

Gigua

(dal Settimo Tuono
dei "Capricci Armonici")

Trascrizione INTERPRETATIVA e
adattamento per chitarra di Andrea Pace

L. Roncalli
(XVII sec.)

6[^] = Re

4

7

10

13

2/3 B IV -----

2/3 B II -----

Nel realizzare la trascrizione interpretativa si è tenuta presente una accordatura con raddoppio all'ottava del QUARTO e del QUINTO coro.

Si è inoltre utilizzata una scordatura della SESTA corda nello strumento moderno per una esecuzione (specialmente negli accordi) più possibile fedele allo stile originale.