

ARCILESBICA FIRENZE & CENTRO STUDI GLTQ

Villa Fiorelli, 23-24-25 aprile 2005

Parco di Galceti, Prato

Outlook. Tendenze lesbiche 2005

Ci incontriamo per conoscerci meglio, per stare insieme, e per parlare di cose che ci riguardano, in particolare, *le nostre comunità tra passato e futuro, immigrazione e sessualità, il lesbismo performativo* (le apparenze, la performance, la de/costruzione di identità...)

- 1. Le nostre comunità** sono il tema di discussione generale nei workshop pomeridiani:
Come si vive da lesbiche oggi? Cosa abbiamo chiesto attraverso la legge regionale approvata in Toscana (Giammarinaro)? Quale stile di vita abbiamo scelto e perché; come viviamo il cambiamento da una comunità sommersa alla visibilità sociale; quali immagine abbiamo di noi, e in confronto, come ci vedono (Rebori)? Nella nostra diversità, sentiamo ancora di avere una storia comune? Abbiamo un'etica riconoscibile? A che punto è la nostra "normalità"? Ci sentiamo omologate alla norma eterosessuale? È questo che vogliamo? Che rapporto abbiamo con il nostro corpo? Su quale immaginario basiamo la seduzione (Hofer)? Che forma hanno preso le nostre "famiglie" – non quelle biologiche, ma quelle che ci siamo scelte, o che ci sono capitate? Come vanno le nostre relazioni? Come definiamo le nostre reti di supporto (Danna)? Sono adeguate? Possiamo migliorarle, cambiarle, sostituirle? Come lavoriamo? Cosa facciamo? È possibile "fare rete"? Fare informazione (Nicotra)? In che modo, in che veste? E ancora: cosa vuol dire vivere lesbica nel 2005? Quale diversità è possibile o desiderabile? Cosa desiderano le più giovani (Bertamini)? Cosa si aspettano dal futuro? Dalle altre?
- 2. Immigrazione e sessualità** sono il tema di un video e due interventi della seconda mattina. Quale rapporto tra lesbismo e immigrazione? Possiamo dire che sono ambedue dispositivi produttori di corpi e di identità. In che modo l'uno significa e risignifica l'altra – e viceversa? L'argomento ci riguarda? Perché ci sono tante donne immigrate in Italia, eppure quelle che conosciamo non sono lesbiche? Eppure, statisticamente parlando, ci devono essere, e allora perché non sono tra noi? C'è uno sguardo lesbico sulle questioni dell'immigrazione, globalizzazione, del neoliberalismo, sulla situazione politica inter/nazionale? Quale rapporto tra le migrazioni lesbiche e l'immigrazione femminile contemporanea? Abbiamo invitato Dalila Kadri, algerina immigrata in Francia, a portare il suo video sul modo positivo con cui quattro lesbiche immigrate in Francia resistono a discriminazioni che incrociano razzismo, omofobia e classismo – uno scenario che ci riguarda da vicino. Ma qual'è la situazione italiana, e come hanno lavorato i gruppi GLBTQ sulla sessualità collegata all'immigrazione? Abbiamo chiesto a Renato Busarello di Antagonismo Gay/RETE di parlarcene. Discuterne insieme, per quanto brevemente, ci aiuterà a capire quanto sia vasto e complesso il problema.
- 3. Lesbismo performativo.** Il tema delle "tecnologie del genere" sarà ricorrente nel convegno, ma il concetto di performatività ha un suo spazio preciso nel secondo e terzo giorno, dove tra l'altro si cerca di denaturalizzare il binomio sesso-genere e l'architettura eterosessuale del corpo, a cominciare dal video di Mary Nicotra sui dragking irlandesi. Il video prelude ai due workshop del pomeriggio: quello di Beatriz Preciado, volto a dimostrare come la performance del genere (nel suo caso donne che si riappropriano del maschile travestendosi da uomo) costruisce donne e uomini; quello di Regina, meno teorico e più ludico, sulla performance della femminilità. I workshop in parallelo nel pomeriggio riprendono temi già annunciati: gli stereotipi che ci caratterizzano, il maternage nella nostra vita comune, il rapporto tra teoria e pratica politica (Spinelli). Dopo e nonostante il Drag Party della sera spero saremo in grado di seguire il resoconto di Maria Pierre sul questionario nazionale che ha cercato di cartografare le nostre comunità, e di partecipare al dibattito. Abbiamo voluto chiudere con l'intervento di Beatriz Preciado sulle strategie del "kinging", che -- a quel punto l'avremo capito -- non è solo questione di travestimento, e non semplicemente un'esplorazione delle tecnologie del genere, ma anche una strategia di sovversione politica a cui conviene prestare attenzione.

