



## LES SMS

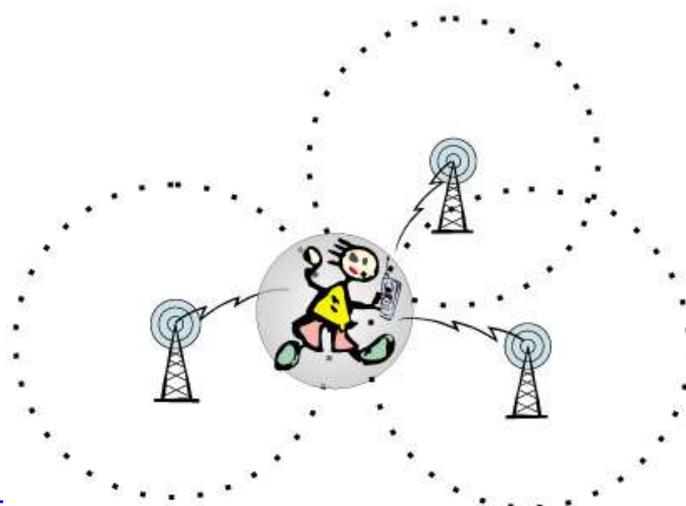
Chacun de nous envoie en moyenne deux sms par jour. On les adresse à la personne qu'on aime, aux amis, aux parents. Les sms sont fondamentaux pour confier à quelqu'un nos pensées, nos peurs. On utilise un langage différent plein d'abréviations et de symboles. Il est beau d'écrire des sms, mais il est fantastiques les recevoir! On peut aussi les garder en mémoire mois après mois comme souvenir d'un fait important.

Graziana Luongo, III I



Le portable est très important pour les jeunes. Il sert pour communiquer avec les amis et la famille. On peut simplement parler ou aussi expédier des textos.

Maddalena Servideo, III I



SCUOLA  
SECONDARIA DI  
PRIMO GRADO

NICOLA FESTA –  
MATERA

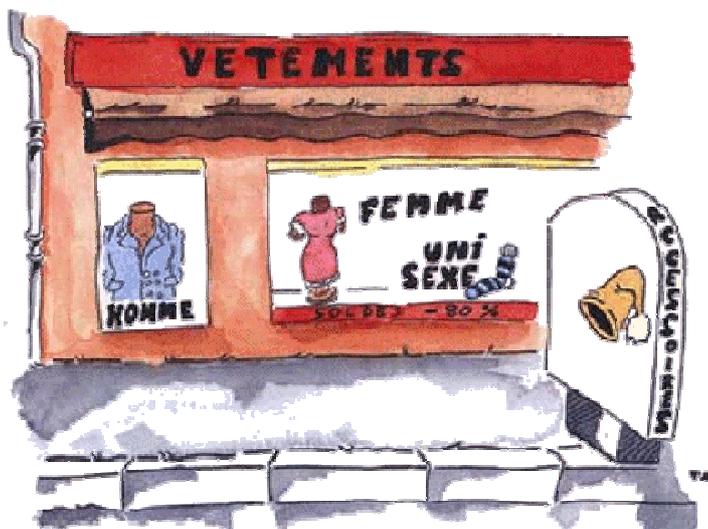
MAGGIO

ANNO 1, N. 5

NOTIZIE DI RILIEVO

- ☺ I GIOVANI:
- ☺ CELLULARI E MESSAGGINI
- ☺ VESTITI
- ☺ CINEMA
- ☺ MUSICA
- ☺ E ALTRO ANCORA!

# COMMENT ON S'HABILLE AUJOURD'HUI?



J'adore les vêtements sportifs qui sont beaux et pratiques en toute occasion, même au travail. Ils sont aussi très cou lourés. En général, je choisis mes vêtements avec ma mère au magasin. Mais quelque fois je porte les vêtements de mon frère que ma mère a gardé pour moi. Pour moi un vetement est sacré, parce qu'il est parfait pour moi, il s'adapte a mon caractère, pas seulement à ma taille.

Luca Montemurro, III I.

## LA MUSIQUE

J'aime beaucoup la musique moderne. Je n'ai pas de genre préféré mais ce que je n'aime guère est la musique rock parce que je la trouve violente. Mes chanteurs préférés sont: Eros Ramazzotti, Laura Pausini, Anastasia, Nek. La musique métal est un type de rock réalisée par trois instruments: guitare, bas et batterie. Elle est fondée sur une loi de la vitesse rythmique.

