

FINALITA'

Il convegno si inserisce in un momento di innovazione normativa, strutturale e didattica che coinvolge sia i Conservatori di Musica che tutte le Scuole musicali, ponendo grandi interrogativi sulla formazione di base del musicista.

Esso ha quindi il duplice obiettivo di analizzare il nuovo quadro normativo per poi addentrarsi, con contributi, spunti, discussioni e gruppi di lavoro, nella moderna didattica e formazione di base.

Pertanto esso è rivolto a tutti i docenti di materie musicali, e in particolar modo a quelli di Solfeggio e Teoria musicale, presso le Istituzioni statali e non statali, che sentano la necessità di ampliare ed arricchire le proprie conoscenze musicali-culturali, con particolare riferimento all'aspetto didattico.

Nella giornata di venerdì 20 ottobre sono previsti gruppi di lavoro per approfondire i vari aspetti didattico-formativi della cultura musicale di base, mentre sabato 21 ottobre sarà possibile, a tutti i partecipanti, usufruire di uno spazio personale per interventi e relazioni.

A tal fine, i partecipanti interessati sono invitati a segnalare, all'atto dell'iscrizione, il contenuto e la durata approssimativa del loro intervento.

MODALITA' E TASSE DI ISCRIZIONE

I docenti interessati potranno iscriversi al convegno, comunicando la propria adesione alla segreteria del Conservatorio (via Roma 19 - Cuneo - tel. 0171 693148) entro e non oltre la data del 17 ottobre p.v., provvedendo al versamento della tassa di iscrizione di € 50,00 a mezzo bollettino postale, sul c.c.p. n. 12514121 intestato al Conservatorio di Musica di Cuneo; dovrà essere indicata come causale: Iscrizione al Convegno di studi "I corsi musicali di base". All'atto della partecipazione dovrà essere esibita la ricevuta postale del versamento effettuato.

ATTESTATI

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato ai partecipanti che saranno intervenuti a tutte le giornate di lavoro previste.



CONVEGNO DI STUDI I CORSI MUSICALI DI BASE

dal solfeggio alla formazione
musicale

*Normativa, didattica e formazione
nelle sue attuali prospettive*



giovedì 19 ottobre

Normativa, struttura e territorialità

ore 14,30 Registrazione dei partecipanti

ore 15 Saluti delle autorità

ore 15,15 dott. **Giorgio Bruno Civello**
direttore Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ore 15,45 M° **Paolo Manzo**
direttore Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo

ore 16,15 prof.ssa **Nadia Tonda Roch**
docente responsabile del
laboratorio musicale in rete della Val Sangone (TO)

ore 16,45 Pausa

ore 17 prof. **Fulvio Cioce**
docente di discipline musicali
Progetto Mozart - Liceo Musicale "E. Bianchi" di Cuneo

ore 17,30 prof. **Maurizio Fornero**
direttore dell'Istituto Musicale Comunale di Saluzzo

ore 18 M° **Marco Chiappero**
docente di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale
Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino

ore 18,30 Dibattito
interventi dei partecipanti

ore 21,15

Concerto

Esperienze didattiche, artistiche del territorio
nell'ambito della formazione musicale di base

Gruppo corale -orchestrale del Liceo Musicale "E. Bianchi" di Cuneo

Coro di voci bianche, Laboratorio di ritmica musicale,
Orchestra giovanile del Conservatorio

venerdì 20 ottobre

Didattica e formazione

ore 9,30 Solfeggio o formazione musicale ?
prof.ssa **Cécile Peyrot**
docente di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale
Conservatorio di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo

ore 10 Percezione e ascolto
prof. **Giuseppe Grazioso**
docente di Pedagogia Musicale
Conservatorio di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo

ore 10,30 Talento musicale
prof.ssa **Lara Corbaccini**
docente di Pedagogia Musicale
Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria

ore 11 Pausa

ore 11,30 Oltre l'orchestra: musica d'insieme
come laboratorio di formazione
prof. **Antonio Giacometti**
docente di Composizione
Istituto Musicale pareggiato "O. Vecchi" di Modena

ore 12 Il corpo al Conservatorio: strumento musicale
prof.ssa **Ava Loiacono-Husain**
docente di Ritmica Dalcroze
Alta Scuola Pedagogica
Accademia "A. Vivaldi" di Locarno

ore 15 Dibattito

ore 16 - 19 Lavori di gruppo su:
percezione e ascolto
talento musicale
oltre l'orchestra: musica d'insieme come laboratorio di formazione
il corpo al Conservatorio: strumento musicale

sabato 21 ottobre

Conclusioni

ore 9,30

interventi liberi

ore 10,30

Relazioni dei coordinatori sui lavori di gruppo

Dibattito conclusivo
