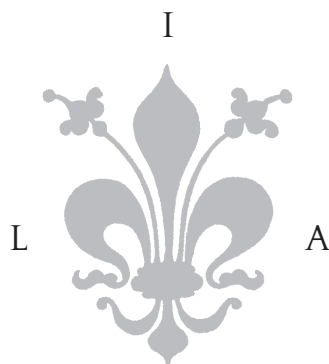


LETTERATURA ITALIANA ANTICA

RIVISTA ANNUALE DI TESTI E STUDI
PERIODICO INTERNAZIONALE
FONDATO E DIRETTO DA ANTONIO LANZA



PER COLLEZIONARE I NUMERI DI LIA

Letteratura Italiana Antica, giunta al quarto numero, propone ai nuovi lettori che volessero sottoscrivere un abbonamento e ricevere gli arretrati una vantaggiosa offerta: l'abbonamento 2003 e i tre numeri precedenti al costo di € 230 per l'Italia, € 300 per l'Estero, comprese le spese di spedizione.

Altrimenti, per chi fosse interessato al solo abbonamento, ricordiamo che il costo annuale è, per l'Italia, di € 78; e per l'Estero, € 98,13 (\$ 100).

Il pagamento può venire comodamente effettuato per mezzo di conto corrente postale o bancario, oppure con carta di credito contattando la Moxedano Editrice.

MOXEDANO EDITRICE

Via dei Giovi 9, 00141 Roma - tel. 068171750 - fax 068181114
web: <http://www.moxedano.it> - e-mail: mirellamoxedano@tiscalinet.it
conto corrente postale n. 16877045 intestato alla Moxedano Editrice
c/c bancario n. 55377/75 presso Banco Ambrosiano Veneto - Filiale 082 di Roma,
Piazzale Adriatico 10 (Abi 03069-2 Cab 05035-1)

LETTERATURA ITALIANA ANTICA

ANNO I - 2000

RUGGERO STEFANINI, *Formazione e dileguo del dittongo nei possessivi preposti del fiorentino* • GUGLIELMO GORNI, *I «riguardi» di Ercole e l'«arto passo» di Ulisse* • GIUSEPPE TARDIOLA, «*Ancor nel libro suo che Scala ha nome...*» • MASSIMO SERIACOPI, *Un commento anonimo inedito della Laurenziana all'Inferno e al Purgatorio. Parte prima: Inferno* • LUCA SERIANNI, *Noterella sintattica (Decam., Intr. 41)* • FRANCO CARDINI, *Un pellegrinaggio fiorentino e tre «diari» sinottici* • PAOLA NERI - MADDALENA CAINI, *Tre lettere inedite di Jacopo di Francesco del Bene sul suo viaggio alla Tana* • RUGGERO STEFANINI, *Se il ciagno di Prodenzani ciangottasse* • ANTONIO LANZA, *L'Acquattino di ser Domenico da Prato* • SARA ESPOSITO, *Il canzoniere Petreto (Forteguerriano A 59) di Tommaso Baldinotti* • Recensioni.

ANNO II - 2001

MICHELANGELO PICONE, *Il prosimetrum della Vita Nova* • WILHELM PÖTTERS, «*Ella era uno nover*». *Rapporti geometrici fra la Vita Nova e la Commedia* • ANDREAS KABLITZ, *Il canto di Ulisse agli occhi dei commentatori contemporanei e delle indagini moderne* • MARGHERITA PAMPINELLA, *Influssi classici nei sonetti dialogati di Cecco Angiolieri?* • MASSIMO SERIACOPI, *Un commento anonimo inedito della Laurenziana all'Inferno e al Purgatorio. Parte seconda: Purgatorio* • ANTONIO LANZA, *El libro de' ghiribizzi di Giovanni Betti* • NELIA CACACE SANBY, *Il codice 240 della Biblioteca di Classe (Ravenna)* • MARCO LUCCHESI, *Note su El Libro dell'amore di Marsilio Ficino* • MIRELLA MOXEDANO LANZA, *Il Liber pamphilianus di Tommaso Baldinotti* • FRANCESCO FILIPPO MINETTI, *Gli otia padovani post-ventisettani d'un misconosciuto tabellarius di Bembo: Giulio Avogaro, satirico «ariosteo» metro a parte* • ANTONIO LANZA, *Ricordo di Aurelia Accame Bobbio* • Recensioni.

ANNO III - 2002

TESTI: *Storia della dama bolognese che s'innamora sentendo lodare un cavaliere dal marito*. Cantare inedito del Quattrocento, a cura di MARIA BENDINELLI PREDELLI • SER GIUSTO GIUSTI D'ANGHIARI, *I Giornali (1437-1482)*, a cura di NERIDA NEWBIGIN • GIOVANNI MARIA CECCHI, *Dichiarazione di molti proverbi e detti e parole della nostra lingua*, a cura di BRUNO FERRARO • **SAGGI:** MARCO SCHRAGE, *Giacomino da Verona: eine Übersicht zur Forschungslage* • GRAZIELLA FEDERICI VESCOVINI, *Dante e l'astronomia del suo tempo* • MARCELLO CICCUTO, *Il disdegno di san Giacomo. Per una diversa assenza di Cavalcanti dalla Commedia* • TIMOTHY KIRCHER, *Anxiety and Freedom in Boccaccio's History of the Plague of 1348* • GUGLIELMO GORNI, *Invenzione e scrittura nel Boccaccio. Il caso di Guido Cavalcanti* • ROMANO NANNI, *Ovidio Metamorfoseos* • MICHEL PAOLI, «*Tante corbellerie...*»: la fortune ariostesque du cardinal Ippolito d'Este • THÉA PICQUET, *De Jacopo Nardi à Giovan Battista Adriani: quelle historiographie pour Florence?* • **RICORDI:** ANTONIO LANZA, *Per Enzo Esposito* • MARIO MARTI, *Ricordo di un amico* • HELGA TEPPERBERG, *Ricordo di Marian Papahagi* • **RECENSIONI** • **APPENDICE** - DANTE E LA MATEMATICA: WILHELM PÖTTERS, «*La spera che più larga gira*». Spazio della poesia e disegno del cosmo (Lectura Dantis Geometrica II) • FEDERICO TURELLI, *Il ruolo della casualità nelle ripetizioni di rima e note su aritmologia, rima e terza rima nella Commedia*.