

Agite. Dobbiamo rispettare le regole dell'agire.
 Nelle esistenza saremo produttori, registi e attori.
 Attraverso l'esistenza sappiamo che ciò che ci circonda
 è sofferenza; attraverso la meditazione sappiamo che
 ciò che ci circonda è illusione. Meditare è risvegliarsi
 dal sogno. Illuminazione è un nuotatore che viene in
 superficie per prendere fiato. Immergiamoci di nuovo
 ma sapendo che presto avremo bisogno di ossigeno.

Miao Yin

"La malattia non è nè una crudeltà in sè, nè una punizione, ma solo ed esclusivamente un correttivo, uno strumento di cui la nostra anima si serve per indicarci i nostri errori, per trattenerci da sbagli più gravi, per impedirci di suscitare maggiori ombre e per ricondurci alla via della verità e della luce, dalla quale non avremmo mai dovuto scostarci."

(Edward Bach)

Dice un proverbio beduino: "El sendero es mas sabio
 que el que lo
 camina".

Roberto Mitelpunkt

"Lo ufficio d'uno buono capitano (Cybernauta) è montare il primo a cavallo e l'ultimo a scenderne".

Niccolò Macchiavelli, politico e scrittore italiano, 1469-1527 .

L'anima indistruttibile

di **Paulo Coelho** - Adattato dal fantastico Bhagavadgita (Capitolo II, 16-26):

“L'uomo non nasce, e neppure muore mai. Una volta giunto a esistere, non smetterà mai di farlo, perché è eterno e permanente.

Così come un uomo dismette gli abiti usati e usa degli abiti nuovi, l'anima scarta il vecchio corpo e assume il corpo nuovo.

Ma l'anima è indistruttibile, le spade non possono ferirla, il fuoco non la brucia, l'acqua non la bagna, il vento non la secca mai. Essa è al di là del potere di tutte queste cose.

Visto che l'anima dell'uomo è indistruttibile, essa è sempre vittoriosa, e perciò non deve mai lamentarsi.

Che il tuo obiettivo sia la tua azione, e mai la sua ricompensa”.

LA VECCHIEZZA
E'
LAVORO A " TEMPO PIENO " .

LA VECCHIEZZA
SIGNIFICA
ESSERE ARRIVATI ALLO STATO DI IMMAGINE ♠ (Pound) .

LA COMPLESSITA'
NON PUO' ESSERE RIDOTTA
AD UNA SOLA " RELAZIONE " .

IL POMERIGGIO
CONOSCE COSE CHE
IL MATTINO NEMMENO SOSPETTAVA (Proverbio svedese) .

TUTTO CAMBIA
PER CHI
" CAMBIA " .

IL SYSTEMA
E'
INVINCIBILE .

La transizione da DURARE a LASCIARE è in primo luogo psicologica : NON SIAMO NOI AD ANDARCENE , bensì tutta una serie di atteggiamenti e di interpretazioni riguardanti il corpo e la mente che sono sopravvissuti al loro periodo di utilità .

NON " MI CREDO "
L' ULTIMO PAPA (Pietro Secondo=Favorevole) ,
LO SONO .

L' INFORMAZIONE
E'
AZIONE " CHE INFORMA " .

COME NON C'E' AZIONE SENZA INFORMAZIONE ,
COSI' NON C'E' INFORMAZIONE
" SENZA AZIONE " .

IL BISOGNO DI “ TENERE DURO “ (= DURARE)
 DIVENTA
 UNA RESISTENZA DI TIPO REGRESSIVO ,
 GENERATA
 PIU’ CHE DALLA VOGLIA DI VIVERE
 DALLA PAURA DI MORIRE .

PIU’ CI SFORZIAMO DI DURARE ,
 PIU’ AUMENTA
 LA PAURA ,
 PERCHE’
 CI STIAMO OPPONENDO
 ALL’ INNATA INTELLIGENZA DELLA NATURA UMANA .

LE INFORMAZIONI
 SI LIMITANO AD ACCUMULARSI ; E
 VANNO ARCHIVIAE , SEPARATE , CATALOGATE , AGGIORNATE .
 INVECE
 LE INTUZIONI
 DURANO (= VIVONO) .

CHI VIVE ED OPERA IN LIBERTA’ (così in basso come in alto)
 DICE :
 “ NON POSSO LIBERARMI DALLA LIBERTA’ “ .

