

Solfeggio
o
Formazione musicale ?

Cuneo 19 Ottobre 2006

Introduzione

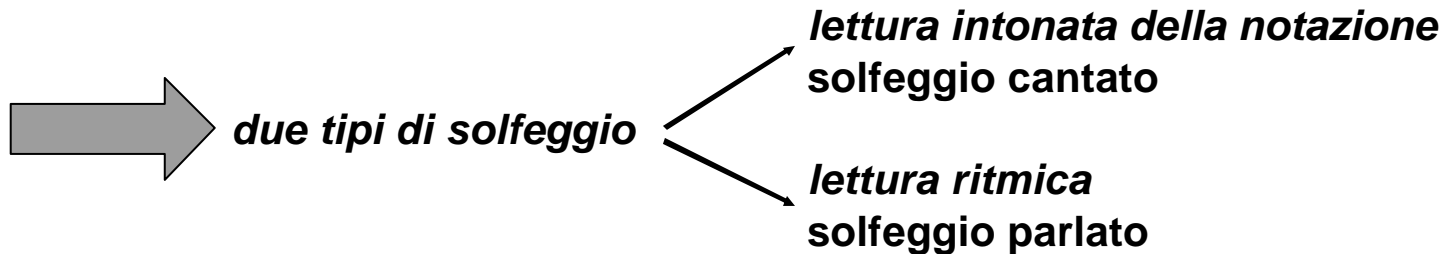
- ***L'insegnamento del solfeggio non permette di raggiungere risultati soddisfacenti e confacenti alle esigenze di formazione musicale dei giovani di oggi***
 - quanti allievi che hanno superato questa licenza hanno effettivamente acquistato le abilità indispensabili ad un corretto proseguimento degli studi musicali?
 - quanti di loro riescono effettivamente a *cantare* un'idea melodica a prima vista e a *comprendere* lo svolgimento di un breve testo musicale?
 - perché, nonostante un esame di Licenza superato, la maggior parte degli allievi non riesce ad *ascoltare* uno spartito senza aver la necessità di eseguirlo con lo strumento?
 - quante volte abbiamo sentito colleghi di strumento lamentarsi che gli allievi non sanno *sofeggiare*?

La tradizione di una errata interpretazione del *Solfeggio*

- Una disciplina noiosa, ardua e complessa
- Una disciplina sottovalutata sovente anche dagli addetti ai lavori
- Una disciplina ritenuta facilmente insegnabile da tutti
- Una disciplina che privilegia lo sviluppo eccessivo delle facoltà razionali in rapporto a quelle artistiche
- Una disciplina *obbligatoria* ma *complementare*

Solfeggiare

- *“cantar la solfa”, la “gamma sonora”, la scala che partiva dal Sol per arrivare al Fa*
- *sistema per memorizzare l’altezza delle note e la posizione del semitono*
- *apprendere dalla lettura cantata (ancora sec. metà del XVIII sec. - Bertalotti : 50 Solfeggi a 2 voci) → Solfeggio cantato*
- *fine dell’ Ottocento: decodificare ed analizzare essenzialmente dal punto di vista ritmico*



Le esperienze praticate a livello europeo: il Convegno internazionale di Cuneo: maggio 2004

- ***Formazione musicale estesa a tutti i livelli di studio***
- ***L'apprendimento della lettura musicale si effettua prevalentemente tramite:***
 - ***Attività cantata col metodo Kodály*** ***Ungheria***
 - ***Musica d'assieme*** ***Gran Bretagna***
 - ***Musica corale e pratica diretta sullo strumento*** ***Svezia***
 - ***Analisi uditiva, comprensione del testo musicale*** ***Francia***
- ***Educazione all'ascolto \implies filo conduttore della formazione musicale in tutti i paesi***

Formazione musicale

- *Formazione / Informazione*
- *Formazione: esperienza centrale, trasversale e autosufficiente*
- *Valenza culturale*
- *Ruolo del docente nella formazione musicale: formare un interprete → aspetto creativo*
- *Apprendimento del linguaggio musicale*

Apprendimento


- ***linguistico***

- Fase di ascolto: associare oggetti a sensazioni, movimenti, parole
- Fase della parola: ripetere parole, frasi, assimilare suoni della lingua parlata per esprimersi
- Fase di riconoscimento dei segni, parole

- ***musicale***

- Fase di ascolto: associare suoni a sensazioni
- Fase del canto: imitazione, ripetizione, memorizzazione dei suoni inseriti in un contesto musicale
- Fase di scrittura dei suoni
- Fase di analisi del discorso musicale e di contestualizzazione degli elementi che lo compongono

Apprendimento del linguaggio musicale

- Apprendimento a livello fisico-emotivo
- Richiamo al vissuto sonoro
- Conoscenza a livello uditivo
- Espressione col canto e con lo strumento
- Assimilazione e concettualizzazione dei componenti del discorso musicale
- Leggere la musica  ascoltarla associando *segni grafici* a *segni orali*

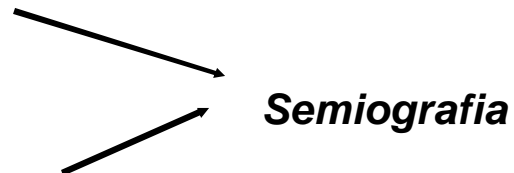
Esigenze per il I° e il II° livello

- ***Analisi del discorso musicale***
 - **uditiva**
 - Dettato melodico a 2 voci
 - Dettato armonico
 - Riconoscimento temi, cadenze, accordi
 - **scritta**
 - Riconoscimento temi, cadenze, accordi

- ***Teoria musicale approfondita***

- ***Analisi dei vari tipi di scrittura musicale***

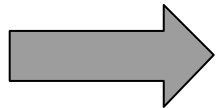
- ***Evoluzione storica della scrittura musicale***



Semiografia

La Formazione Musicale nei corsi di base

- *Sviluppo dell'ascolto esterno ed interno*
- *Sviluppo della memoria dei suoni*
 - Canto individuale \Rightarrow qualità dell'ascolto
 - Canto corale \Rightarrow orecchio armonico
 - Attività di musica d'insieme \Rightarrow senso ritmico-armonico
- *Sviluppo della percezione ritmica interiore*



Necessità di una formazione parallela a tutto
l'arco degli studi musicali