ARCILESBICA FIRENZE & CENTRO STUDI GLTQ

Villa Fiorelli, 23-24-25 aprile 2005
Parco di Galceti, Prato

Drag and play?

Outlook. Tendenze lesbiche 2005

Sabato 23 aprile

ore 14,30

Presentazione del convegno

con

Liana Borghi, Cristina Gramolini, Roberta Vannucci

Corrada Giammarinaro

Lo statuto toscano: alleanze trasversali

La mala 'ndenzione, un video di Tommy Di Tano (12 m.)

ore 16,00-18,00 “materia del vivere: le nostre comunità”
sessioni parallele

1.

Autobiograficamente:
Performance di blog

2.

Familismo e reti di supporto
(conduce Daniela Danna)

3.

L'estetica oltre l'identità (conduce Brigitte Hofer)

4.

Giovani e anticipazione
(conduce Daniela Bertamini)

ore 18-19,30 relazioni dei gruppi e discussione

Ore 20,30 cena

Ore 22 *Lucioles* (40 m.) di Dalila Kadri
Documentario su lesbiche immigrate in Francia

Domenica 24 aprile
ore 9-12,30 “identità e alterità”

Dalila Kadri
Identità come esilio?
lesbiche e immigrazione

Renato Busarello
Sessualità e immigrazione

Discussione

Dragkinging, un video di Mary Nicotra (20 m)

ore 13 pranzo

ore 14,30

Punto d'incontro

Reti imprenditoriali lesbiche Proposte e contatti
(conduce Mary Nicotra)

15,30 Sessioni parallele sul lesbismo performativo

1.

Laboratorio Dragkings * con Beatriz Preciado e Victor Little King
&
Dragqueens * con Regina

2.

Stereotipi lesbici: immagini per una discussione su come ci vedono (Roberta Rebori)

3.

Identità, Soggettività, Performatività (Simonetta Spinelli)

4.

Maternità e mammismo (conduce Daniela Santoro)

ore 18-19,30

relazioni dei gruppi e discussione

ore 19,30 “Primo piano” di Elena Rossi con Angela Soldani

Ore 20,30 cena

Ore 21,30 DRAG PARTY

Lunedì 25 aprile

ore 9-13

Maria Pierri

Lesbiche nel nuovo millennio: un questionario nazionale

Beatriz Preciado

A proposito dei Kings

Discussione

ore 13 pranzo

*** NB. La partecipazione al workshop DRAGKINGS di Beatriz Preciado (max. 12 persone) e al workshop DRAGQUEENS di Regina (max 5 persone) costa 20 € a partecipante. Portare abiti e trucco DRAG!**

**Quota iscrizione al convegno per non residenti: €5 al giorno; €10 per i 3 giorni
NB. L'ingresso al convegno è gratuito per le socie di Arcilesbica Firenze**

**Quote per residenti
(pernottamento in camere da 4,6,8 posti)**

Tariffa A €120 (2 pernottamenti e 4 pasti)

Tariffa B €105 (2 pernottamenti e 3 pasti)

Tariffa C €100 (2 pernottamenti e 4 pasti) studenti, inoccupate, ecc.

Tariffa D €85 (2 pernottamenti e 3 pasti) studenti, inoccupate, ecc.

PER CONFERMA SI RICHIEDE ANTICIPO DI €20 da spedire al CCP 32121568

**Pasto singolo per non residenti, da prenotare €15
Ingresso festa per non residenti e non socie € 5**

Bar extra/ Bevande extra

Portare asciugamani !!

