



## LA NARRATIVA POLIZIESCA

*Il poliziesco nacque verso la metà nell'Ottocento con i racconti dello scrittore americano Edgar Allan Poe, ma è stato nel Novecento che questo genere ha precisato i suoi caratteri, ha delineato alcune tipologie di racconto, ha creato diverse figure di investigatori.*

*Detective story, romanzo enigma e thriller sono i tre tipi di 'poliziesco' che hanno avuto più successo nel nostro secolo, stimolando la curiosità di un grandissimo numero di lettori. Protagonista di ognuno è la figura di detective, dotato di caratteristiche ben precise ed inserito in un particolare contesto. Stile ed humour inglese per Sherlock Holmes, fascino e raffinatezza per Ellery Queen, umanità e generosità, per il commissario Maigret, tè e pettegolezzi per Miss Marple, pugni ed aggressioni per l'affascinante 'duro' del thriller, il detective Marlowe, e così via... Una divertente galleria di personaggi in cui ciascuno potrà scegliere quello che preferisce!*

## FIGURE E TEMI

### QUANDO IL POLIZIESCO È UNA DETECTIVE STORY

Arthur Conan Doyle è senz'altro il capostipite del poliziesco del Novecento; più precisamente, inizia con lui la cosiddetta *detective story*. Chi non conosce, infatti, il suo infallibile Sherlock Holmes? Raffinato ed intelligente è un investigatore privato che, accompagnato dal fedele aiutante dottor Watson, è capace di risolvere casi incredibilmente complicati, grazie ad una straordinaria intelligenza che lo guida in tutte le sue acute analisi dei fatti.

Anche padre Brown, frutto della penna di Gilbert Chesterton, appartiene alla schiera degli investigatori; abbiamo a che fare, tuttavia, con un *detective* un po' particolare, dal momento che si tratta di un prete, il quale, dopo tanti anni di vita parrocchiale, ha acquisito una profonda conoscenza dell'animo umano. Egli cerca, dunque, di risolvere i suoi casi attraverso la comprensione di questi tormenti, di quelle angosce interiori, che possono condurre gli uomini a compiere perfino azioni delittuose.

L'abilità degli investigatori sarà messa a repentaglio quando i criminali sono Arsenio Lupin e Fantomas, creati rispettivamente dai Francesi Maurice Leblanc e Marcel Allain con Pierre Souvestre: Lupin è un abilissimo ladro, che deruba solo chi si è procurato disonestamente la ricchezza, mentre Fantomas è un criminale incallito, dalla orribile maschera, violento e spregiudicato.

## QUANDO IL POLIZIESCO È UN ROMANZO ENIGMA

Agatha Christie è tra le più amate autrici di gialli di tutto il mondo; Hercule Poirot, il personaggio da lei inventato, riesce a sciogliere, con le sue accuratissime indagini, la matassa di intricatissime situazioni, in cui i possibili assassini sono spesso più d'uno; non a caso, questo genere di poliziesco è stato definito romanzo enigma. Ma Poirot non è l'unica, geniale creazione della Christie; a lei dobbiamo anche un altro celebre personaggio: Miss Marple, una simpatica signora che, tra una tazza di tè e un pettegolezzo con le amiche, risolve i fatti delittuosi del piccolo paese di campagna in cui abita. Anche il celebre commissario Maigret, creato da George Simenon, fa parte della schiera dei detective risolutori di complicati enigmi; le tecniche da lui usate sono, però, un po' diverse da quelle dei colleghi di cui abbiamo parlato: capace di impietosirsi di fronte alla sua vittima, Maigret presta grande attenzione all'analisi dei personaggi e allo studio della loro psicologia, che costituisce per lui un elemento addirittura più importante degli indizi materiali lasciati sulla scena del delitto.

## QUANDO IL POLIZIESCO DIVENTA THRILLER

È un 'duro', alle prese con delinquenti violenti e comuni, costretto spesso a difendersi con i pugni dalle aggressioni dei malviventi, il protagonista di un nuovo genere poliziesco: il *thriller* americano. Risponde al nome di Sam Spade, inventato dallo scrittore americano Dashell Hammett, o al nome di Marlowe, creato dalla penna di Raymond Chandler.

## QUANDO IL POLIZIESCO SI UNISCE AD ALTRI GENERI

In molti romanzi contemporanei è possibile individuare, uniti e mescolati insieme, più generi di narrativa, per cui anche il poliziesco si può inserire in un romanzo di analisi, in un romanzo storico, in un romanzo realista. Così, accade che un romanzo come *Il nome della rosa* di Umberto Eco presenti sia la dimensione storica, dal momento che rievoca personaggi e avvenimenti risalenti al XIV secolo, sia la dimensione del "giallo", per la presenza di una serie di delitti e di un acuto investigatore impersonato da Frate Guglielmo. E lo stesso accade per il romanzo *Il giorno della civetta*, di Leonardo Sciascia, che denuncia, nel perverso sistema imposto dalla *mafia*, l'amara impotenza del suo magistrato investigatore, e per il romanzo *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* di Carlo Emilio Gadda, in cui la trama gialla si inserisce in un tipo di romanzo che si avvicina molto alla narrativa di analisi.

Oggi, poi, il genere poliziesco è inevitabilmente associato al cinema. A partire dagli anni '40, infatti, è impossibile separare cinema e letteratura nella storia del giallo, anche perché moltissimi film sono stati tratti da romanzi polizieschi più o meno noti: pensiamo, ad esempio, ad Alfred Hitchcock, il più grande maestro del brivido e alle sue moltissime realizzazioni cinematografiche come *Delitto perfetto* e *La donna che visse due volte*.