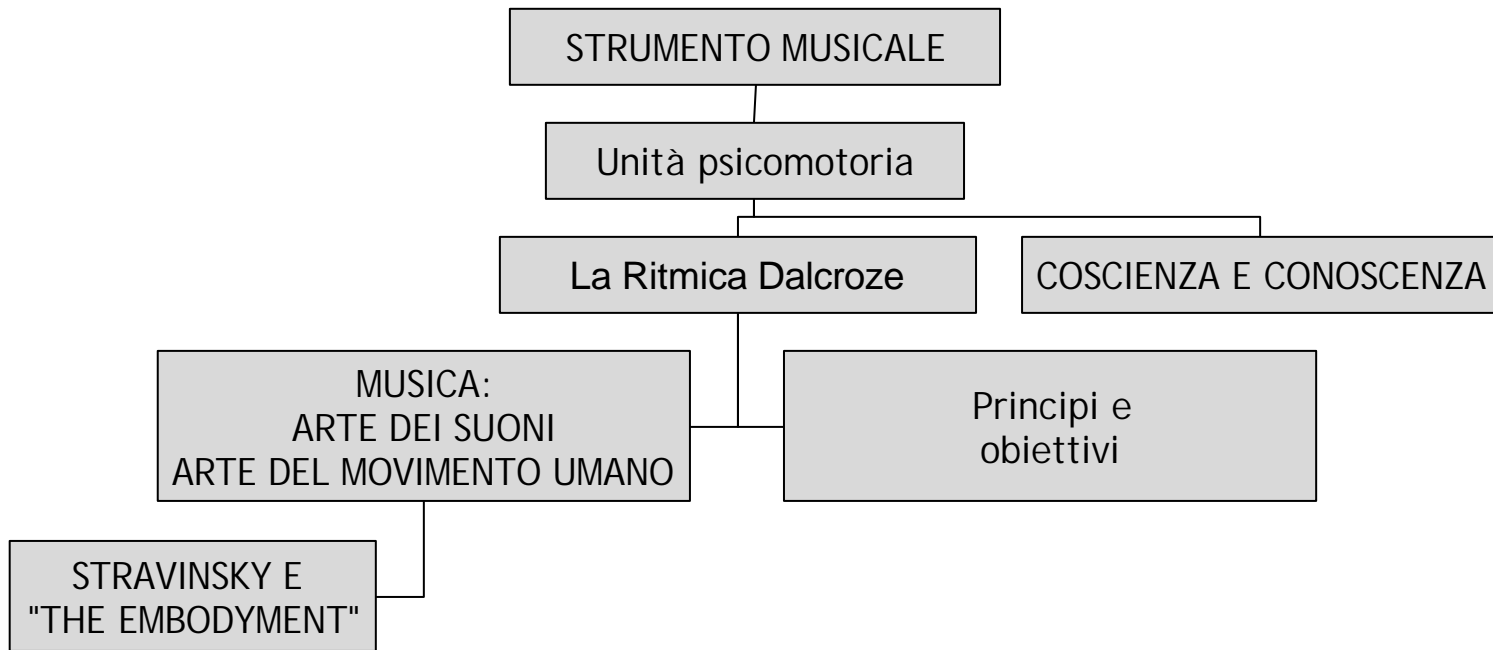


IL CORPO AL CONSERVATORIO



I TRE PILASTRI DEL METODO

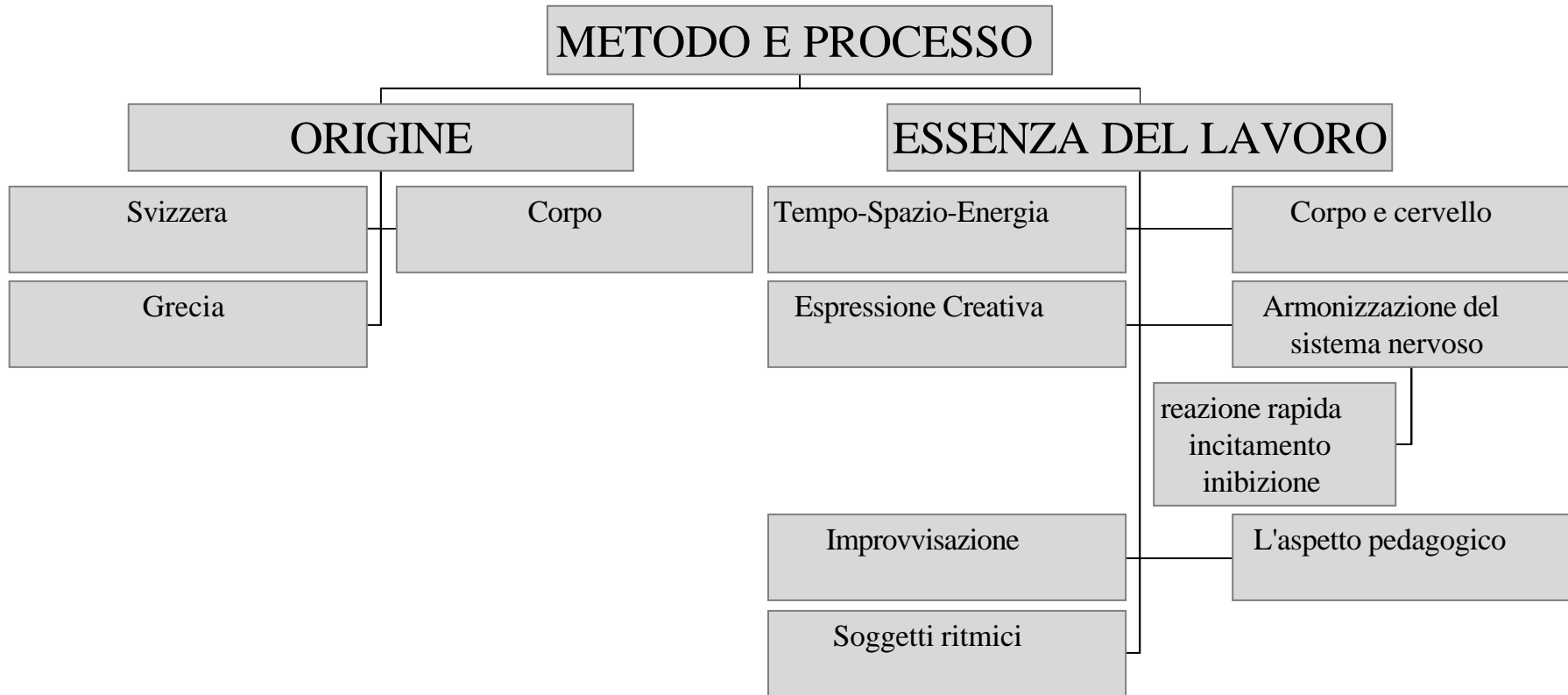
RITMICA

SOLFEGGIO

IMPROVVISAZIONE

RITMICA

L'ESPERIENZA FISICA FORMA LA COSCIENZA MUSICALE



- Troppo spesso la teoria musicale è lo studio dei simboli musicali, invece di essere *l'esperienza* e l'analisi della *musica* stessa”