Portare abiti DRAG per la festa !!

Per prenotazioni e informazioni

Cristina 328 0252786 raffocri@tin.it

Liana 338 6237094 liborg@cosmos.it

Roberta 335 6255704 robivan1@tin.it

<http://www.arcilesbicafirenze.it/>

<http://xoomer.virgilio.it/centrostudigtq/>

Indicazioni per arrivare a Villa Fiorelli

Ø Prato e' sulla linea ferroviaria Bologna - Firenze.
Villa Fiorelli (una villa del Settecento ristrutturata)
si trova dentro il parco di Galceti,
a 3 km dal centro città.

Se arrivate con l'autobus 13 dalla Stazione di
Prato non avrete problemi.

Ma dopo le ore 20 non ci sono autobus e
bisogna prendere un taxi.

Se arrivate in macchina ecco le istruzioni:

Autostrada A11, uscita Prato Est per chi viene da Firenze e Prato;
Prato Ovest per chi viene dal mare. Seguite le indicazioni Vaiano-Vernio (SS325),
direzione Parco di Galceti. Andate verso Galceti. La strada da imboccare è via
San Martino. Seguitela e cercate di non cadere dentro il fiumiciattolo all'ultima
curva.

Seguite ancora la strada fino al ponte, girate a sinistra sul ponte e vedrete a
destra il muro con il grande cancello del parco. Parcheggiate sulla piazzuola e
venite a piedi se non portate bagagli ingombranti. Se dovete s/caricare, entrate
dal varco nel muro di cinta subito dopo il cancello e seguite il sentiero fino alla
villa che vedrete tra gli alberi. Non c'e' posto per molte macchine, quindi dovrete
in seguito tornare a parcheggiare sulla piazzuola.

Se vi perdetevi, telefonate in Villa: 0574 697611 oppure al cellulare di servizio 338
6237094.

Presentazioni (ancora in preparazione)

Liana Borghi, ricercatrice. Tra i transiti della sua storia, Linea Lesbica Fiorentina, Estro editrice, L'Amendo(r)la, la divisione lesbica di W.I.S.E. (Women's International Studies Europe), la Società Italiana delle Letterate, la rete tematica europea AOIFE/ATHENA per gli studi delle donne. Nel 2000-2001 promuove la fondazione del Centro Studi GLTQ con Gigi Malaroda, Deborah Lambillotte, Mary Nicotra, Marco Pustianaz, e altr*. È del 2001 il primo Laboratorio estivo Raccontar/si a villa Fiorelli, da lei diretto, ora alla sua quinta edizione. In occasione del gay pride 2004 organizza a Firenze, insieme a tutto il gruppo Lespride, il Polispaio Queer. È tra le fondatrici della neonata ArciLesbica-Firenze.

Renato Busarello: attivista queer/autonomo. Dai primi anni novanta ho partecipato al movimento studentesco, poi alle lotte sociali degli invisibili, contro i centri di permanenza temporanea e i dispositivi di gestione, marginalizzazione e sfruttamento dei e delle migranti. Dal 1999, con il collettivo antagonismogay inserito nella rete GLBTQ, mi dedico ai percorsi autonomi del movimento glbtq. Sono tornato sui temi della migrazione con il collettivo e il laboratorio transmigrazioni, occupandomi del supporto a gay clandestini e in generale del rapporto tra attraversamento delle sessualità e attraversamento delle frontiere.

