

### **Che cosa significa “simbolismo”**

In senso lato il termine indica quei testi poetici che attraverso procedimenti simbolici e analogici cercano di attivare un nuovo modo di conoscenza e di comunicazione (modo di conoscenza alternativo a quello della scienza). **Lo scopo della poesia simbolista è accedere all'essenza più profonda e nascosta delle cose.**

In senso ristretto “simbolismo” indica un movimento poetico nato in Francia, ufficialmente nel 1886 con la rivista di Moréas “Le Symboliste”. **Baudelaire precursore del simbolismo**

Il padre riconosciuto del simbolismo è Charles Baudelaire. La poesia esemplare, quasi un manifesto è “Corrispondenze”. In questa poesia egli coglie i legami esistenti tra sfere sensoriali diverse (sinestesie) affermando che la natura è un tempio vivente che emette suoni e parole misteriose, attraversati dall'uomo come foreste di simboli. **Il simbolo in questa poesia acquista un valore nuovo: tende a cogliere legami segreti tra le cose, senza indicare un riferimento preciso.** Solitamente nelle metafore e allegorie il collegamento tra i significati è preciso, per esempio è chiaro il riferimento nella espressione “Sei una tartaruga!”, invece nella poesia simbolista si tende ad alludere più o meno vagamente e sempre in modo soggettivo.

### **Un nuovo linguaggio poetico**

La poesia simbolista tende a diventare pura musicalità, allontanandosi sempre di più dal riferimento certo e preciso alla realtà quotidiana. Le parole tendono a diventare puri suoni evocatori, la poesia si fa simile alla musica. In questo senso il linguaggio simbolista si contrappone al positivismo. Il positivismo usa il linguaggio per descrivere nel modo più preciso possibile, invece il simbolismo usa il linguaggio per svelare attraverso sottili allusioni l'intuizione del profondo collegamento tra le cose, i fenomeni naturali, la mente e lo spirito (soprattutto quando il poeta esplora le parti più profonde della psiche). Poeti in cui è chiaro questo aspetto, oltre al citato Baudelaire, sono Stéphane Mallarmé (1842 – 1898), Paul Verlaine e Arthur Rimbaud.

### **La poesia simbolista in Europa**

Gli effetti rivoluzionari della poesia simbolista francese si faranno sentire su gran parte della poesia europea del Novecento. Infatti, in quasi tutta la produzione poetica del Novecento troviamo l'uso del simbolo e della analogia, troviamo che la poesia viene considerata strumento di conoscenza degli aspetti misteriosi e sfuggenti della realtà.

### **L'influenza sulla poesia italiana**

La poesia simbolista francese si fece sentire anche in Italia, sebbene più tardi. L'influenza dei poeti simbolisti è presente in Pascoli, D'Annunzio, nei crepuscolari, in Campana, Ungaretti e nei poeti ermetici tra le due guerre. I modelli francesi si fecero sentire anche sul piano dello stile e della metrica (verso libero, poemetto in prosa).