

teatro libero
incontroazione

VIDEOTECA

THEATRUM MUNDI EDIZIONI

Piazza Marina/Salita Partanna, 4

90133 Palermo – Italia

tel. 091.6174040 – fax 091 6173712

La VIDEOTECA del Teatro Libero/Incontroazione

La Videoteca del Teatro Libero/Incontroazione è stata costituita attraverso il riversamento in VHS di videoregistrazioni preesistenti di differenti standard (Betamax, U-matic, ecc) ed attraverso la registrazione in digitale degli eventi più recenti.

Un lungo e paziente “accumulo” di registrazioni di “eventi spettacolari” e di attività pedagogiche teoriche e pratiche che sono state effettuate nel corso di innumerevoli progetti realizzati dal Teatro Libero-Incontroazione nelle proprie sale, in Teatri di Palermo, della Sicilia, ma pure di altre Città e Paesi Europei.

Il Teatro Libero attraverso la “Videoteca” ha ampliato la propria memoria, il proprio Archivio cartaceo, ed, attraverso THEATRUM MUNDI EDIZIONI che sarà pure la sigla editoriale di questa nuova Videoteca, intende accrescere l’aspetto documentativo del proprio lavoro teatrale e permettere in questo modo a quanti lo desiderano, per studio o solo per curiosità, di poter conoscere meglio e con più certezza la presenza di un “teatro anomalo” che *resiste* ancora a Palermo da quasi 35 anni.

TEATRO LIBERO/INCONTROAZIONE

Palermo gennaio 2002

CATALOGO DELLE REGISTRAZIONI VIDEOMAGNETICHE

Avvertenze

Il presente catalogo è costituito da registrazioni videomagnetiche in VHS prodotte e/o acquisite dal Teatro Libero-Incontroazione di Palermo. Si tratta di registrazioni documentarie in tempo reale e, salvo diversa indicazione, senza montaggio. I video sono disponibili per la visione gratuita (in sede), su monitor a richiesta di singoli o gruppi. Non è prevista nessuna forma di vendita, noleggio e di prestito.

Il catalogo è ordinato in otto classi, all’interno delle quali le schede delle videoregistrazioni figurano in ordine cronologico, salvo qualche eccezione. Ogni scheda si compone di: numero di classe, numero di sequenza, numero di posizione, titolo, autore, interpreti, compagnia, produzione video, durata e standard, anno e luogo di registrazione; descrizione dei contenuti. Le registrazioni sono tutte a colori.

- 1 – SPETTACOLI TEATRALI**
- 2 - SPETTACOLI DI DANZA**
- 3 – SPETTACOLI MUSICALI**
- 4 – LABORATORI-ANIMAZIONE TEATRALE**
- 5 – INTERVISTE-CONFERENZE STAMPA- CONVERSAZIONI**
- 6 – CONVEGNI-CORSI-SEMINARI**
- 7 – FILM IN VIDEO**
- 8 – DOCUMENTAZIONE VARIA**

1 - SPETTACOLI TEATRALI

Schede

1.1 A1

titolo: **“Deixeume-me ser mariner”** di Jaume Serra i Fontelles

regia: Beno Mazzone

con: Carme Callol, Enric Cervera, Rosa Novel, Ramon Teixidor, Jaume Vals, Teresa Vilardell.

musicisti: Mario Fidani Clementi, Jordi Humet, Jesus Ramon del Campo, Joan Galobart

musica: Carles Berga

compagnia: Centre Dramatic de la Generalitat – Barcelona

produzione video: Centre Dramatic de la Generalitat – Barcelona

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 01.02.1983 Sala Villaroel Barcelona (*anteprima*)

Si tratta di una regia curata da Beno Mazzone con una compagnia di attori catalani. Lo spettacolo di un giovane autore catalano J. Serra i Fontelles è stato prodotto dal Centre Dramatic de Catalunya a Barcelona ed ha vinto il "Premio Città di Barcelona 1983" per la regia e per le musiche originali.

1.2 A1

titolo: **“Il teatrino mette in scena la baracca dei saltimbanchi”**

idea e regia: Beno Mazzone

con: Lia Chiappara, Totò La Vecchia, Sergio Lo Verde, Emanuele Siino

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: RAI 3

durata video: 30'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 23.03.1983 Spazio Teatro Libero LTU

Adattamento televisivo di Nuccio Vara, realizzato dalla 3ª rete RAI TV dello spettacolo *Il teatrino mette in scena la baracca dei saltimbanchi* di Beno Mazzone.

1.3 A1

titolo: **“Arlecchinata russa”** di Giorgio Kraiski

regia: Beno Mazzone

con: Carmelita Celi, Lia Chiappara, Salvo Patti, Emanuele Siino

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero

durata video: 40'

standard: Betamax, *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 10.05.1983 Teatro Angelo Musco Catania

titolo: **“Fedele ricostruzione di una serata di futuristi russi”** di Giorgio Kraiski

con: Roberto Mantovani

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero

durata video: 60'

standard: Betamax, *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 10.05.1983 Teatro Angelo Musco Catania

Vedi 1.4 A1

1.4 A1

titolo: **“Arlecchinata russa”** di Giorgio Kraiski

regia: Beno Mazzone

con: Carmelita Celi, Lia Chiappara, Salvo Patti, Emanuele Siino

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: CANALE 21

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 26.04.1983 Sala Liberty LTU

L'Arlecchinata su cui Mazzone ha lavorato evoca, attraverso una felice agilità di rimandi, di richiami temporali, di interventi sonori e di luci, l'ironia di vicende culturali e politiche che appartennero al ruolo e alle sorti della migliore intelligenza russa (*Maiakowskij, Stanislavskij, Blok, etc.*) tradita e soffocata dalle drammatiche conseguenze staliniste sulle quali la rilettura scenica di Mazzone ha voluto portare anche una opportuna riflessione ideologica, comune al più urgente dibattito.