LE VECCHIE ABITUDINI DI PENSIERO
 DIVENTANO PARTE
 DI CIO’ “ CHE CI FA SENTIRE VECCHI “ .

LA NATURA
 E’
 “ NEUTRA “ .

L’ ANZIANITA’ (= VECCHIEZZA)
 RIGUARDA
 L’ ALBERO ;
 LA MATURITA’
 RIGUARDA
 IL FRUTTO .

NELLE ALTERAZIONI DEL CORPO CHE INVECCHIA :
 LI' STA
 LA SAGGEZZA .

I MORTI ♠
 SONO
 LA “ FORZA DI GRAVITA’ “ DELLA PSICHE .

“ DETESTARE “
 SIGNIFICA :
 “ TOGLIERE DAL TESTO “ .

LA SAGGEZZA
 HA INIZIO
 NELLA PAURA .

TUTTI I MALI DELL’ UOMO
 DERIVANO DA QUESTO ,
 DALLA SUA INCAPACITA’ DI STARSENE SEDUTO TRANQUILLO IN
 UNA STANZA (Pascal) .

ANIMA RIARSA
 E’
 LA PIU’ SAPIENTE E LA MIGLIORE (Eraclito) .

La piccola farfalla di Paolo Coelho

Il grande scrittore greco Nikolaos Kazantzakis (autore di Zorba il greco) racconta che, da bambino, notò un bozzolo attaccato a un albero, dove una farfalla si preparava a uscire. Pazientò un po', ma - visto che occorreva aspettare troppo tempo - decise di accelerare il processo e cominciò a riscaldare il bozzolo con il suo fiato. Infine la farfalla uscì, ma le sue ali erano ancora attaccate, perciò finì per morire poco dopo. “Era necessaria una paziente maturazione al sole, e io non seppi aspettare,” dice Kazantzakis. “Quel piccolo cadavere è, ancora oggi, uno dei più grandi pesi che ho sulla coscienza. Ma fu lui a farmi capire cos'è un vero peccato mortale: forzare le grandi leggi dell'universo. È necessario avere pazienza, aspettare il momento giusto e seguire con fiducia il ritmo che Dio ha scelto per la nostra vita” .

NON SI POSSONO AVERE
 CONTEMPORANEAMENTE
 LA MEMORIA A BREVE TERMINE E LA MEMORIA A LUNGO TERMINE ;
 L’ UNA
 DEVE CEDERE IL PASSO
 ALL’ ALTRA .

RAM-MENTARE

E' ↓↑

MENT-RAMARE .

NON BASTA LA MEMORIA A LUNGO TERMINE

OCCORRE

LA MEMORIA ♠ SENZA TERMINE .

LE DUE SÉTTE (tramite i due appartenenti – Milingo , Sung –)

POTEVANO UNIFICARSI :

NON LO HANNO FATTO .

CHI HA PAURA (Emmanuel Milingo)

DELLA MORTE (Maria Sung stava morendo)

NON LA AMA (= NON AMA) .

SE HAI PAURA

CHE IO POSSA MORIRE ,

NON MI AMI (= NON AMI) .

L' IMMAGINAZIONE ♠ (RAM)

E'

LA SOSTANZA (= IL CENTRO) DELLA MEMORIA .

L' INFORMAZIONE

E' “ SEMPRE “

UN EVENTO SYSTEMICO .

ESSERE “ EVENTO SYSTEMICO “

SIGNIFICA

ESSERE “ INFORMAZIONE SYSTEMICA “ .

NON C' E'

IN-FORM-AZIONE

SENZA IN-MAG-IN-AZIONE .

CONCETTO DI ENTROPIA

L'entropia puo' essere definita come la misura del disordine di un Sistema, cio' in qualche modo e' collegato al calore per via dell'agitazione termica, e nei sistemi biologici alla disorganizzazione strutturale/funzionale (espressione di uno stato disordinato) o perdita dell'omeostasi, concetto che implica in se l'ordine mantenuto a spese di energia. La seconda legge della termodinamica afferma quanto segue:

L' ENTROPIA (DISORDINE) DELL'UNIVERSO VA' CONTINUAMENTE AUMENTANDO.