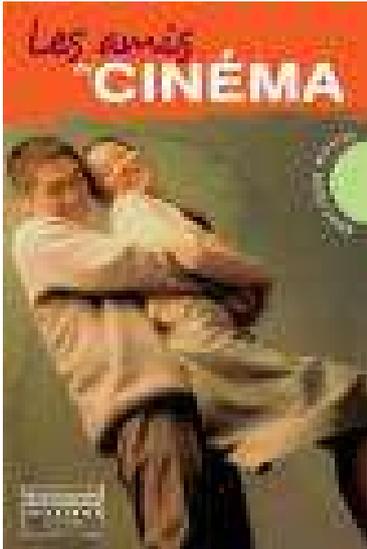
Giada Matera, III I

L'hip-hop, mouvement culturel afro-américain se forme vers 1979 dans le ghettos noirs de New York, dans le quartier South Bronx. Il développe le rap, la break dance et l'Aérosol Art.

Serena Bellucci, III I



# LES FILMS



Les films que je préfère sont ceux qui parlent d'amour, des jeunes, ou les films d'action. Je vais souvent au cinéma le samedi ou le dimanche soir avec mes amis et pendant la pause, on mange des frites, des glaces etc. masi quand mes amis ne peuvent pas venir au cinéma, je cherche à y renoncer moi aussi parce que ça coute très cher. Alors je regarde les films à la télé, allongée sur le canapé, en chaussettes.

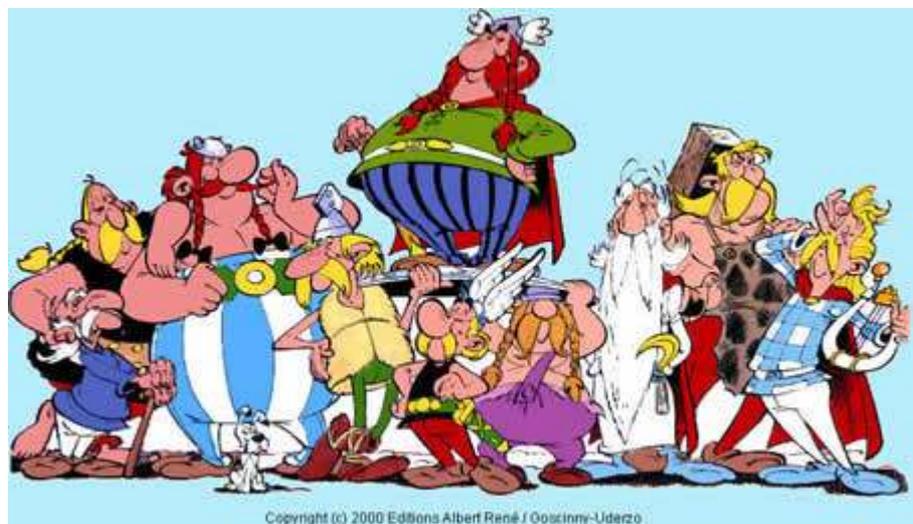
Chiara Giancipoli, III H

## ALLONS VOIR...

### “ASTERIX ET LES VIKINGS”

*L'irréductible gaulois revient dans une super-production inspirée de l'album Astérix et les Normands*

Synopsis : Le petit village d'irréductibles Gaulois accueille Goudurix, ado arrogant, mais neveu du chef. Astérix et Obélix sont chargés de faire de ce gros froussard un homme, un vrai. Au même moment, les Vikings débarquent en Gaule. Lorsque Goudurix est enlevé par les Vikings, Astérix et Obélix se rendent jusqu'au Grand Nord pour le retrouver...



Copyright (c) 2000 Editions Albert René / Goscinny-Uderzo

SEDE CENTRALE: VIA  
LANERA, 55 MATERA

SUCCURSALE: PIAZZA  
SANT'AGNESE – MATERA

TEL.: 0835 332552  
TEL. 0835 310041

E-MAIL: FESTAAGNA@VIRGILIO.



WWW.NICOLA  
FESTA.135.IT

---

## HUMOUR



Dans un musée, un homme regarde un tableau et demande au gardien:

- Il est bien ce tableau, de qui est-il?

Le gardien lui répond:

- Il est de Picasso.

En continuant sa visite, il s'arrête sur un autre tableau et dit au gardien:

- Par contre celui-là est horrible. De qui est-il?

Le gardien lui répond:

- Je suis désolé monsieur, mais c'est un miroir!

---

## RECETTE METAPHORIQUE

POUR FAIRE UN GRAND AMOUR,  
IL FAUT...

- Un coup de foudre
- Une pincée de jalousie
- Un champ de fleurs
- Un souffle d'attraction
- Une maer di beses
- Un univér d'amour.

Il ne reste qu'à mélanger et laisser cuire. L. Montemurro, III I

POUR FAIRE UN BON THÉÂTRE COMIQUE, IL  
FAUT...

- Un troupeau de gens
- Une botte de billets
- Une poignée de bons acteurs
- Deux ou trois cuillerées de fantaisie
- Un kilo de vêtements
- Poussière de bravo et de bis



Il ne vous reste qu'à applaudir! S. Bellucci, III I

---