1.5 A1

titolo: **“Alla moglie e madre, alla figlia dolce”** di e con Daniela Piccardi

compagnia: Gruppo Farfa - Holstebro

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 45'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 15.12.83 Sala Liberty LTU

Per non restare solo nello spazio vuoto di un teatro, un commediante scopre la presenza che sempre lo accompagna. E' una figura muta che sembra non rispondere alle domande sebbene appaia colei che sa. E' la madre.

1.6 A1

titolo: **“Heridos por el viento”** *creazione collettiva*

regia: Iben Nagel Rasmussen

con: D. Albertin, T. Bornhft, Cesar Brie, Iben N. Rasmussen, M. Orbis, Daniela Piccardi, Pepe Robledo, I. Soto

compagnia: Gruppo Farfa - Holstebro

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 40'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 17.12.83 Spazio Teatro Libero LTU

Momenti dello spettacolo collettivo del Gruppo Farfa. “Lo spettacolo tratta di quello che il vento ha raccontato quando in noi esisteva una volontà e ci ha dato tempo per ascoltare.”

1.7 A1

titolo: **“Incontroazione a Godrano”**

compagnia: Prof. Bustric - Firenze

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 01. 05. 84 Centro Godranopoli

Incontroazione a Godrano con “Questa sera grande spettacolo del Prof. Bustric” . All'inizio del nastro un numero di “Borderò”, rubrica di Rai 3 Sicilia, in parte riguardante Incontroazione 84. In coda un concerto del pianista Piero Costa nel foyer del Laboratorio Teatrale Universitario.

1.8 A1

titolo: **“Eletra”** di Ugo von Hoffmannsthal

regia: Gioacchino Palumbo

con: Johanna Clair, Carla Cannizzaro, Liviana Pino, Giorgio Rocuzzo

compagnia: Teatro Elema - Catania

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 05.05.84 Sala Liberty LTU

Scritto nel 1903 racconta i sintomi di un mondo decadente. L'indagine sui miti e la ricerca dei propri miti e della cultura occidentale.

1.9 A1

titolo: **“Occhiali da soli”** di Fabio Biondi e Anna Balducci

con: Fabio Biondi, Anna Balducci, Marco Rocchi, Paolo Paganelli, Loris Pellegrini

compagnia: Teatro degli Dei - Rimini

produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45'
standard: BETAMAX *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 06.05.84 Sala Liberty LTU

Seduti in un interno, la porta spalancata, ad osservare la gente che passa, a noi visibili solo per pochi attimi; la percezione si dilata ed oltrepassa l'ospite e l'immaginazione materializza le persone anche quando non sono più figure chiare circoscritte nel rettangolo. E' una assenza che prende forma e si concretizza in immagini.

1.10 A1

titolo: **"L'amante"** di Harold Pinter
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara e Giovanni Argante
compagnia: Teatro libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 27.04.85 Sala Liberty LTU

In *The lover* Pinter sembra sfiorare intenzionalmente la commedia di intrattenimento mettendo in scena gli equivoci diversivi di una insospettabile coppia piccolo borghese. Pinter simula per qualche istante di cedere all'ipoteca naturalistica della vicenda e svela a metà commedia la verità: Sarah e Richard non fanno altro che fingersi quelli che non sono: simulano di essere gli amanti di loro stessi.

1.11 A1

titolo: **"Il calapranzi"** di Harold Pinter
regia: Carlo Cecchi
con: Alfonso Santagata e Claudio Morganti
compagnia: Katzenmacher - Firenze
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 29. 04. 85 Sala Liberty LTU

La giornata di due killer in trasferta e in attesa della loro chiamata al lavoro. Il loro mondo di emarginazione sofferente e anche la predilezione per un realismo povero si sposa perfettamente con la poetica dei due attori.

1.12 A1

titolo: **"Maredda (la piccola fiammiferaria sarda)"** di Lelio Lecis
con: Marcello Ennardu, Elisabetta Podda, Raffaele Chessa, Rosalba Piras, Franco Saba, Gianni Loi, Daniela Davoli
compagnia: Teatro Akroama - Cagliari
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 03.05.85 Sala Liberty LTU

La fiaba è il filo conduttore di una vicenda immersa nel recupero di elementi del folklore sardo.

1.13 A1

titolo: **"Lo spazio della quiete"** di Mariangela Gualtieri
regia: Cesare Ronconi
con: Paola Trombin e Mariangela Gualtieri
compagnia: Teatro della Valdocca – Cesena
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 04.05.85 Sala Liberty LTU

Due donne si muovono in silenzio entro uno spazio nero, compiendo gesti evidenti e misteriosi. Poi le relazioni divengono più complesse ed anche la scena da principio si riempie gradualmente di sassi sospesi con bianchi fili e quindi mobili, pendoli armonici che senza rumore galleggiano in uno spazio notturno.

1.14 A1

titolo: **“Ovvero Lulu”** da Wedekind
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 12.11.85 Spazio Teatro Libero LTU

1.15 A1

titolo: **“Sogno (ma forse no)”** di Luigi Pirandello
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara, Roberto Mantovani, Pino Nicoletti
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 26.11.1985 Spazio Teatro Libero LTU

Rappresentato per la prima volta a Lisbona nel '31, questo singolare atto unico mette a fuoco uno dei postulati base del teatro di rappresentazione e cioè l'atto di vivere tra realtà e finzione.