Nella sua semplicita' questa legge nasconde un'importanza e delle implicazioni straordinarie, portandoci a formulare la seguente previsione:

TRASFERIMENTI DI ENERGIA POSSONO AVVENIRE SOLTANTO SE DETERMINANO UN AUMENTO DELL'ENTROPIA UNIVERSALE

In pratica questo significa che esiste una stretta relazione tra il grado di disordine (entropia) di un Sistema e la sua capacita' di fornire energia o eseguire lavoro. Tale concetto puo' essere generalizzato come segue:

TUTTE LE VOLTE CHE L'ENTROPIA DI UN SISTEMA AUMENTA, SI RENDE DISPONIBILE ENERGIA PER ESEGUIRE UN LAVORO. RECIPROCAMENTE L'ENTROPIA DI UN SISTEMA PUO' ESSERE FATTA DIMINUIRE SOLTANTO SE GLI SI FORNISCE ENERGIA DALL'ESTERNO.

Il Sistema che diminuisce la sua entropia per immissione di energia, lo fa' a spese dell'aumento di entropia di qualche altra parte dell'universo.

E' chiaro quindi che per neutralizzare la variazione positiva di entropia legata all' evento patologico, e' necessario creare una forma di energia con compatibilita' tale da poter essere utilizzata dal sistema bioenergetico cellulare in maniera analoga a quella prodotta al suo interno. Questo e' sicuramente l' aspetto piu' complesso, poiche' non stiamo parlando di forme di energia "statiche", ma di variazioni funzionali di incredibile complessita', che spiegano la necessita' di ricorrere a modelli teorici, tecnologie ed architetture ingegneristiche estremamente sofisticate. Partendo da modelli funzionali, ho sviluppato una famiglia di apparati specializzati, capaci di generare campi elettromagnetici nel campo delle NIR (radiazioni non ionizzanti) tali da eccitare selettivamente i sistemi cellulari di interesse terapeutico. Questa eccitazione selettiva ha lo scopo di "interrogare" il sistema biologico target. I dati dell' interrogazione sono analizzati dal sistema esperto (intelligenza artificiale che elabora dinamicamente concetti e regole anzichè formulazioni rigide), e che presiede alla sintesi (costruzione digitale per quantizzazione) dell' energia da fornire in quel particolare istante, e trasferita per mezzo di appositi attuatori in forma di campi elettromagnetici, il cui contenuto di informazione e' tale da poter introdurre il delta-s negativo richiesto affinche' il principio terapeutico possa essere efficace. E' chiaro quindi che il campo elettromagnetico in se', non ha nessuna proprieta' terapeutica, ma serve esclusivamente ad "entrare in sintonia" con il gruppo cellulare di interesse, mentre ha proprieta' terapeutica l' informazione trasmessa dal campo, opportunatamente elaborata in tempo reale, ed iterativamente, in risposta all' interrogazione preliminare, dal sistema esperto che controlla integralmente il trattamento.

Il concetto di entropia/energia/informazione e' piu' comprensibile con un esempio che sintetizza questo pensiero. Quando emettiamo un suono, utilizziamo energia per provocare uno spostamento dell' aria, utile a raggiungere un nostro corrispondente con cui vogliamo entrare in contatto. L' aria e' l' equivalente del campo elettromagnetico utilizzato dal sistema. Permette di trasferire i suoni, ma non partecipa in nessun modo ai contenuti di informazione che questi trasportano, i soli capaci di rendere un messaggio chiaro e comprensibile per il nostro immaginario interlocutore, che di certo non sara' in grado di decodificare suoni gutturali e privi di senso, o lingue che non conosce. Se vogliamo istruire il nostro interlocutore a compiere un qualche tipo di azione, per esempio accendere la luce, e' necessario che l' informazione sia chiara e comprensibile, ossia che ci sia compatibilita' sui criteri che definiscono l' informazione tra noi che formuliamo la richiesta e chi la riceve. Qualsiasi messaggio che non risponda a queste caratteristiche, pur arrivando all' orecchio del nostro referente, non produrra' nessun lavoro "utile" perche' manca l' informazione necessaria a compierlo.

Questo esempio rende chiaro perche' non puo' essere utilizzata una qualsiasi forma di energia con associata un' informazione casuale, oppure costante, per produrre l' effetto terapeutico desiderato. L' interrogazione permette questo dialogo bidirezionale e la corretta sintesi della struttura dei campi elettromagnetici terapeutici.