Il mio contributo cercherà di mettere a fuoco il rapporto tra (omo)sessualità e migrazioni. Ovvero tra l'esperienza dell'attraversamento delle sessualità possibili e l'esperienza della migrazione. È questo il fulcro del laboratorio transmigrazioni che stiamo attivando a Bologna con antagonismogay. Tuttavia, dato che il laboratorio è ancora collocato in una dimensione teorica e astratta, ho ritenuto piu' interessante e significativo ricucire tutta una serie di esperienze che vi fanno da premessa, vissute nelle relazioni tra ragazzi gay dentro e attorno al collettivo e ragazzi migranti, nell-arco degli ultimi dieci anni. La forma scelta è quella dell'autoinchiesta, ovvero della co-costruzione di una esperienza comune, di una sua narrazione e lettura condivisa. I luoghi in cui queste relazioni si sono svolte sono ovviamente quelli considerati degradati dal sentire comune cittadino maggioritario. A partire dagli anni novanta certe strade o piazze delle città sono diventate luoghi di sovrapposizione tra marginalità migranti, disagio sociale, piccolo spaccio, devianze sessuali, e quindi considerati degradate. L'obiettivo è cogliere come il desiderio

omosessuale circola nella relazione tra gay occidentale e uomo migrante, cioè all'interno di una complessa relazione asimmetrica. Nella percezione dell'ambiente gay maggioritario, chi si intrattiene con i migranti non gode di ottima reputazione. Di converso, per molti migranti, il fatto di stare con ragazzi gay è giustificato solo dal bisogno di denaro o dalla solitudine, ma moralmente disprezzato. Da entrambi i lati la relazione è rappresentata nel senso comune come degradante. Si potrebbe dare a questo intervento il titolo de/gradazioni, e bisognerebbe spiegare chi e che cosa si sta degradando, e quali gradazioni di costrizione solitudine o desiderio e ricerca dell'altro sono presenti in ciascuno dei soggetti in gioco. Infatti, se si decostruiscono gli stereotipi omofobici e razzisti da entrambi i lati, in chi legge e in chi vive questa relazione, si potrebbe vedere se e come il desiderio omosessuale può condurre ad una riconfigurazione delle soggettività migranti/omosessuali in gioco e aprire degli spazi di convivenza e aperture inedite. Oppure si potrebbe chiamare questo contributo *La regina del maghreb*, titolo ambito e in palio per le strade di Bologna nel corso degli anni novanta, che, pur non privo di sfumature inferiorizzanti dell'oggetto/preda dei nostri desideri, denuncia la fascinazione profonda che il migrante esercitava sulle frocie proletarie.

Suggerimenti di lettura. Il contributo, data la sua natura di vissuto non è teoricamente fondato. Mi vengono due suggerimenti. Pier Paolo Pasolini, da Ragazzi di vita in avanti. E un saggio su Genet di Leo Bersani tradotto in italiano nella raccolta Homo.

Renato Busarello è tra i fondatori della nuova RETE GLBTQ Gay, Lesbiche, Trans, Queer in Movimento di cui invitiamo a leggere il documento su http://www.circolopink.it/_img/convegno/Busarello.pdf

Il workshop di **Daniela Danna**, che così si presenta: “Sono una ricercatrice che si è interessata all'amore tra donne nella storia, al riconoscimento delle coppie omosessuali, alla maternità lesbica, alla prostituzione e soprattutto alle politiche sulla prostituzione. Insegno all'università di Milano un corso sugli aspetti sociali del capitalismo contemporaneo. Nel workshop che propongo farò una presentazione del dibattito e delle realtà internazionali a proposito del riconoscimento pubblico delle "formazioni sociali ove si svolge la personalità" lesbica, introducendo i vari aspetti (quello sociale, quello economico, quello simbolico e i suoi effetti materiali e simbolici) della questione, per preparare una discussione collettiva. Altre notizie sono sul sito <http://www.danieladanna.it/ritratto.htm>

Maria Cristina Gramolini

Sono nata a Fano, vivo a Milano, il mio lavoro e' l'insegnamento della storia e della filosofia nella scuola superiore. Sono un'attivista lesbica dagli anni Novanta: sono stata fra le promotrici delle tre settimane lesbiche italiane ('91, '96, '98). Ho fatto parte del Laboratorio di Critica Lesbica, che ha pubblicato nel 1995 il *Quaderno Viola* n. 4, “E l'ultima chiuda la porta. L'importanza di chiamarsi lesbiche”, per le Nuove Edizioni Internazionali. Ho partecipato nel 1996 alla fondazione dell'associazione nazionale ArciLesbica, di cui nel 2002 mi e' stata affidata la presidenza. Faccio parte della redazione della rivista lesbica *Towanda!*