1.16 A1

titolo: **“Rozi e intronati, straccioni e ingannati”** di Pino Quartullo
con: Manfredi Aliquò, Pasquale Anselmo, Luca Di Fulvio, Monica Guazzini, Alvia Reale, Maria Paiato, Blas Roca Rey, Bruno Maccalini
compagnia: La festa Mobile - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 100'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 14.05.1985 Sala Liberty LTU

Tra Commedia dell'Arte e commedia del '500 tutta la storia si svolge su due binari paralleli: la chiesa e il teatro in lotta tra loro per contendersi pubblico e fedeli.

1.17 A1

titolo: **“Erodiade”** di Giovanni Testori
regia: Giovanni Testori
con: Adriana Innocenti
compagnia: Teatro Popolare di Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 31.01.86 Spazio Teatro Libero LTU

Scritto nel 1969, il monologo è stato tradotto in scena solo quindici anni dopo, nell'84, ad opera dello stesso Testori e con l'aiuto di Emanuele Banterle. Il testo rivisitato e ricomposto sulla fisicità di Adriana Innocenti è anche “uno sguardo indietro” a quello che erano le urgenze ideologiche ed esistenziali di Testori e di una generazione del '68 che, attraverso la letteratura e la scrittura teatrale, cercava di interpretarne le inquietudini.

1.18 A1

titolo: **“Sogno (ma forse no)”** di Luigi Pirandello
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara, Roberto Mantovani, Pino Nicoletti
compagnia: Teatro libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 20.03.86 Spazio Teatro Libero LTU

Vedi 1.14 A1

1.19 A1

titolo: **“Contrabasso”** di P. Suskind

regia: Jerzy Stuhr

con: Jerzy Stuhr

compagnia: Teatro Stary - Cracovia

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 100'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 11.04.86 Spazio Teatro Libero LTU

Contrabasso scritto nel 1980 è un'allegoria che rappresenta l'autocoscienza di un essere umano nel suo piccolo appartamento. La pièce lascia trasparire una concezione prettamente esistenzialista dove l'uomo esiste in quanto circondato dal suo ambiente e in rapporto continuo con esso.

1.20 A1

titolo: **“Delitto e castigo”** da Fedor Dostoewskij

regia: Andrej Wajda

con: Jerzy Radziwilowicz, Jerzy Stuhr, B. Grabwska-Oliwa, Kzysztof Globisz, Jan Monczka, Julius Grabowski, Andrej Hudziak, Ryszara Lukowski, Kasmierz Borowiec

compagnia: Teatro Stary - Cracovia

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 180'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 12.04.86 Sala Liberty LTU

Lo spettacolo di Wajda è strutturato in una serie di quattordici scene visibilmente simmetriche. La prima e l'ultima rappresentano rispettivamente il giudizio obiettivo esterno del delitto e il giudizio interiore dello stesso.

1.21 A1

titolo: **“Paesaggi interiori”** da Samuel Beckett

regia: Alain Timar

con: Marcelle Bassano, Michèle Laforest, E. Le Quang Huy

compagnia: Alain Timar - Avignone

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 100'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 07.05.86 Sala Foyer e Sala Liberty LTU

Paesaggi interiori raccoglie cinque brevi pièce di Samuel Beckett: *Cette fois*, *Fragment de Theatre 2*, *Acte sans parole 1*, *Berceuse*, *Ohio improptu*.

1.22 A1

titolo: **“Stoeprand”** di Hinderik De Groot

con: Gérard Pillen, Enny Verhaak, Magda Corsten, Henk van Loenen, Krisna Boeges

compagnia: Studio Hinderik - Amsterdam

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 07.05.86 Teatro Dante

Interrogativi sull'amore e sulla solitudine pervadono l'ambiente metamorfico della pièce che si avvale peraltro di una imponente macchina scenica.

1.23 A1

titolo: **“Mani e uccelli”** di e con Grzegor Kwiecinski

compagnia: Teatro Carta e Fuoco - Polonia
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 40'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 09.05.86 Spazio Teatro Libero LTU

Nello spettacolo l'autore si misura con uno dei miti cardine della cultura europea adattandolo alle dimensioni della sua scena tascabile e ai modi del teatro di figura.

1.24 A1

titolo: **"Sotto il segno del cancro"** di J. S. Sinisterra
regia e spazio scenico: Tony Suarez
con: Sara Guerra, Blanca Rodriguez, pino Hernandez, J. Tomas Rodriguez, Felix Martin, Blanca Rodriguez, Francisco Estevez, Jose Bolaños, Tomas Navarro, Miguel Suarez, Omaira Ortega, Lourdes Rodriguez
compagnia: Compagnia Canaria de Teatro – Las Palmas
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 10.05.86 Teatro Dante

Questo spettacolo parte da un dato storico e geografico, da cui si evince una condizione antropologica. La conquista castigliana della Gran Canaria.

1.25 A1

titolo: **"Tegenlicht"**
regia: Fritz Volges
con: L. Jansen, F. de Jong, P. Van Kolck, H. Luitwieler, A. Verberne
compagnia: Grif Teater - Amsterdam
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45'
standard: BETAMAX *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 03.05.84 Spazio Teatro Libero LTU

Tegenlicht – Controluce è la quarta produzione del Grif Teater che ha la trasparenza per suo soggetto. I movimenti vengono accompagnati dalla voce e dai suoni dell'arpa la quale è stata costruita dal compositore per questa produzione. Le voci sono in diretta. La luce e il buio servono a rendere visibili o invisibili le cose.