**DOVE NON C' E' SOFFERENZA
NON C' E'
LAVORO .**

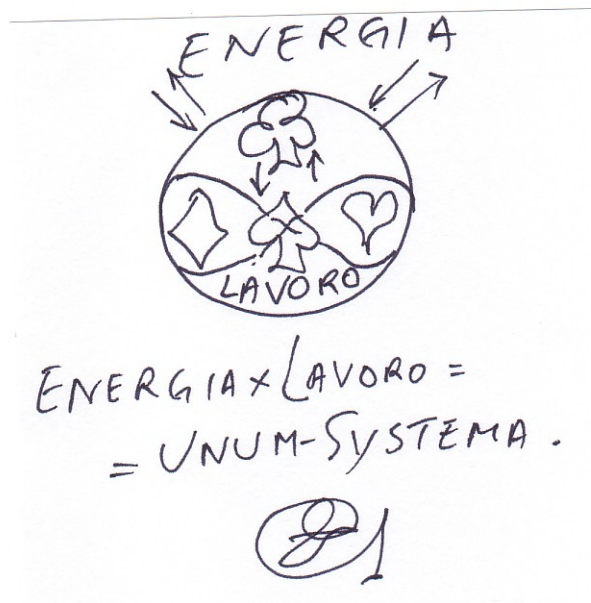
**LASCIA CHE LA VITA
LAVORI
“ IN TE “ .**

PIU' CHE CONSIDERARTI " UNO CHE LAVORA "
 CONSIDERATI , PIUTTOSTO ,
 " UNO CHE E' LAVORATO " .

E' "LAVORATO" (= ORDINATO)
 CHI E' TRASMUTATO
 IN LAVORO (= DISORDINE) x ENERGIA (= INFORMAZIONE) .

LAVORO-DISORDINE x ENERGIA = ORDINE .

L' UNUM-SYSTEMA (= ORDINE AUTO-CATALITICO)
 E'
 " ENERGIA " x " LAVORO " .



L' ENERGIA PER IL LAVORO
 PRODUCE
 TRASMUTAZIONE ED EVOLUZIONE .

ESSERE **TUTTO PER TUTTI**
 SIGNIFICA :
 ESSERE " **ENERGIA** " x " **LAVORO** " .

L' ENERGIA ↓↑
E'
LA VIRTU' .

IL VIZIO (= blocco di energia = virtù bloccata)
NON E'
SYSTEMICO .

NON C'E'
TRASMUTAZIONE
SENZA " CON-LABORAZIONE " .

L' ENERGIA
E'
SEMPRE " NOBILE " E " META-SYSTEMICA " .

MEGLIO ESSERE " LIBERAMENTE CONDIZIONATI "
PIUTTOSTO CHE ESSERE
" CONDIZIONATAMENTE LIBERI " .

PROLE FINITA

εκπλυτον (= LAVATA = PURIFICATA)

PER AMOREM .

E' NECESSARIO
" CO-SPIRARE "
PER LA " NOBILTA' " (= CONOSCIBILITA') DELL' ENERGIA .

CIO' CHE E' PURIFICATO
E'
" RELAZIONATO " (= PROLE FINITA) .

NIENTE E' " FINITO " (= COMPLETATO)
SE NON E'
PURIFICATO .

L' INDURIMENTO DEL CUORE
DERIVA
" DALLA TENSIONE " .

CHI SI INDURISCE
DIVENTA
" PIU' PICCOLO " .

L' OSTRUZIONE DELLE ARTERIE
IN REALTA' E'
UN BLOCCO DELLE EMOZIONI .

L' ARITMIA DA PANICO
CORRISPONDE
AD UNA ELUSIONE DELLE RESPONSABILITA' .

IL PROCESSO DI INVECCHIAMENTO
COSTITUISCE , FORSE ,
IL MODELLO PIU' PERFETTO DI " SINTESI PASSIVA " .

CIO' CHE E' INTEGRATO
E'
" PRESENTE – INTEGRANTE " .

L' ATTENZIONE
RALLENTA
L' AZIONE .

IL TALENTO
SI SVILUPPA
NELLA SOLITUDINE ,
IL CARATTERE
SI SVILUPPA
NELLA CORRENTE DELLA VITA (Goethe) .