Il workshop di **Brigitte Hofer**: Dopo un'introduzione all'argomento, seguirà un lavoro di brainstorming attraverso l'input di parole chiavi. Nel lavoro di gruppo il workshop vuole mettere in discussione stereotipi acquisiti coscientemente o incoscientemente. Per fare questo useremo la tecnica della libera associazione delle idee. Cercheremo di scoprire qual è il nostro immaginario per capire anche se corrisponde a quello che noi vorremmo. Per ulteriori informazioni, scrivetemi: brig.hof@libero.it

Dalila Kadri è la regista di "Lucioles", finanziato dalla Comunità Europea. Il video raccoglie le testimonianze di quattro lesbiche immigrate in Francia -- discriminate perché straniere, donne, omosessuali, musulmane -- alle quali viene chiesto quali strategie positive siano riuscite a sviluppare per contrastare e lottare contro queste discriminazioni.

Il workshop di **Mary Nicotra**: Presentarmi non è affatto facile, da dove inizio? Dal dirvi che fino a 5 anni fa facevo la manager in un grande gruppo nel mondo dei servizi, e che poi, ad un certo punto insofferente al “discorso del padrone” sono tornata alle vecchie passioni e mi avvio verso la professione di psicologa e svolto attività da giornalista? Forse più che fornirvi il mio cv, dovrei parlarvi della mia costruzione narrativa che è fatta anche e soprattutto di incontri e relazioni ...per cui...mi limito a dirvi che ci sono delle domande che mi formulo e riformulo che in qualche modo mi lasciano intravedere i dove si colloca il mio desiderio: mi interessa l'intreccio dei discorsi soggettivi con il Discorso Sociale, mi interessa quanto e come siamo tutt* parlati più o meno consapevolmente, mi interessa cogliere quali spazi può un soggetto “giocarsi” nella sua ricerca di soggettività, e c'è anche una convinzione che mi guida e mi fa credere che nel quotidiano, in ogni nostro agito c'è un atto politico, c'è uno spazio per giocare una scelta nel come lavorare, nel come amare, nel come costruire la propria soggettività in relazione alle altre.

Nel workshop che vi propongo parto da alcune domande che mi interessa esplorare con voi: cosa significa “fare rete” ed è possibile fare informazione? In che modo, e partendo da quali presupposti? Possiamo inventarci una nuova semantica dell'imprenditoria? e dell'imprenditoria lesbica? E come la intrecciamo con le metafore di mercato tipiche del nostro tempo?

Il video **DragKinging**, invece, è il risultato di un work in progress che condivido con Liana Borghi sulla performatività del genere Tema centrale di OutLook, del quale con Liana, Beatriz e altre potremo parlare e sperimentare.

Beatriz Preciado, studiosa della Princeton University, autrice del *Manifesto contra-sessuale* (Milano 2000) tradotto in 5 lingue, si occupa specificamente delle "tecnologie di genere", ossia della mascolinità e della femminilità come costruzioni linguistiche e tecnologiche. Recentemente ha studiato da vicino e in particolare il movimento dei DRAGKINGS, un vistoso fenomeno transnazionale, politico, di costume, di entertainment. Le riflessioni sulla carica eversiva del *dragkinging* trovano applicazione nel suo workshop dedicato alla decostruzione e alle tecniche performative di riappropriazione del maschile da parte delle donne. Su Preciado invitiamo a leggere i brevi interventi sul sito <http://xoomer.virgilio.it/centrostudigtq/>

Maria Pierri, neurologa e neuropsichiatra infantile, scrive: mi occupo di bambini e di handicap, sono medico responsabile di servizio e ho pubblicato numerosi articoli in libri e riviste di settore.

Dal 1996 faccio parte di Soggettività Lesbica dell'associazione per una Libera Università delle Donne di Milano. Con le donne di questo gruppo ho effettuato una ricerca sul mondo lesbico, attraverso gruppi di discussione, questionari diffusi in tutt' Italia ed interviste, che ha portato alla scrittura collettiva di un libro, *Cocktail d'amore* (Derive & Appodi, Roma 2005).