1.26 A1

titolo: **"La pièce du scirocco"** di e con Jean Louis Jacopin
compagnia: Jean Louis Jacopin - Parigi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 11.05.86 Sala Liberty LTU

Lo spettacolo rappresenta la storia singolare di un uomo che immagina di fare un pellegrinaggio a Gerusalemme senza lasciare la sua dimora. Il viaggio dura tre anni e l'uomo, un nobile palermitano, è accompagnato dal suo segretario che poi lo abbandonerà per restare a Gerusalemme.

1.27 A1

titolo: **"Viaggio in oriente"** di Jacques Gardel
con: Miguel Quebatte, Pascale Biollaz, Iliane Hodel, Roberto Betti, Nicole Helfer, Sandro Bolzoni, Genevieve Conne, Flavie Marthaler, Julius Jancik, Joel Aguet, Claude Probst, Mary-Claire Rochat, Claudie Muller, Doris Kaiser, Claire Page, Joce Schenk, Catherine Amman, Dominique Meyer
compagnia: Atelier de Travail Theatral - Parigi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 108'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 13.05.86 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo è tratto dalla *conferenza degli uccelli* di Farid Uddin Attar. La pièce si sviluppa per una lunga sequenza di variazioni sul tema del viaggio nello stile del teatro di strada.

1.28 A1

titolo: **“L’ultima chance”** di Antonello Antonante e Massimo Costabile
con: Antonello Antonante, Antonella Carbone, Massimo Costabile
compagnia: Centro R.A.T. - Cosenza
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45’
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 14.05.86 Spazio Teatro Libero LTU

I temi di fondo di questo spettacolo si ispirano al teatro dell’assurdo, pur con discreta autonomia di linguaggio e di messinscena.

1.29 A1

titolo: **“Sogno (ma forse no)”** di Luigi Pirandello
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara, Roberto Mantovani, Pino Nicoletti
compagnia: Teatro libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45’
standard: BETAMAX *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 1985 Spazio Teatro Libero LTU

Vedi 1.15 A1

1.30 A1

titolo: **“Marinella & Manicardi”** di e con Marinella Manicardi
compagnia: Teatro Nuova Edizione - Bologna
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45’
standard: BETAMAX *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 14.05.86 Spazio Teatro Libero LTU

Nello spettacolo la Manicardi descrive una solitudine a lei indispensabile e un silenzio come momento necessario perché la memoria possa riaffiorare.

1.31 A1

titolo: **“La tentazione”** di Patrizia Valduga
con: Alberto Di Stasio, Antonella Attili
compagnia: Trianon Teatro - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 50’
standard: BETAMAX *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 16.05.86 Spazio Teatro Libero LTU

Laddove vi è il buio e un lento dileguarsi del tempo, vi è anche una disposizione naturale della mente ad alcune *tentazioni* che durante il sonno sono sopite. La notte è l’arco di tempo in cui questo spettacolo si sviluppa ed essa legittima i due interlocutori a ragionare sull’amore e sulle possibili forme della tentazione che è il tema centrale del testo.

1.32 A1

titolo: **“Diceria dell’untore”** di Pippo Di Marca, dal romanzo di Gesualdo Bufalino
con: Camillo Alias, Marco Carlacchini, Giovannella De Luca, Mario Grossi, Marino Lanza, Luigi Lodoli
compagnia: Metateatro - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 100’
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 18.05.86 Spazio Teatro Libero LTU

Pippo Di Marca adattando liberamente il romanzo di Bufalino ha creato una operazione scenica per cogliere la teatralità feroce di una condizione che si sviluppa tra sentimento e macchinazione.

1.33 A1

titolo: **“Cassandra”** di Christa Wolf
regia: Paolo Pierazzini
drammaturgia: Roberto Tessari
con: Marina Zanchi e Roberto Mantovani
compagnia: La Fabbrica dell'Attore - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 57'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 15.11.86 Sala Liberty LTU

Una donna intellettuale dei nostri giorni attraverso Cassandra viaggia a ritroso nel tempo per scrivere il rovescio della nostra cultura e per nascondere quel filo bruscamente interrotto e sostituito dal culto dell'azione cruenta.

1.34 A1

titolo: **“Macbeth”** di William Shakespeare
con: Margret Biereye, Paddy Hayter, Maggie Watkiss, Rod Goodall, Dave Johnston, Steve Johnston, Joe Cunningham, A. 'Gunga' Purves, Pureza Pinto-Leite
compagnia: Footsbarn Travelling Theatre - Londra
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 120'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 25.11.86 Teatro Biondo

In questa versione del dramma shakespeariano il gruppo continua il suo lavoro con le maschere, i cori, il mimo, la danza, poiché considera queste tecniche alla base del teatro.

1.35 A1

titolo: **“Il sogno di un uomo ridicolo”** da Dostoevskij
scrittura scenica: Beno Mazzone e Roberto Mantovani
regia: Beno Mazzone
con: Roberto Mantovani e Alice Di Piazza
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 10.12.86 Sala Dostoevskij del Laboratorio Teatrale Universitario

Il Teatro Libero continua con questa produzione lo scandaglio drammaturgico dell'artificio del sogno come ispirazione artistica e meccanismo della finzione teatrale. Il personaggio dell'uomo ridicolo si presenta in tutta la sua complessità come simbolo della problematica di Dostoevskij. Vi rientrano i significati dell'ambivalenza, dello scherno, della verità, della rigenerazione dell'uomo, dell'utopia, del suicidio, che la semplice trama del racconto riesce magistralmente ad esprimere.