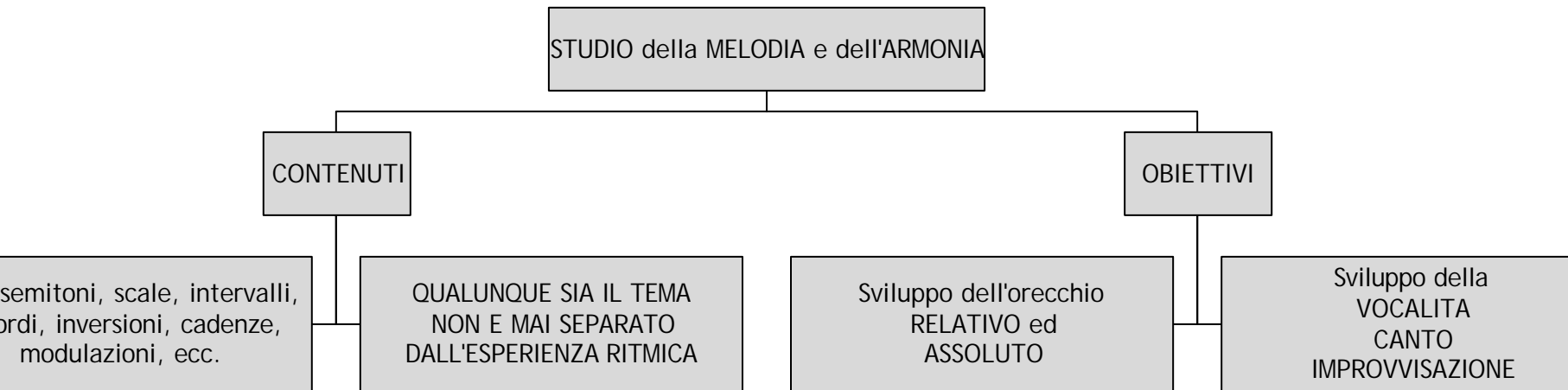
(E.J.D.)

**Ogni essere umano, a prescindere dall'età,
gioisce quando prende coscienza dei ritmi che
animano il suo corpo.**

Riscoprire di poter creare qualcosa di
unico con esso, ci fa sentire al centro
dell'atto educativo

SOLFEGGIO

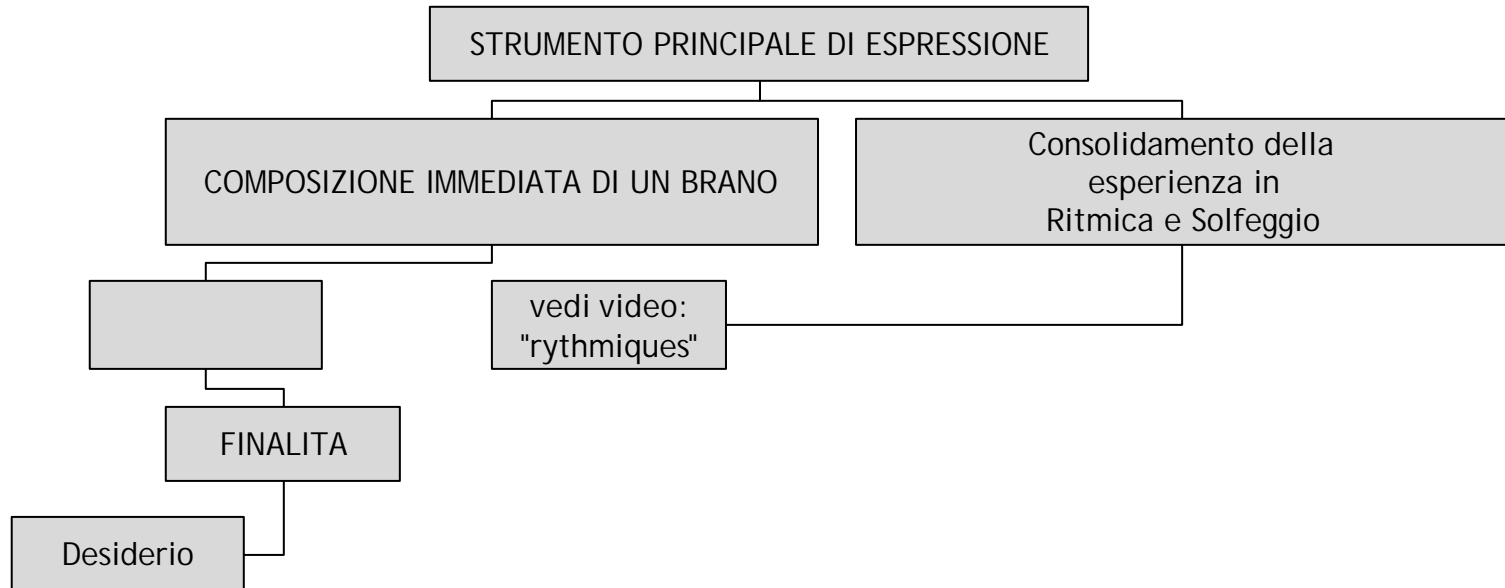
“Vi sono due agenti fisici che ci permettono di apprezzare, capire, vivere e fruire della musica: l’orecchio per quanto riguarda il suono, e l’intero sistema nervoso per quanto riguarda il ritmo”. (E.J.D.)