Ne discuteremo insieme i risultati più significativi, partendo dall'ipotesi che non esiste la lesbica tipo ma che occorre colmare un gran vuoto e far emergere con prepotenza la ricchezza delle vite, dei percorsi e dei desideri delle "donne che amano le donne".

Il workshop di **Roberta Rebori** su media e lesbismo: "È un lavoro molto personale, senza nessuna pretesa di scientificità. Misono divertita a ricercare immagini tratte da giornali, cinema e televisione e a confrontarmi su di esse con donne lesbiche di varia età e varia estrazione. L'idea mi è venuta facendo zapping e sfogliando qualche rivista: da qualche tempo mi capitava di vedere immagini più o meno esplicite, più o meno allusive, che rimandavano a rapporti lesbici. Inizialmente la mia reazione era stata negativa: mi sentivo offesa e usata su tutta la linea, poi ho cominciato a fare dei distinguo e a ritenere che alcune immagini potessero invece servire a rendere visibile ai più una realtà spesso invisibile. In definitiva, mi sono chiesta se i media, nel mostrare corpi lesbici, possano essere considerati dannosi o utili rispetto ad una corretta visibilità sociale delle donne lesbiche. Ovviamente non ho avuto risposte univoche e non mi resta che condividere idee, opinioni e immagini con chi vorrà intervenire: ascoltare il loro parere in merito sarà un po' chiudere il cerchio." Da pochi mesi ho aperto, insieme alla mia compagna, una piccola libreria nella mia città, Civitanova Marche. Abbiamo deciso di chiamarla, forse un po' allusivamente, Libreria Arcobaleno. Da anni ci capitava di lamentarci della difficoltà di acquistare, a Civitanova e dintorni, libri che non fossero best sellers o testi scolastici. Abbiamo pensato che colmare questa lacuna potesse rientrare nelle nostre possibilità e ci siamo buttate in quest'avventura con la ferma intenzione di dedicarci con particolare attenzione alla promozione e alla vendita di libri editi da case editrici minori e di testi che trattino tematiche così dette di nicchia.

Regina Satariano, presidente regionale del MIT, porta la sua esperienza di costruzione del genere applicandola all'iperfemminilizzazione delle DRAGQUEENS nella sua dimostrazione seminariale.

Nota e benvoluta entertainer, ideatrice del concorso nazionale "Miss Italia Trans", Regina è attiva nel campo dei diritti umani e dell'accettazione sociale delle persone trans. Il suo progetto più recente è "Priscilla", un locale GLBT sul rinomato lungomare di Torre del Lago -- un locale, dice Regina, da cui "desidero che la gente esca sempre sorridente". www.reginatrans.it

Daniela Santoro si presenta così: Ho 38 anni, sono nata a Napoli, vivo e lavoro a Treviso (insegno matematica e fisica alle superiori). Qualche anno fa sono stata attiva nell'associazione arcilesbica. Ho una figlia di 22 mesi che vive con me e con l'altra sua mamma.

Per il gruppo ho individuato alcuni punti di partenza che ritengo importanti in base alla mia esperienza e a quella di alcune madri lesbiche: la nascita del desiderio di maternità; chi, come e con; le paure (fondate e non) per il futuro; la co-mamma; e naturalmente la questione del maternage nei nostri rapporti.

Simonetta Spinelli, insegnante; nasce politicamente nel Movimento Femminista Romano di Pompeo Magno, collettivo storico di Roma; dal 1985 al 1996 fa parte della redazione di *DWF* e del Centro Studi DWF. Sulla rivista pubblica articoli e recensioni su lesbismo, politica, fantascienza delle donne. Negli anni '90 organizza con Liana Borghi "Lavori in corso", seminario itinerante di studi lesbici e lavora con il Gruppo Linguaggio e il Coordinamento lesbiche romane del Centro Femminista Separatista. Alcune pubblicazioni: L.Borghi, G.Corsi, A.De Perini, S.Spinelli, "Italian Lesbians: Maps and Signs", in *Homosexuality, Which Homosexuality*, Amsterdam, 1987; "Monique Wittig: Il corpo lesbico", in *Cento Titoli, Guida ragionata del femminismo degli anni Settanta*, a cura di A. Ribero e F. Vigliani, Ferrara, 1998; "L'espace du désir: la réception de l'oeuvre de Wittig en Italie", in *Parce que les lesbiennes ne sont pas des*