E' LA LORO TENEREZZA
A RENDERE DURI
I VECCHI .

SARO' MAGARI " PRIVO DI MORALE " ,
MA NON
" PRIVO DI CARATTERE " .

POICHE' ABBRACCIA BENE E MALE ,
IL CARATTERE
E' AL DI LA' DI ENTRAMBI .

I " TRATTI " DEL CARATTERE
SONO
VARIABILI " INDIPENDENTI " : VANNO E VENGONO .

CON L' AUMENTARE DELL' ETA'
AUMENTA
LA VARIABILITA' TRA GLI INDIVIDUI .

IL CARATTERE DI UNA PERSONA
E'
UNA COMPLESSITA' DI IMMAGINI .

LA VARIETA'
E'
LA VERITA' DELLA VITA .

IL PENSIERO SYSTEMICO-GLOBALE
E'
AZIONE SYSTEMICA LOCALE .

L' AZIONE SYSTEMICA-GLOBALE
E'
PENSIERO SYSTEMICO LOCALE .

CON-TEMPL-AZIONE
E'
CON-SYSTEM-AZIONE .

IL PENSIERO
E'
CON-SYSTEM-AZIONE .

ACQUISTARE ENERGIA
COSTA
FATICA .

LITOBIOSI
E'
LA VITA DELLA "PIETRA" .

ACQUISIRE RELAZIONI
SIGNIFICA
ACQUISIRE ENERGIA .

LE RELAZIONI
SONO PREZIOSE ,
PERCIO' "COSTANO" .

L' UNUM-SYSTEMA
E'
IL PENSIERO PURO .

IL PENSIERO PURO
E'
“ LA MANCANZA “ DI PENSIERI .

IL SILENZIO
E'
IL FUOCO CHE PURIFICA .

IL SILENZIO
NON PUO'
NE' PARLARE NE' ASCOLTARE .

DOVE MANCA LA RELAZIONE
SI MOLTIPLICANO
LE PAROLE .

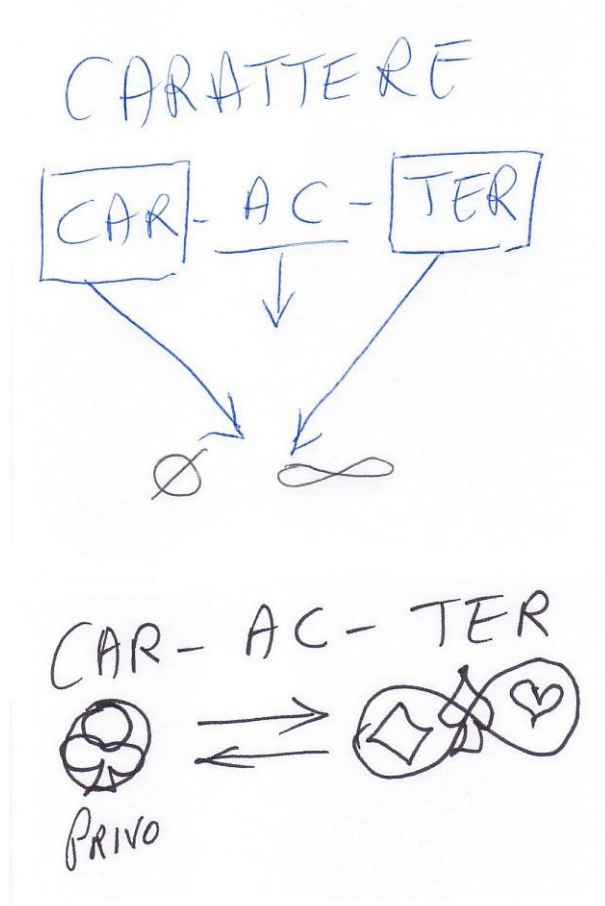
SENZA TRANSIZIONE DI FASE
NON C' E'
INTEGRAZIONE .

NELLA TRANSIZIONE DI FASE
IO DIVENTO TUTTO E
TUTTO DIVENTA ME .