1.36 A1

titolo: **“Notte d'incanto”** di Slawomir Mrozek
regia: Jerzy Stuhr
con: Giovanni Calò, Lia Chiappara, Roberto Mantovani
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 50'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 21.02.1986 Sala Liberty LTU

Al racconto di una storia semplice è affidato il denudamento della più profonda psicologia umana: due tristi e grigi burocrati durante un viaggio di servizio, si ritrovano nello stesso albergo dove sognano la stessa donna.

1.37 A1

titolo: **"Il Signor Cogito"** poeti e prose poetiche di Zbigniew Herbert
di e con: Giovanni Pampiglione
violoncello: Caroline Boersma
compagnia: Giovanni Pampiglione - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 77'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 24.01.87 Sala Liberty LTU

Il recital vede come protagonista il Signor Cogito, everyman del mondo di oggi, spiritoso ed amaro alter ego del poeta.

1.38 A1

titolo: **"Nerone"** di Carlo Terron
regia: Mario Scaccia
con: Mario Scaccia
compagnia: Mario Scaccia - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 99'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 07.02.87 Sala Liberty LTU

"Un monologo che è commedia, cabaret e dramma: Nerone, Seneca e Agrippina presi a simbolo delle componenti stesse dell'attore e del teatro: la trinità dell'esibizione, della sacralità e della prostituzione in un gioco continuo di dentro e di fuori in una ginnastica di sdoppiamenti e di moltiplicazioni che complica e chiarisce l'una e l'altra le parti del tutto" (Mario Scaccia).

1.39 A1

titolo: **"Musica per una partenza"** di Kostula Mitropulu
regia: Beno Mazzone
con: Paola Casale, Lia Chiappara, Roberto Mantovani
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 87'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 18.02.87 Sala Liberty LTU (anteprima)

La partenza è la struttura portante che tiene uniti i vari atti unici ed è anche una metafora di trasparente significato: con la partenza, la Mitropulu esprime il bisogno dell'uomo odierno di proiettarsi in uno spazio diverso da quello abituale per sottrarsi ai condizionamenti, alle frustrazioni, alle convenzionalità della società organizzata e alle relazioni personali.

1.40 A1

titolo: **"Perap 2"**
recital a cura di: Francesco Gambaro, Giuseppe Tutone, Pippo Rizzo, Gaetano Teata, Giuseppe Zimmardi
testi: Francesco Gambaro, Giuseppe Tutone, Giuseppe Zimmardi
con: S. Di Pasquale, V. Di Chiara, G. La Licata, D. Teresi
compagnia: Rivista per Approssimazione - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 40'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 28.03.1987 Sala Liberty LTU

Come il primo recital, *Perap 2* corre sul filo che distingue rappresentazione e presentazione, interpretazione e lettura, teatro e narrazione. Il progetto è un'ipotesi di attraversamento delle frammentazioni ludiche del quotidiano, una umorale visitazione del tempo libero.

1.41 A1

titolo: **"L'ultimo nastro di Krapp"** di Samuel Beckett
regia: Antoni Libera
con: Tadeusz Lomnicki
scene: Ewa Starowieyska

compagnia: Teatro Studio - Varsavia
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 28.04.87 Sala Liberty LTU

Il regista-traduttore si tiene in contatto diretto con il drammaturgo con il quale si consulta tanto per i problemi della messa in scena che della traduzione, applicando fedelmente i suoi consigli e le indicazioni. I suoi allestimenti sono dunque vicini a quelli realizzati dall'Autore personalmente allo Schiller Theater di Berlino Ovest e al Royal Court Theatre di Londra.

1.42 A1

titolo: **“Caoutchouc”** di e con Hanninka Luitwieler e Kika Groszkopf
regia: Frits Vogels
musica: Bernard van Beurden
compagnia: Griftheater - Amsterdam
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 71'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 29.04.1987 Spazio Teatro Libero LTU

Il rapporto tra due sorelle a volte tenero a volte complicato immaginato in un ambiente formato da piani in movimento contrapposti ed un sistema di musica per voci *flessibili*. Concetti elastici, una relazione storta viene raddrizzata, se la forza di trazione è abbastanza forte.

1.43 A1

titolo: **“Accions”** *lavoro d gruppo*
con: Pere Tontina Almela, Miki Espuma, M. Badosa Ricart Carles, Padrisa Singla, Jürgen Muller, Alex Olle Gol, M. Antunez Roca, Jordi Arus Gorina, Pep Catell Calvo, Hansel Xavier, Cerera Garcia.
compagnia: La Fura dels Baus - Barcellona
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 29.04.87 Fiera del Mediterraneo Pad.16

La Fura dels Baus è un'organizzazione delinquenziale dentro il panorama attuale del teatro. I suoi componenti si avvicinano più all'autodefinizione di fauna, piuttosto che al modello di cittadino. E' un teatro sul comportamento senza regole e senza traiettorie precostituite. Funziona come un ingranaggio meccanico e genera attività per pura necessità empatica. Sperimenta dal vivo.

1.44 A1

titolo: **“La barque”** di Gerard Gelas
regia: Gerard Gelas
con: Nicole Aubiat e Jean Marc Avocat
compagnia: Theatre du Chene Noire - Avignon
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 100'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 30.04.87 Teatro Dante

Laura, trentenne e sola, si è rivolta ad una agenzia affinché le organizzi un week-end insieme a un uomo. Alain è scelto attraverso lo schedario computerizzato. Lui e lei si incontrano e partono su una barca. Hanno due giorni per conoscersi, amarsi, odiarsi, in ogni caso non essere soli.

