

A painting of a vineyard with a person in the center, likely by J.M.W. Turner. The scene is a lush, sunlit vineyard with rows of grapevines. A person is standing in the middle ground, facing away from the viewer. The brushwork is visible and expressive, characteristic of the Impressionist style. The colors are warm, dominated by yellows, greens, and browns.

Naturalismo

Verismo

Naturalismo

- Movimento letterario nato in Francia, divenne dal 1865, per un trentennio, la tendenza letteraria dominante in Europa; in Italia prende nome di verismo.

Naturalismo

- Il naturalismo manifesta l'attenzione per la realtà e per il vero. Lo strumento principale per l'osservazione della realtà è il romanzo.

- **Naturalismo**
Rappresenta l'espressione letteraria del razionalismo e del positivismo ottocentesco.

Naturalismo

- Movimento letterario nato in Francia, divenne dal 1865, per un trentennio, la tendenza letteraria dominante in Europa; in Italia prende nome di verismo.
- Il naturalismo manifesta l'attenzione per la realtà e per il vero. Lo strumento principale per l'osservazione della realtà è il romanzo.
- Rappresenta l'espressione letteraria del razionalismo e del positivismo ottocentesco.

Contesto storico

- **Il naturalismo fiorisce nel momento in cui la borghesia capitalistica e la rivoluzione industriale consolidano il loro predominio in Europa e in altre parti del mondo (USA).**

Contesto storico

- **Sviluppando le idee dell'Illuminismo, ora le scienze sperimentali sono esaltate e si auspica altrettanta precisione scientifica nella letteratura.**

Contesto storico

- Il naturalismo fiorisce nel momento in cui la borghesia capitalistica e la rivoluzione industriale consolidano il loro predominio in Europa e in altre parti del mondo (USA).
- Sviluppando le idee dell'Illuminismo, ora le scienze sperimentali sono esaltate e si auspica altrettanta precisione scientifica nella letteratura.
- Le più tipiche espressioni della cultura razionalistica sono il Positivismo e la teoria di Darwin dell'evoluzione.

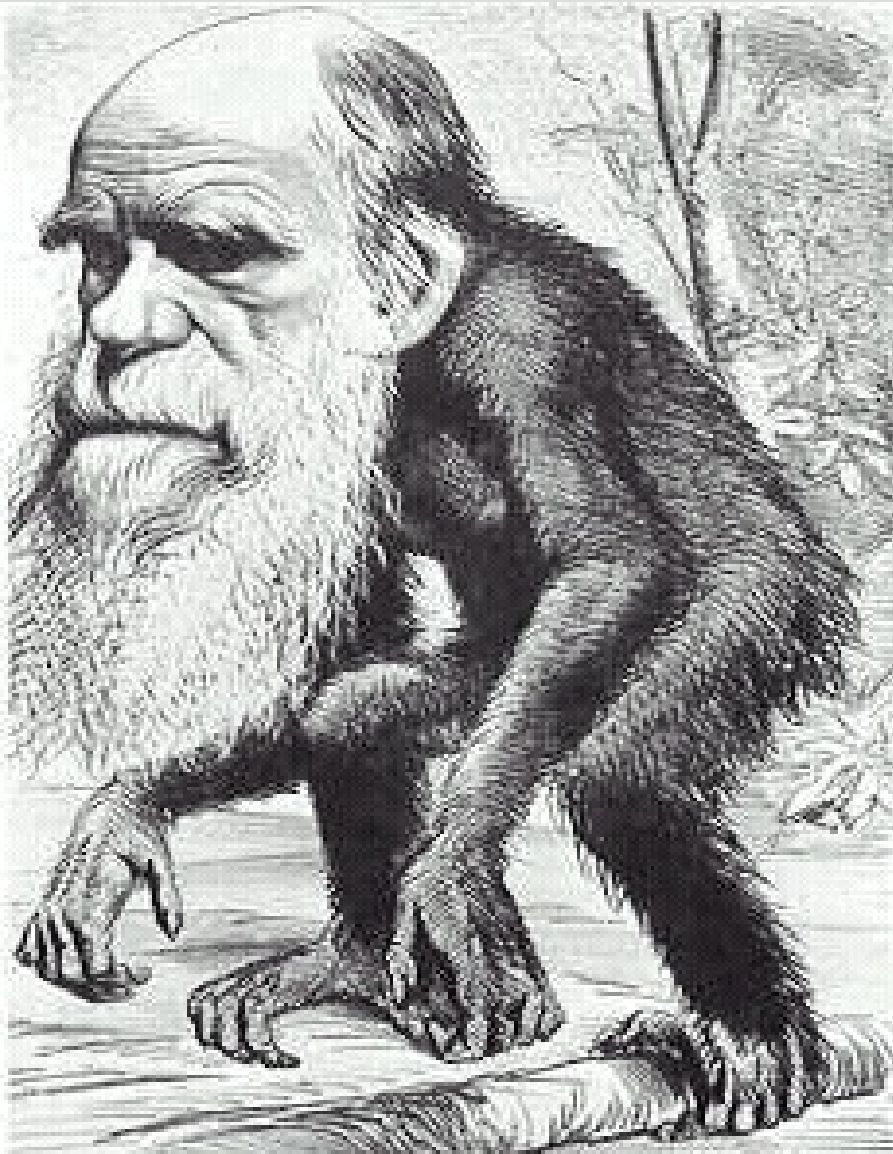
Positivismo

- Il positivismo è una corrente filosofica che ripone ogni speranza nella scienza.
- In qualsiasi campo di studio si devono utilizzare le risorse del metodo scientifico.
- Ciò vale anche per lo studio dell'uomo, che andrà considerato non come individuo, bensì come gruppo sociale.
- Per Comte la sociologia costituisce il punto di arrivo della ricerca filosofica.

