

Addio, mia bella, addio...

J=200

T1

T2

B1

B2

Staff-1

Staff-2

6

- ma - ta se ne va e se non par tis - si an-
- ci - le l'ho con me al lo spun tar del
la - scio un fi - glio an - cor sa - rà quel che ti con-

- ma - ta se ne va e se non par tis - si an-
- ci - le l'ho con me al lo spun tar del
la - scio un fi - glio an - cor sa - rà quel che ti con-

12

1.

T1

- ch'i - o sa - reb-be u - na vil - tà
so - le sa - rò lon - tan da te
- so - la il fi - glio del l'a mor

T2

B1

- ch'i - o sa - reb-be u - na vil - tà
so - le sa - rò lon - tan da te
- so - la il fi - glio del l'a mor

B2

Staff-1

Staff-2

17

The musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The first three staves have a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The fourth staff has a tempo marking of $\text{♩} = 100$. The fifth staff has a tempo marking of $\text{♩} = 80$. The lyrics "e se al sa - rà" are written below the first three staves. The fourth staff has a single note followed by a dash. The fifth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of $\frac{3}{4}$. It features a bassoon part with sixteenth-note patterns and a piano part with sustained notes.