1.45 A1

titolo: **“Piccadilly Circus”** di e con Paul Van Kolck
regia: Wouter Steenbergen
compagnia: Griftheater - Amsterdam
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 50'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 30.04.87 Spazio Teatro Libero LTU

Divagazioni mimiche sul magico quotidiano.

1.46 A1

titolo: “**Anna Cappelli**” e “**Spogliarello**” di Annibale Ruccello e Dino Buzzati

con: Benedetta Buccellato

compagnia: Teatro Nuovo - Il Carro - Napoli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 63'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 03.05.87 Spazio Teatro Libero LTU

Anna Cappelli è un monologo la cui prima connotazione è data dalla scrittura del testo pensata esclusivamente all'artista che l'interpreterà. *Spogliarello*, ultimo pezzo di teatro da camera di Buzzati, è la storia in sette episodi di una ragazza di vita, Velia, mantenuta da un ricco industriale e proprietario di un bar, giù giù fino alla morte sola nuda e malata in un ospedale come tanti.

1.47 A1

titolo: “**Lenz**” di Georg Buchner

regia: Federica Maestri, Francesco Pititto, Bruno Stori

con: Bruno Stori

esecuzione musicale e voce narrante: Rosalba Guidi

compagnia: Lenz Rifrazioni - Parma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 46'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 03.05.87 Sala Liberty LTU

Il testo primo, spostato dall'intervento, diventa materia espressiva per una nuova opera. L'intensità della rifrazione dipende dalla densità della materia testuale, dalla sua disponibilità ad offrirsi alla trascrizione secondo codici diversi.

1.48 A1

titolo: “**Susn**” di Herbert Achternbusch

regia: Gianfranco Varetto

con: Beatrice Visibelli, Mafalda Valle, Viviana Girani, Gianfranco Varetto, Carlotta Barilli

compagnia: Trianon Teatro - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 67'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 04.05.87 Sala Liberty LTU

I quattro monologhi che comprendono il testo definitivo del 1979 provengono da fonti diverse ma, incredibilmente, formano un tessuto organico i cui differenti linguaggi usati dalle varie *Susn* servono a caratterizzare le diverse fasi dell'esistenza del personaggio.

1.49 A1

titolo: “**Confine**” di Marco Belpoliti

regia: M. Martinelli Gabrieli

con: Ermanna Montanari

compagnia: Albe di Verhaeren - Ravenna

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 45'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 05.05.87 Sala Liberty LTU

Le *Albe* hanno filtrato i materiali dello scrittore Marco Belpoliti con una rappresentazione “monologante” di una sola attrice in scena la quale si rapporta, trasformandosi in diversi personaggi, agli oggetti e agli attrezzi del piccolo circo, per evocare atmosfere di isolamento, di emarginazione e di quella disperazione che spinge le famiglie nomadi dei circhi a trasformarsi, a travestirsi, ad assumere tutti i ruoli possibili e immaginabili per catturare e divertire il pubblico, giustamente ingenuo e disponibile a qualsiasi *dolce inganno*.

1.50 A1

titolo: “**Codice, luce nel vuoto**” di Giancarlo Cauteruccio

regia: Giancarlo Cauteruccio
con: Gianni Balsaro, Alessandra Petitti, Monica Salvi
compagnia: Krypton - Firenze
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 47'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 06.05.87 Sala Liberty LTU

Codice altro non è che un breve passo all'interno di una sperimentazione già tracciata. Il progetto è quello di un teatro del presente nel quale interagiscono forze espressive, punti luminosi che tracciano geometrie a noi note, spazi ovunque in collegamento dove i soggetti si muovono per fare parte di questo sistema di comunicazione.

1.51 A1

titolo: **“Angeli in delirio”** di Massimo Costabile
regia: Massimo Costabile
con: Antonello Antonante, Antonella Carbone, Massimo Costabile, Katuscia Salerno, Paola Sprovvieri, Maria Rosa Vuono
compagnia: Compagnia R.A.T. - Cosenza
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 67'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 11.05.87 Sala Liberty LTU

La storia di una continua ricerca, di brevi incontri, di un continuo cercarsi-trovarsi-perdersi. Alle azioni dei due, vissute in diversi ambienti-situazioni, si sovrappongono le proiezioni dei loro stati d'animo, dei loro desideri, dei loro deliri.

1.52 A1

titolo: **“Bobok”** di F. M. Dostoevskij
regia: Beno Mazzone
con: Mario Scaccia
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 09.10.1987 Teatro Santa Cecilia

Come nel racconto di Dostoevskij i morti riprendono temporaneamente a vivere con le loro storie grottesche, il Santa Cecilia -primo teatro dei palermitani- riacquista nella performance di Mazzone-Scaccia la sua dimenticata identità di spazio deputato allo spettacolo.

1.53 A1

titolo: **“Conversazione in casa Stein in assenza del signor von Goethe”** di Peter Hacks
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara
violoncello: Massimo Garofalo
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 09.12.1987 Spazio Teatro Libero Sala Dostoevskij LTU

Parla Charlotte Stein, a sè stessa e al marito e quindi al pubblico. Parla della sua lunga e sussultoria relazione con il grande Goethe, di cui mette allo scoperto, però, tutti i lati negativi, arroganza, presunzione ed egoismo in primo luogo. Il monologo si snoda come sull'ossatura di un processo non indiziario ma probatorio, suffragato dalla testimonianza delle lettere inviate dal poeta alla donna amata nel sussiego dei comportamenti come la struggente passionalità dei sentimenti per oltre dieci anni.

