



Premio
L'ARTISTA CHE NON C'ERA
1ª Edizione - 2004

La rivista musicale *L'Isola che non c'era* (di seguito denominata Organizzazione o Rivista), l'unica in Italia ad occuparsi esclusivamente di musica italiana, indice la 1ª Edizione del Premio "L'ARTISTA CHE NON C'ERA" (di seguito chiamato anche Concorso)

Art. 1 – SCOPI

Il Concorso ha come obiettivo finale la valorizzazione – presso il pubblico e in egual misura verso gli addetti ai lavori – di artisti o gruppi che siano meritevoli per le loro capacità musicali, artistiche, testuali, interpretative e anche per l'originalità della proposta stessa. L'Organizzazione si impegna in maniera fattiva a creare le condizioni ideali affinché i progetti più interessanti siano divulgati e presentati negli ambiti relativi al settore musicale, creando di fatto un "ponte" tra artisti e operatori.

ART. 2 – PARTECIPAZIONE

Il Concorso è aperto a tutti gli autori, singoli o costituiti in gruppo, senza nessun limite di età. Non è necessaria l'iscrizione alla SIAE e i partecipanti possono essere già vincolati da un contratto discografico.

ART. 3 – SPECIFICA DEI BRANI

I brani da presentare dovranno essere 2 (due) e, pena l'inammissibilità, dovranno rispondere alle caratteristiche sottoelencate:

- essere cantati in lingua italiana o in un dialetto parlato in Italia (in questo caso è richiesta una traduzione);
- non contenere messaggi pubblicitari a favore di terzi;
- non essere esclusivamente brani strumentali.

I due brani presentati potranno essere liberi o coperti da un contratto di edizioni, editi o non editi, depositati o meno in Siae, anche se per questo paragrafo si rimanda alla lettura dell'Art. 9 del presente regolamento.

ART. 4 – ISCRIZIONE

La domanda di iscrizione dovrà pervenire direttamente alla Redazione della rivista:

"L'Isola che non c'era – Via Sempione, 25 - 20016 Pero – MI" **entro il 14 febbraio 2004.**

L'invio della documentazione potrà avvenire con corriere oppure con raccomandata postale. La quota di iscrizione è di 35,00 Euro e dà diritto ad un abbonamento per 6 (sei) numeri alla rivista musicale L'Isola che non c'era.

Nel caso di gruppi, il soggetto di riferimento per l'Organizzazione sarà sempre una sola persona fisica, che dovrà essere indicata chiaramente fin dalla richiesta di partecipazione come "referente". Il presente regolamento e il conseguente modulo di iscrizione sono reperibili sul sito www.lisolachenoncera.it seguendo le indicazioni in home page e in occasione delle manifestazioni gestite direttamente dalla rivista.

ART. 5 – MATERIALE E DOCUMENTI PER L'ISCRIZIONE

Sono richiesti:

- modulo d'iscrizione compilato in ogni sua parte e firmato;
- n. 3 (tre) copie di CD contenente i due brani da presentare;
- n. 3 (tre) copie dei testi, ben leggibili e recanti l'autore o gli autori dei testi e delle musiche;
- n. 3 (tre) copie di un curriculum artistico;
- bollettino postale recante l'avvenuto pagamento della quota di iscrizione, da versare sul c/c postale n. 39005202, intestato a:
PIEFFE PUBBLICITÀ SAS - Via Uruguay 34 – 20151 Milano;
- documentazione attestante l'eventuale deposito SIAE dei brani.

Per i brani coperti da edizioni è richiesta solo la segnalazione.

Il materiale e la documentazione utilizzati per l'iscrizione non verranno restituiti.

ART. 6 – SELEZIONE

Il materiale sarà valutato da un'apposita commissione di ascolto, formata da redattori e collaboratori dell'Isola che non c'era che selezioneranno 12 (dodici) semi-finalisti.

Successivamente una Giuria di addetti ai lavori esterni alla rivista, dopo un autonomo ascolto dei 12 semi-finalisti indicherà i nomi dei 6 (sei) artisti ammessi alla serata finale.

L'accesso alla Finale sarà comunicato ai finalisti, a mezzo raccomandata r/r, entro il 25 marzo 2004 e segnalato sul sito della rivista www.lisolachenoncera.it.

Non verrà compilata una classifica riguardante i semi-finalisti non ammessi alla Finale.

ART. 7 – FINALE

La serata finale del Premio si svolgerà a Milano, **domenica 4 aprile 2004** con inizio alle ore 21.00.

I finalisti si esibiranno dal vivo (non è consentito l'uso del playback), presentando i due brani iscritti al Concorso. Alla fine della serata, la Giuria decreterà, in maniera autonoma ed inappellabile, il vincitore della 1ª Edizione del Premio "L'Artista che non c'era".

Nell'ambito della stessa serata, inoltre, l'Isola che non c'era assegnerà una Targa Speciale al progetto che riterrà più originale tra quelli, finalisti e non, che hanno partecipato al Concorso.

ART. 8 – PREMI

Ogni finalista riceverà un rimborso spese di 200,00 Euro e una targa di partecipazione.

Il vincitore potrà usufruire di "bonus" promozionali, quali:

- esibizione live al M.E.I. di Faenza 2004, in qualità di artista segnalato dalla rivista;

- intervista di approfondimento sulla rivista;
- intervista, e ascolto del proprio CD, nel corso di una trasmissione creata ad hoc presso un'importante emittente radiofonica;
- presentazione su uno dei più importanti siti musicali italiani.
- esibizione live in apertura della Festa dell'Isola 2004, evento principale tra tutte le manifestazioni organizzate dall'Isola che non c'era.

ART. 9 – LIBERATORIA

I sei finalisti si impegnano a sottoscrivere una liberatoria, contenuta nel modulo di iscrizione, in cui dichiarano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Organizzazione (direttamente o indirettamente tramite i soggetti o partner tecnici coinvolti nel Concorso, per esempio con riprese televisive, web, fotografi, emittenti radiofoniche, ecc.) registri e diffonda i brani e/o le immagini della serata finale.

L'Organizzazione può autorizzare una o più emittenti televisive, radiofoniche o quant'altro, a riprendere e registrare la manifestazione per l'utilizzo nella propria programmazione, senza una liberatoria aggiuntiva, né tantomeno un rimborso specifico ai finalisti in gara o agli eventuali editori, né per la serata stessa né in futuro.

L'Organizzazione, da parte sua, si impegna tassativamente a non commercializzare tale materiale, ma ad utilizzarlo per soli fini promozionali e in linea con lo spirito del Concorso.

ART. 10 – LEGGE SULLA PRIVACY

L'utilizzo dei dati personali sarà gestito nel rispetto di quanto stabilito dall'Art. 11 della Legge 675/96, recante disposizioni a tutela della privacy. La presente clausola si presume accettata salvo espressa comunicazione contraria scritta.

ART. 11 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO

L'organizzazione si riserva il diritto di intervenire sul presente regolamento, apportandovi integrazioni o modifiche che si rendessero necessarie per motivi organizzativi e funzionali alla buona riuscita del concorso stesso. Ogni eventuale cambiamento dovrà intendersi finalizzato alla salvaguardia del livello artistico del Premio.

Art. 12 – CONTROVERSIE

Per qualsiasi controversia legale o diversa interpretazione del presente regolamento, sarà competente il Foro di Milano.