paris, 1636*).

PROPOSITION VIII.

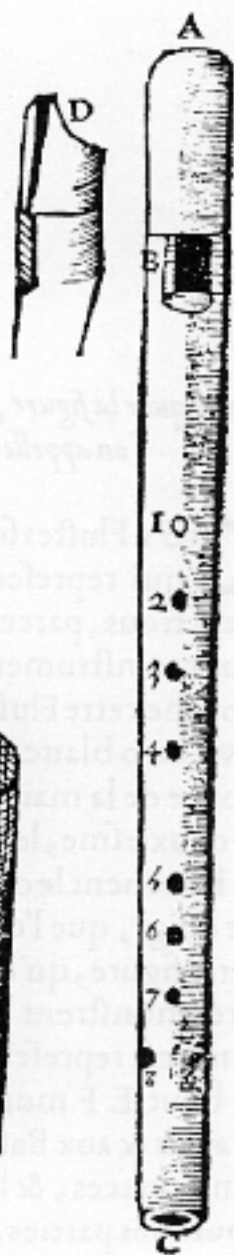
Expliquer la figure, l'estenduë, la tablature, & l'usage des Flustes d'Angleterre, que l'on appelle douces, & à neuf trous, avec vn exemple à quatre parties.

CES Flustes sont appellées douces, à raison de la douceur de leurs sons, qui representent le charme & la douceur des voix : on les appelle à neuf trous, parce que le huitième, qui est proche de la pate, est double, afin que cet instrument puisse servir aux gauchers & aux droitiers. Or l'on embouche cette Fluste comme les precedentes, & le premier trou est marqué d'un zero blanc, afin de signifier qu'il est derriere, & qu'il doit se boucher du pouce de la main gauche, dont les trois doigts suiuaus seruent pour boucher le deuxième, le troisième, & le quatrième trou, comme les trois de la droite bouchent le cinq, six & septième, car le huitième est destiné pour le petit doigt, que l'on appelle *auriculaire*, ce qui est representé si clairement par cette figure, qu'il n'est pas besoin d'un plus long discours, car les huit nombres monstrent l'ordre des huit trous; A signifie l'emboucheure, dont la fente est representée par le bout D. B C signifie la longueur de son corps, & le bout E F monstre encore vne autre sorte d'emboucheure, qui sert aux Tailles & aux Basses, qui ont deux pieds & $\frac{1}{2}$ de longueur; la Taille a vn pied cinq pouces, & le Dessus n'a qu'onze lignes. Mais pour entendre l'accord de toutes les parties, il faut remarquer que leur huitième trou estant ouuert, le Dessus est à la Neufième, & la Taille avec la Haute-contre est à la Quinte

de la Basse : car la Haute-contre n'est pas differente de la Taille, d'autant que l'estendue de l'une suffit pour faire les deux parties, comme il arriue à plusieurs autres instrumens à vent & à cordes.

Or ces Flustes font le petit ieu, comme celles qui fuiuent apres font le grand ieu, mais elles se peuvent routes accorder ensemble, comme font les grands & les petits ieux des Orgues.

Quant à leur estendue & leur tablature qui suit tant par *b mol* que par *quarre*, elle n'est pas plus difficile que celle du Flageolet, car chaque petite ligne perpendiculaire, qui tombe sur les lignes de Musique, monstre le trou qu'il faut boucher pour faire les sons representez par les notes qui sont vis à vis : & les zero ou les lettres *o* signifient les trous debouchez, & quand ils sont pochez ou noirs, il les faut boucher. Je donneray seulement vn ou deux exemples pour faire entendre cette pratique, dont le premier sert pour l'*V T*, ou pour le *R E* de *Gre sol ve*, que l'on fait en bouchant les quatre premiers trous & le septiesme, & en ouurant les autres. Et pour faire le *F A* qui est plus haut d'une *Quarte*, l'on bouche seulement le premier, le troisieme & le septiesme : comme pour faire le *S O L* qui suit, l'on bouche seulement le troisieme & le septiesme trou.



Tablature de la Fluste à neuf trous.