1.54 A1

titolo: **“Difficoltà di concentrazione”** di Vaclav Havel
scena e regia: Beno Mazzone
con: Roberto Burgio, Lia Chiappara, Danila Laguardia, Fiorella Potenza, Fatima Scialdone
compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 12.04.88 Spazio Teatro Libero LTU

In *Difficoltà di concentrazione* (1968) l'assurdo assume forme che escono dall'ambito della Cecoslovacchia e del *socialismo realizzato*. Il protagonista è un intellettuale sradicato che potrebbe essere cecoslovacco come francese o inglese; la sua mancanza di radici si traduce in una mancanza di impegno vissuta come un destino.

1.55 A1

titolo: **“Una disperata vitalità”** *poemi in forma di concerto* di Pier Paolo Pasolini
regia: Filippo Crivelli
con: Laura Betti
compagnia: Laura Betti - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 12.04.88 Spazio Teatro Libero LTU

Raggruppa una serie di liriche pasoliniane per concludersi con quello splendido e struggente poemetto dei primi anni sessanta che dà il titolo allo spettacolo.

1.56 A1

titolo: **“Le lavoir”** di Dominique Durvin e Helen Prevost
regia: Dominique Durvin
con: Germaine Delgat, Anne-Sophie Prud'Homme, Rita Nico, Marie Fournier, Elise Mongrenier, Denise Bailly, Dominique Louyot, Christine Sureau, Marie Henriau, Claire Vidoni, Laura Manzký, Christine Sandre, Dominique Durvin
compagnia: Theatre La Basoche - Amiens
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 120'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 13.04.88 Teatro Santa Cecilia

Per quasi due ore una microsocietà da cui l'uomo è escluso si mette a nudo. Gli autori del testo sono riusciti, attraverso l'itinerario di queste donne, a ricreare l'atmosfera di un'epoca, quella che descrive Zola nei suoi libri.

1.57 A1

titolo: **“Difficoltà di concentrazione”** di Vaclav Havel
scena e regia: Beno Mazzone
con: Roberto Burgio, Lia Chiappara, Danila Laguardia, Fiorella Potenza, Fatima Scialdone
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 13.04.88 Sala Liberty LTU

Vedi n. 1.52 A1

1.58 A1

titolo: **“Dissident, il va sans dire”** di Michel Vinaver
regia: Michel Pruner
con: Françoise Maimone, Thierry Menessier
compagnia: Theatre des 30 - Lyon
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 55'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 14.04.88 Sala Liberty LTU

Nella ripetizione di alcuni poveri gesti di cui è fatto il nostro quotidiano, nella banalità di un dialogo che non arriva mai in verità ad agganciarsi, nella lunghezza pesante dei silenzi, questi due personaggi, madre e figlio, tentano di esistere.

1.59 A2

titolo: **“Little Peach”** di Enzo Moscato
regia: Cristina Donadio ed Enzo Moscato
con: Cristina Donadio
compagnia: Teatro Nuovo - Napoli
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 50'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 14.04.88 Spazio Teatro Libero LTU

Le memorie di una spogliarellista in un breve ma intenso tracciato recitativo giocato su un doppio binario di senso e di scritte.

1.60 A2

titolo: **“Maurice, opera ultima”** di Massimo Sarzi Amadè
regia: Massimo Sarzi Amadè
con: Renzo Sarzi Amadè, Massimo Sarzi Amadè, R.osamaria Menabue, Valentino Martinelli, Filippo Plancher, Andrea Bulgarelli, Magda Siti
compagnia: Sarzi Amadè - Modena
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 74'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 15.04.88 Sala Liberty LTU

Questo spettacolo è stato realizzato isolando brandelli del poema Opera Prima di Genet *Il condannato a morte*. Il poema è dedicato a Maurice Pilorge, un giovane assassino che Genet conosce e ama in carcere fino a quando viene giustiziato.

1.61 A2

titolo: **“Difficoltà di concentrazione”** di Vaclav Havel
scena e regia: Beno Mazzone
con: Roberto Burgio, Lia Chiappara, Danila Laguardia, Fiorella Potenza, Fatima Scialdone
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 16.04.1988 Sala Liberty LTU

Vedi n. 1.52 A1

1.62 A2

titolo: **“Iniziazione”** di e con Carlos Trafic e Benito Gutmacher
compagnia: Compagnia Argentina Trafic-Gutmacher
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 07.05.88 Spazio Teatro Libero LTU

Maestro e allievo, padrone e servo, psichiatra e paziente, padre e figlio. Da numerose scene della repressione di ogni giorno, i due attori compongono un virtuoso spettacolo didattico di teatro gestuale ricco di fantasia come se si trattasse di un minuetto apparentemente privo di senso.

1.63 A2

titolo: **“John Gabriel Borkmann”** di Henrik Ibsen
regia: Pippo Di Marca
con: Marco Carlucci, Mariangela Colonna, Patrizia D’Orsi, Gianni Forte, Loredana Marzolini
compagnia: Metateatro - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 105'

standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 10.05.88 Sala Liberty LTU

Questo Ibsen rientra nell'idea del teatro di clausura. Non c'è personaggio più indicativo di John Gabriel Borkmann per simboleggiare, rappresentare e reificare questa idea. Borkmann è un uomo che ha deciso di segregarsi a vita, di murarsi vivo, di autodichiararsi molto civile, dopo il fallimento della sua banca e del sogno di grandezza che attraverso di essa aveva accarezzato.

