

I Saggi di «Letteratura italiana antica»

Collana diretta da ANTONIO LANZA

1. Zygmunt G. Barański, «Chiosar con altro testo»

I. L'esegesi medievale della *Commedia* e il problema delle fonti; II. *Comedia*: Dante, l'Epistola a Cangrande e la commedia medievale; III. Benvenuto da Imola e la tradizione dantesca della *comedia*; IV. Boccaccio, Benvenuto e il sogno della madre di Dante incinta; V. «Li infrascripti libri»: Guglielmo Maramauro, l'*uctoritas* e la "lettera" di Dante nel Trecento; VI. Le costrizioni della forma: verso una definizione provvisoria dei *Triumph* di Petrarca. 2001, pp. 184; € 18,00.

2. Guglielmo Gorni, Dante prima della *Commedia*

I. Guittone e Dante; II. Guido, *io vorrei che tu, Manetto ed io*; III. Paralipomeni a Lippo; IV. Lacuna e interpolazione; V. «Paragrafi» e titolo della *Vita Nova*; VI. *Vita Nova*, libro delle «amistadi» e della «prima etade»; VII. Restituzione formale dei testi volgari a tradizione plurima; VIII. Dante, Andrea Lancia, l'Ovidio volgare e Pier della Vigna; IX. Lisetta; X. Iacopo; XI. Filologia e nazionalismo. *Tre donne* e tre dantisti; XII. Sulla tradizione del *Convivio*. A proposito dell'archetipo e dell'originale dell'opera; XIII. Dante, Durante e Dante Allegri. 2001, pp. 290; € 21,00.

3. Marcello Ciccutto, Figure d'artista

I. All'ombra della Garisenda: preistoria del visibile nella cultura poetica di Dante; II. La figura dell'artista moderno nella novellistica antica; III. Tra *Zibaldoni* e *Decamerone*: Boccaccio disegnatore; IV. Un'antica canzone di Giotto e i pittori di Boccaccio: nascita dell'identità artistica; V. Leon Battista Alberti e le città ideali; VI. Un'iscrizione di Andrea Mantegna; VII. Gli spazi degli atlanti in età tardogotica; VIII. Album di Ciriacò d'Ancona; IX. Le cronache universali illustrate; X. Cultura figurativa boiadesca tra l'*Innamorato* e i *Torocchi*. 2002, pp. 252; € 25,42.

4. Antonio Lanza, Freschi e minii del Due, Tre e Quattrocento

I. Nuove riflessioni sul *Detto del gatto lupesco*; II. Il pungiglione della poesia aulica e la sua battaglia con monna Malinconia. Saggio su Cecco Angiolieri; III. Il caposcuola dello stilnovismo *leu*: Lapo Gianni; IV. Errori per omissione o fraintendimento del *titulus* nella *Commedia* di Dante; V. Sulle *Rime* del Boccaccio: ordinamento e problemi di attribuzione; VI. Boccaccio tardogotico: pittura e poesia nelle *Rime*; VII. Pellegrini scrittori. Viaggiatori toscani del Trecento in Terrasanta; VIII. Un rimatore cortigiano dell'estremo Trecento: Nanni Pegolotti; IX. Il *Giouco d'Amore* di Giovanni Gherardi; X. Comunanza di temi e diversità di moduli narrativi nel *Paradiso degli Alberti* di Giovanni Gherardi e nelle novelle di Giovanni Sercambi; XI. I Poemetti dello Za: l'epopea degli omosessuali fiorentini e dei tradizionalisti citrulli; XII. La *Novella del Grasso legnaiuolo*; XIII. L'*Acquattino* di ser Domenico da Prato; XIV. Le *Vite di Dante e del Petrarca* di Leonardo Bruni; XV. Aspetti e figure della poesia comico-realistica toscana del secolo XV; XVI. Un poemetto osceno di metà Quattrocento: *Le bellezze di Camaldoli*; XVII. La *Difesa di Dante* di Gasparo Gozzi; XVIII. La figura e l'opera di Domenico Guerri. 2002, pp. 356; € 26,00.

5. Enrico Fenzi, Saggi petrarcheschi

I. Note petrarchesche: *Ref 16, Moresi il vecchierel*; II. Per un sonetto di Petrarca: *Ref 93*; III. *Ref 126, Chiare, fresche et dolci acque*; IV. Per una "dispersa" attribuibile a Petrarca: la frottole *Di ridere ò gran voglia*; V. Sull'edizione del canzoniere di Petrarca commentata da Marco Santagata; VI. Recensione a G. CAPOVILLA, «*Si vario stiles. Studi sul Canzoniere del Petrarca*»; VII. Recensione a N. TONELLI, *Varietà sintattica e costanti retoriche nei sonetti dei Rerum vulgarium fragmenta*; VIII. Di alcuni palazzi, cupole e planetari nella letteratura classica e medievale e nell'*Africa* di Petrarca; IX. Dall'*Africa* al *Secretum*. Il sogno di Scipione e la composizione del poema; X. Scipione e la "collatio ducum"; dal confronto con Annibale a quello con Alessandro; XI. Petrarca lettore di Curzio Rufo; XII. Alessandro nel *De viris*; XIII. Grandi infelici: Alessandro e Cesare; XIV. Tra Dante e Petrarca: il fantasma di Ulisse; XV. Platone, Agostino, Petrarca; XVI. L'ermeneutica petrarchesca tra libertà e verità; XVII. I versi *Ad Italiam* e la traduzione di Tommaso Gargallo; XVIII. Recensione al volume: *Preveggenze umanistiche di Petrarca*. 2003, pp. 664; € 40,00.

6. Michelangelo Picone, Percorsi della lirica duecentesca

I. Aspetti della tradizione/traduzione nei poeti siciliani; II. La fondazione laica della Scuola siciliana; III. La tenzone *de amore* fra Jacopo Mostacci, Pier della Vigna e il Notaio; IV. Città ed esilio nella lirica toscana; V. Guittone e i due tempi del "Canzoniere"; VI. Addii e assenza amorosa; VII. La nave magica; VIII. Guittone, Guimizzelli e Dante; IX. I due Guidi: una tenzone virtuale; X. La "Garisenda torre": una "stravaganza" del giovane Dante; XI. La *Vita Nova* come macrotesto; XII. La *Vita Nova* come *prosimetrum*; XIII. La *Vita Nova* come romanzo. 2003, pp. 296; € 26,00.

EDIZIONI CADMO

Via Benedetto da Maiano, 3 - 50014 Fiesole (Firenze)

tel. 055 50181 - fax 055 5018201

cadmo@casalini.it - <http://www.cadmo.casalini.it>