Concetto di Evoluzione

- La cultura positivista comincia a pensare l'uomo in termini biologici.
- L'uomo viene inoltre considerato come il frutto finale di una catena evolutiva.
- Queste idee si basano sulla teoria dell'evoluzione di Darwin: una selezione naturale favorisce gli individui e le specie più adatte.
- Il concetto di evoluzione si trasforma nel grande mito del **PROGRESSO**

Charles Darwin



Contesto storico

- **Le più tipiche espressioni della cultura razionalistica:**
- **Positivismo**
- **Teoria di Darwin sull'evoluzione.**

Poetica del Naturalismo

- Il positivismo ha orientato il naturalismo verso una rappresentazione oggettiva, scientifica dei “fatti” della realtà.
- Il narratore ricostruisce tranches de vie, “pezzi di vita” sulla base di un’accurata osservazione della realtà,
- l’atteggiamento dell’artista è “quello di un medico, di uno scienziato di uno storico” (E.de Goncorurt)

Criteria del naturalismo

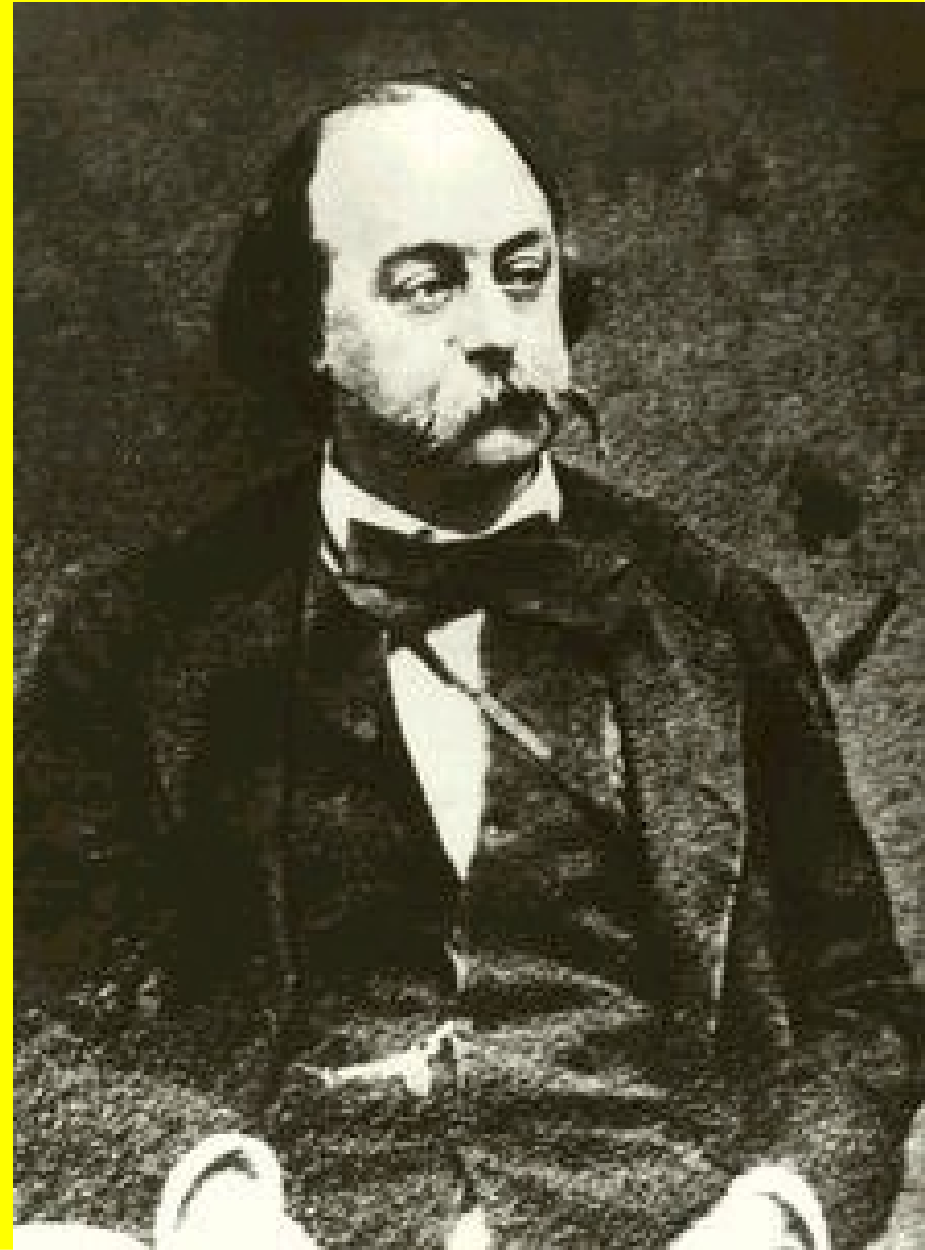
- principio di causalità
- determinismo
- descrizione dell'ambiente basata sul determinismo
- osservazione accurata: metodo dell'osservazione scientifica che non trascura nulla
- considerare l'opera d'arte come un organismo (uno dei canoni basilari del Naturalismo)
- canone dell'impersonalità: principio scientifico, secondo cui l'osservatore non deve interferire con gli oggetti osservati.

