

Gioco di contrasti a fior di "pelle"

*Nell'immagine una suggestiva
vista notturna dell'edificio che
ospita gli uffici direzionali e ammi-
nistrativi della Conceria Stefania*





TUTTI I NOMI DELL'INTERVENTO

Località:
Castano Primo - MI

Committente:
Conceria Stefania S.p.A.

Intervento:
Ristrutturazione uffici

Progetto e D.L.:
Arch. Filippo Tartaglia,
Arch. Stefania Crespi

Impresa di Costruzione:
F.lli Gallo s.a.s.

Murature:
elementi in cls vibrocompreso
con superficie a spacco serie
Vibracolor - bianco e grigio boe-
mia, Vibrapac Milano - Roma



Due materiali per un unico gioco compositivo di “felici contrasti” caratterizzano questo interessante intervento architettonico realizzato a Castano Primo dagli architetti Stefania Crespi e Filippo Tartaglia.

L'intervento: riabilitare una preesistente fabbrica a uso di conceria di pellame collegandola a un edificio adiacente costruito ex-novo per il contenimento dello spazio espositivo e degli uffici amministrativi.

Il corpo nuovo quindi come biglietto da visita dell'azienda.

Invece di seguire l'abituale tendenza a utilizzare l'asse di simmetria nella composizione della facciata, il fabbricato è impostato secondo principi asimmetrici sia per soddisfare le esigenze compositive esterne sia perché questa impostazione consente all'interno di dividere la parte direzionale e amministrativa da quella espositiva, accessibile al pubblico. L'involucro esterno è impostato secondo il criterio di intersezioni di volumi trasparenti con volumi opachi.

In questo caso i blocchi splittati a finitura grezza - alternati nei colori grigio chiaro e grigio scuro per dare maggiore risalto al rapporto tra la massa consistente della greva superficie tamponata rispetto alle aeree pannellature vetrate lisce e trasparenti - danno un efficace e diversificato contatto epidermico tra i due materiali.

Il netto contrasto tra superfici lisce e brillanti date dalle finestre modulari in vetrocamera e superfici ruvide e opache realizzate con blocchi in cls vibrocompreso, esalta entrambi i materiali e nello stesso tempo crea un'armonia che si nota a occhio nudo. ■