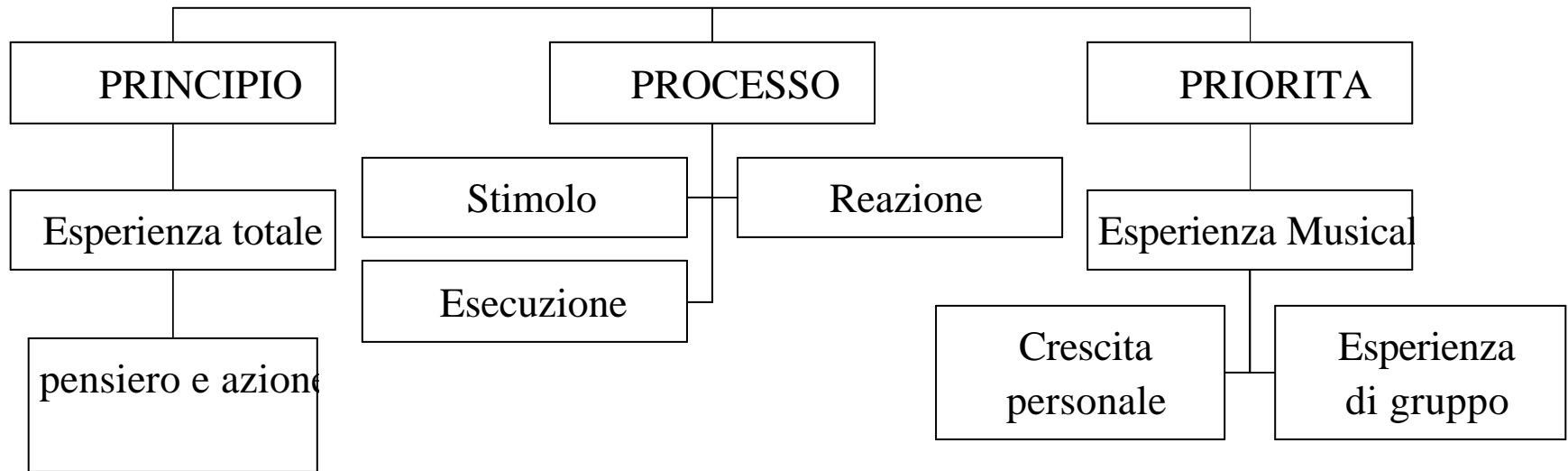
DOMANDE

- **Riesce a:**
 - 1. **Cantare i toni nel suo registro naturale?**
 - 2. **Cantare toni più alti o più bassi del suo registro di voce naturale?**
 - 3. **Sentire e ripetere cantando due suoni suonati simultaneamente?**
 - 4. **Ripetere cantando una serie di toni e sentire la loro direzione?**
 - 5. **Sentire la tonalità e le relazioni tonali?**
 - 6. **Distinguere i toni dai semitoni (presupposto indispensabile per il lavoro con le scale, gli intervalli e gli accordi)?**
 - 7. **Sentire l'ascesa e la discesa di una frase?**
 - 8. **Sviluppare, improvvisando, un'idea melodica attraverso la ripetizione ed il contrasto?**
 - 9. **Ripetere immediatamente una frase cantandola, continuarla oppure concluderla?**
 - 10. **Sentire il movimento delle altre voci ed armonizzare una melodia d'impulso?**

L'IMPROVVISAZIONE AL PIANOFORTE



IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO



FORMAZIONE E INFORMAZIONI



- ASSOCIAZIONE ITALIANA
JAQUES - DALCROZE - AJID
www.dalcroze.it
- INSTITUT JAQUES - DALCROZE
GINEVRA www.dalcroze.ch
- DALCROZE SOCIETY UK
www.dalcroze.org.uk