femmes... Autour de l'oeuvre politique, théorique et littéraire de Monique Wittig, Atti del Convegno del 16-17 giugno alla Columbia University, Parigi, Editions Gaies et lesbiennes, 2002 ; “Passioni a confronto: Mieli e le lesbiche femministe”, in Mario Mieli, *Elementi di critica omosessuale*, Milano, Feltrinelli, 2002; “Le non-donne di Monique Wittig”, in *Atti del 1° Convegno sulla Letteratura lesbica*, Casa delle Letterature, giugno 2002, in attesa di stampa; “Monique Wittig: queer or not queer”, in *Towanda* 9 (Milano), 2003.

Nel suo workshop si discuteranno 3 parole chiave: Identità, Soggettività, Performatività, con riferimento agli scritti di Gloria Anzaldúa, Rosi Braidotti, Judith Butler, Teresa De Lauretis.

Tommy di Tano – scheda su *La mala 'ndenzione* (di Antonia Ciavarella)

Maria Pia e Rosa sono due *tipiche* lesbiche baresi che dopo tante avventure amorose, incrociano i loro sguardi e il loro destino una sera in un locale per sole donne. Non sappiamo come sarà la loro unione, ma sappiamo che durerà tutta la vita. Attraverso i ricordi di Rosa e Maria Pia, ormai anziane, assistiamo alla prima e vera cerimonia di unione lesbica in Italia. Tra folklore e ironia tutta la comunità lesbica barese si ritrova coinvolta in questa storica unione. Protagoniste non solo le spose, ma anche le madri di Rosa e Maria Pia e tutta la colorata comunità lesbica di Bari.

La mala 'ndenzione riprende un modo di dire tipico meridionale. *Noi abbiamo una cattiva intenzione* è qui ripreso come indicazione della nostra sfida verso la società. Non sappiamo ancora cosa sono le unioni civili, il matrimonio tra lesbiche, ma sappiamo che fanno parte dell'immaginario di tante di noi e riderci su attraverso la fiction è anche un modo per *osare*, per *sfidare* i limiti imposti dalla legge e dall'etica di Stato. *La mala 'ndenzione* è anche la rappresentazione del modo di vivere delle lesbiche in una città del Sud. Un Sud oggi centro di importanti cambiamenti sociali e politici. Un Sud caratterizzato da, stili di vita, socialità differenti da quelli impaludati del Nord.

Il progetto nasce da un'idea di Tommy di Tano, giovane regista pugliese, che decide di realizzare questo suo primo cortometraggio dopo il successo del video realizzato per la rassegna di Arcilesbica del 2004, *Ironie della nostra sorte*. È importante ricordare il sostegno di tante amiche e di tutta la comunità lesbica barese che ha creduto nelle capacità di Tommy di dire qualcosa di vero sulle donne del Sud.

Man mano che pervengono gli aggiornamenti vengono messi sui siti di ArciLesbica-Firenze e del Centro Studi GLTQ.

Sul sito del Centro Studi si trovano gli interventi del laboratorio queer intorno al *Manifesto Contra-sessuale* di Beatriz Preciado (Il Dito e La Luna, 2002). Contributi sono di Renato Busarello e antagonismo gay, Antonia Ciavarella, Lidia Cirillo, Alberto Emiletti, Jaime del Val, Federica Frabetti, Arianna Giliberti, Cristina Gramolini, Paola Guazzo, Marina La Farina, Gigi Malaroda, Cristian Loiacono, Rita Mastrorilli, Marco Pustianaz, Quartilla, Sandra Orsi, Marco Pustianaz e il Gruppo di lettura di Torino.