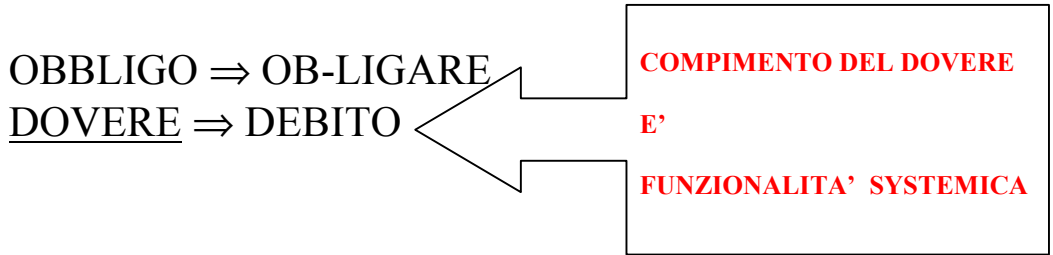
IL SILENZIO
E'
LA TRANSIZIONE DI FASE .

AGITAZIONE (A-GIRE)
SIGNIFICA :
ANDARE SEMPRE VIA DA CIO' CHE SI STA FACENDO .

CHI
AGISCE
NON “ SI “ AGITA .



IL GENITORE
E'
IL “ GENERATORE “ (= Generatore di Energia) .



Apocalypse now
La caverna di Platone
Distrazione/conversione

LA PAROLA CHIAVE: CATASTROFE

IL FATTO

Per descrivere l'immane tragedia americana la prima parola che viene in mente è, naturalmente, "catastrofe".

APOCALYPSE NOW

"Catastrofe" è una parola d'origine greca (katastrophé). Essa indica il momento tipico del rivolgimento, dell'abbattimento di qualcosa di consolidato e, al tempo stesso, della soluzione, dell'esito infausto di un processo. Tra i suoi sinonimi vi è "apocalisse", altra parola greca, il cui primo significato è però quello di "rivelazione". "Apocalittico" si dice infatti di ciò che svela, di ciò che dolorosamente strappa l'umanità dal suo letargo intellettuale costringendola ad aprire gli occhi su qualcosa che era già presso di lei, ma che, forse per la sua eccessiva prossimità, restava per lo più non percepito. La catastrofe è insomma un risveglio coatto. Una luce improvvisa abbaglia i nostri occhi abituati alla penombra facendoci sobbalzare il cuore. Ne seguono, come nel caso del panico, gesti di reazione convulsi che spesso, a causa della loro irrazionalità, affrettano quello stesso esito che vorrebbero invece esorcizzare (il nuotatore inesperto che annaspando e urlando per la paura di annegare si riempie i polmoni d'acqua e di fatto annega). La catastrofe, intesa nella sua accezione originaria, trascina per così dire in una rivelazione che eccede la nostra capacità di accoglierla. Si resta muti, sbigottiti, in un silenzio quasi ottuso. L'assenza di parola denota qui l'impossibilità di "comprendere", cioè, ancora letteralmente, di circoscrivere dentro un concetto ciò a cui si è inesorabilmente esposti.

Gli occhi sono aperti come non mai, quasi ipnotizzati,

ma per la visione che li rapisce in un misto di fascinazione e di assoluto terrore non c'è nome alcuno. I "nomi", le "definizioni", verranno dopo, ma serviranno solo a tacitare l'angoscia, stabilendo una continuità fittizia tra il mondo di "prima" della rivelazione della catastrofe e quello, assolutamente ignoto, che ad essa consegue.

LA CAVERNA DI PLATONE

Anche nel celeberrimo mito platonico della caverna si racconta di una luce che abbaglia l'uomo da poco affiorato al cospetto del sole. Anche il filosofo, che ha abbandonato il fondo tenebroso della caverna ed è risalito a fatica sulla superficie, ha gli occhi offuscati, è incerto nel suo procedere e non ha parole per ciò che vede. La goffaggine di Socrate è il segno di un'avvenuta rivelazione per la quale l'uomo è sempre impreparato. Se il cinematografo notturno che ha sede nella caverna è il simbolo di un sapere presuntuoso e soltanto apparente, l'emersione alla luce ha invece il senso dell'"apocalisse". La verità, infatti, è luce (i greci la chiamavano, non a caso, "aletheia", vale a dire "disvelamento"), la quale, rilucendo, disfa tutti i significati precostituiti, quelli in uso laggiù, nella caverna del mondo, lasciando l' "amante del sapere" in una silenziosa solitudine. Ma qui la rivelazione non si fa attraverso una catastrofe involontariamente subita. Il filosofo vuole consapevolmente la luce, aspira ad essa ardendo dello stesso desiderio che brucia l'innamorato per il bel corpo dell'amata. Ed è, come il vero innamorato, disposto a qualsiasi sacrificio per raggiungere la propria divina meta. Nella sua accezione platonica, la filosofia è allora una catastrofe desiderata, che deve fungere da via d'accesso a quel Bene, di cui tutti i beni terreni sono soltanto un pallido riflesso o delle tracce quasi impalpabili.

