

sincro/indipendenza

Dopo aver assimilato correttamente velocità ed automatismo delle "priorità", (da considerare come esercizi di transito), si passa ora al superamento di altri gradi di difficoltà utilizzando sempre movimenti ben noti secondo una logica ricorrente. L'obiettivo è quello di sincronizzare i movimenti delle mani e raggiungere la massima indipendenza di queste.

Con la ripetizione obbligata dei movimenti si ottengono almeno due risultati :

- padronanza ed irrobustimento delle dita e
- grande autonomia di fiato.

L'esecuzione dei seguenti esercizi "sincro/indipendenza mano sinistra" deve avvenire possibilmente senza interruzioni cercando ogni volta di aumentare la velocità.

P.S. Concentrare l'attenzione sulla mano sinistra.

sincro/indipendenza sinistra

Mediana in Do

The image displays six musical exercises, labeled 1a through 2c, arranged vertically. Each exercise is written for the left hand (sx) in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The exercises are designed for synchronization and independence training. Each exercise consists of two staves: the upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The exercises are divided into two main sections by a double bar line, with the first section containing three measures and the second section containing two measures. Each exercise is repeated three times, as indicated by the '3 volte' label at the end of each system. The exercises are: 1a (destra/sinistra), 1b (dx/sx), 1c (dx/sx), 2a (dx/sx), 2b (dx/sx), and 2c (dx/sx).