L'opera d'arte

- Per Hippolyte Taine l'arte va ricondotta al modello delle scienze esatte
- le opere d'arte devono offrire “documenti utili”
- L'artista è uno scienziato, rappresenta la realtà secondo tre fattori:
 - race (ereditarietà, radici etniche...)
 - milieu (ambiente)
 - moment (particolare momento storico)

Precursori del naturalismo

- Flaubert (1821-1880): nel romanzo *Madame Bovary* troviamo caratteristiche del naturalismo
- ma il narratore non scompare del tutto
- Rapporto ambiguo tra protagonista e autore “*Madame Bovary* sono io”



- Capofila del naturalismo.
- Opere: ciclo dei Rougon-Macquart, L'assommoir, Nana, Germinal
- Zola accoglie il principio positivistico dell'ereditarietà fisiologica.
- Zola era persuaso che l'arte denunciando i mali della società poteva giovare a migliorarla.

I naturalisti



Emile Zola(1840-1902)

Maupassant



(1850- 1893)

- Con Zola il migliore interprete del realismo francese.
- Partecipò con il racconto Palla di sego al manifesto collettivo dei naturalisti.
- Opere: Bel-Ami.
- La sua fama è legata ai racconti : vi rivivono i fatti senza gloria della guerra franco prussiana del 1870.
- La narrazione rivela il “fatto” nella sua brutalità, annullando le tracce di letteratura.

Edmond e Jules deGouncourt

- **Furono tra i primi a creare una prima e parziale realizzazione del naturalismo.**
- **Si dichiararono “storici dell’età contemporanea” e tentarono di descrivere l’anima del popolo nei suoi peggiori aspetti.**
- **Ma il loro linguaggio raro e prezioso pregiudica la rappresentazione del vero.**

Positivismo in Italia

- **Nel 1866 Pasquale Villari Pubblicò sul “Politecnico” il saggio “La filosofia positiva e il metodo storico”, dando inizio alla “scuola storica”.**
- **Cesare Lombroso, studioso di criminologia. Trattò il rapporto tra arte e follia.**
- **Roberto Ardigò , fornì una sintesi equilibrata della cultura positivista italiana.**

**Luigi Capuana
(1839-1915)**

- **Il maggior teorico del Verismo fu Luigi Capuana**
- **Capuana apprezza la concretezza di Zola ma ribadisce la necessità di distinguere tra contenuto e resa artistica.**
- **Non basta la fedeltà al vero per fare arte, i particolari realistici devono servire a “far penetrare il lettore nell’intimo spirito dei personaggi”.**



- Il più importante autore del verismo è **Giovanni Verga**.
- Il naturalismo è testimoniato nella lettera a Salvatore Farina in cui Verga auspica:
- un'arte che muova “dal documento umano” ma senza ridurre la complessità psicologica al determinismo delle leggi fisico chimiche.



Giovanni Verga
(1840-1922)

Naturalismo e Verismo

- Il Verismo privilegia l'interesse per la vita delle popolazioni contadine.



Il Naturalismo si occupa della vita nelle città e nelle zone industrializzate



Differenze tra naturalismo e verismo

- **Per i veristi l'interesse per gli strati sociali inferiori, l'adesione al determinismo scientifico, l'oggettività del racconto sono solo dei punti di partenza per svecchiare la tradizione italiana ma senza diventare eccessivamente vincolanti.**

Differenze tra naturalismo e verismo

- **Il Verismo si distacca dal Naturalismo per una certa rinuncia alla continuità del metodo scientifico; al Verismo interessava la denuncia dei problemi italiani del post risorgimento**

Differenze tra naturalismo e verismo

- **Nel Naturalismo è presente l'ottimismo positivistico e il mito del progresso**
- **Il Verismo risulta pessimistico e rinunciatario, più mitico e arcaico.**

conclusione

- *Il Naturalismo francese e europeo ha carattere sociologico e scientifico.*

- *Il verismo è mitico e arcaico legato alla terra, alle tradizioni, al dialetto, alla natura incontaminata.*

AA.VV. La letteratura, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

- Unità 38
- Naturalismo e Verismo
- pp. 618-633.
- Buon studio!!!