CONVERSIONE/DISTRAZIONE

Per indicare questa filosofica "catastrofe" la lingua greca possiede un'altra parola che appartiene alla stessa famiglia: epistrophé. La si potrebbe tradurre con "rivolgimento interiore" o "conversione". La catastrofe, ad esempio l'immane tragedia americana, è un fenomeno esteriore che costringe uomini distratti a contemplare per un istante soltanto una verità insopportabile e colpevolmente ignorata. La loro momentanea coscienza, lo sappiamo benissimo, si spegnerà infatti subito. Ci penserà, ad esempio, la sete di vendetta che, inevitabilmente, radicalizzerà il male che vorrebbe punire. La conversione è invece l'attiva, volontaria, consapevole disposizione a vivere quotidianamente nella luce della verità. Conversione non significa affatto decidersi per una qualche religione tramandata. Conversione, in senso autentico, è piuttosto il contrario della distrazione. Vuole dire cura, sollecitudine, attenzione. Conversione significa guardare in faccia, senza indietreggiare, quel medesimo che, se sarà rimosso, ritornerà comunque nella forma funesta della catastrofe. Non è infatti per una mancanza di cura e di sollecitudine per il "mondo" e per le sue creature, non è forse a causa di questa "distrazione", che la catastrofe si è abbattuta sul pianeta?

Rocco Ronchi

L'uomo non fa quasi mai uso delle libertà che ha, come per esempio della libertà di pensiero; pretende invece come compenso la libertà di parola. (Kierkegaard)

"La vita e' qualcosa che ti succede mentre stai facendo altri progetti" .
John Lennon

"Il pessimismo, una volta che ti ci abitui, e' piacevole quanto l'ottimismo".
Alan Bennett

**LA FOLLIA
E'
AUTONOMA .**

ANTICHE MONETE (dette da mamma) :

- **MARENGHI D' ORO ,**
- **SOLDI ,**
- **PIASTRE D' ARGENTO ,**
- **PAULI ,**
- **BAIOCCHI .**

ASCOLTARE

E'
MORIRE .

LA VITA

E'
GIOIA .

DAL VERO

RISULTA SEMPRE

IL VERO ;

DAL FALSO

RISULTA

IL CASO (VERO O FALSO) .

IL PROBLEMA

E'
IL LABIRINTO .

DOPO LA VIRGOLA

METTI
PUNTO .

EVERYTHING

IS
BACK .

I

AM GOING

ON .

BEGIN

IS

@ (AT) HIS WORK .

**LA GRANDEZZA
DISTURBATIVA
DELL' UOMANO DESTINO .**

WRAPPING THE NET .

**DO' NT
EXCLUDE
THIS EXPRESSION .**

**SYSTEM
IS
THE ULTIMATE POP (E) .**

**IL SYSTEMA
E'
L' ULTIMA APERTURA .**

**NON E'
FATICA
" IL PARLARE "
E'
FATICA
" ASCOLTARE " (= SILENZIO) .**

**NON POSSO PRENDERMI CURA
DI UN SYSTEMA
CHE NON CONOSCO .**

**PER CONOSCERE UN SYSTEMA
E' NECESSARIO
" PRENDERSENE CURA " .**

**E' SYSTEMICO
CHE IO SIA " PER VOI "
INUTILE (= NON-USABILE) .**

**AMARE
E'
AZIONE EREMITICA (= SYSTEMICA) .**

**NON C' E'
E-VOLUZIONE
SENZA E-VOLIZIONE .**

SE TI MANCA
NON TI AMA .

IL TEMPO
HA
365 AGENTI INTRAPPOLATI .

LA NOSTALGIA
E'
LA SOFFERENZA DELL' IGNORANZA .

FINCHE' LA FORMAZIONE E' " OBBLIGATORIA "
NON LA SI SENTE
COME UN DOVERE " SYSTEMICO " .