1.64 A2

titolo: "Verso" di Loris Pellegrini e Fabio Biondi
con: Paolo Mantelli, Paolo Paganelli, Ute Zimmermann
compagnia: Teatro degli Uguali - Rimini
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 53'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 12.05.88 Sala Liberty LTU

La passione di un'esistenza. Una donna, che ha scelto un luogo e un tempo altri da quelli in cui le cose e le persone si nominano, invita due amici a raggiungerla. La lettera che ricevono non verrà mai aperta: loro già sapevano.

1.65 A2

titolo: "Credo" di Enzo Cormann
regia: Gianni Varetto
con: Viviana Girani
compagnia: Trianon Teatro - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 55'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 14.05.88 Sala Liberty LTU

Nella vasta produzione di Enzo Cormann, *Credo* è la seconda pièce per teatro ed è la conversazione immaginaria d una donna con un inesistente partner maschile che lei chiama *io-mi* la vittima. Assente, forse deceduto, forse mai esistito se non nella preghiera malata, nella speranza senza contenuto di una protagonista reclusa nel proprio illusorio universo personale carico di affettazione.

1.66 A2

titolo: "Lucertole"
testo e regia: Carolina Torta
con: Heidemarie Ackermann, Lucia Cappelli, Diego Carraresi, Silvia Filastò, John Charles Murphy, Marco Zannoni
compagnia: Teatro Panna Acida - Firenze
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 70'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 03.11.88 Sala Liberty LTU

Lucertole è basato su una narrazione sciolta; quotidiana come il suo dramma, per poi elaborarsi, complicarsi ed intrecciarsi con elementi diversi allo scoppiare dell'imprevisto che proietterà una luce nuova sulle ambizioni frustrate dei vari personaggi.

1.67 A2

titolo: "Morte nella notte di Natale" di Franz Xaver Kroetz
regia: Beno Mazzone
con: Duilio Del Prete, Dely De Majo, Ernesto Tomasino, Pamela Distefano
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 28.11.88 Sala Liberty LTU (anteprima)

Kroetz è un autore che *prende dalla vita*, dagli eventi del quotidiano, dove il banale e l'opaco, drammaticamente vissuti, chiedono il diritto di esistenza storica, per riaprirsi alla globalità del significato umano della persona. *Morte nella notte di Natale* denuncia i

personaggi descrivendo appunto la pressione sociale per renderla però, condizione indotta, introflessa e individualizzata al massimo dell'aspirazione personale cioè non ideologica.

1.68 A2

titolo: **"Morte nella notte di Natale"** di Franz Xaver Kroetz

regia: Beno Mazzone

con: Duilio Del Prete, Dely De Majo, Ernesto Tomasino, Pamela Distefano

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 28.11.88 Sala Liberty LTU

Vedi n. 1. 65 A2

1.69 A2

titolo: **"Portrait Abstrakt"** di Pippo Di Marca ispirato a Thomas Bernard

regia: Pippo Di Marca

con: Marco Carlaccini, Luigi Lodoli

compagnia: Metateatro - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 67'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 14.12.88 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo è concepito come un lunghissimo monologo, ma è *condotto*, portato avanti, diviso schizofrenicamente scisso tra due attori; e si presenta come un happening, un viaggio, un'iniziazione senza principio e senza fine, un moto perpetuo che defluisce per segnare un tempo di vita scenica durante il quale si consuma una lenta e progressiva inversione delle parti tra i due che potrebbe continuare all'infinito...

1.70 A2

titolo: **"Il Barone di Munchausen"**

regia: Pavel Marek

con: Pavel Marek, Michal Suchanek, Kardina Pevna, Julius Hirsch, Pavel Hejny, Helena Brobcova Arnostova, Lida Slunehova, Dan Netusil, Kveta Krejkova, Lubos Virgler

compagnia: Teatro Nero Panopticum - Praga

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 63'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 04. 01. 99 Sala Liberty LTU

Il Teatro Nero Panopticum è un gruppo cecoslovacco che basa i suoi spettacoli sul tradizionale principio del teatro nero. Non è un teatro di figura, ma con la vitalità ingenua di marionette e burattini conserva una riconosciuta parentela. In questa singolare edizione del barone di Munchausen, al confine tra fiaba e sogno, di nero la compagnia propone solo lo sfondo dell'opera, un'ideale cornice notturna dentro cui si animano le curiose e terrificanti fantasie oniriche dei due protagonisti.

1.71 A2

titolo: **"Conversazione in casa Stein in assenza del signor von Goethe"** di Peter Hacks

regia: Beno Mazzone

con: Lia Chiappara

violoncello: Massimo Garofalo

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 45'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: gennaio 89 Sala Liberty LTU

Ripresa dello spettacolo di cui al n. 1.51 A1

1.72 A2

titolo: **“Buio di voci”** ispirato a Max Frisch
regia: Roberto Burgio
con: Roberto Burgio e Danila Laguardia
compagnia: Teatro Nuovo - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 31'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 30.01.89 Spazio Teatro Libero LTU

In *Buio di voci* un uomo rievoca l'immagine della sua donna morta dopo la loro separazione. Il tentativo di annullare la distanza attraverso la rievocazione si rivela fallimentare.

1.73 A2

titolo: **“Sei personaggi in cerca d'autore”** di Luigi Pirandello
regia: Anatolij Vasiliev
con: Vitautas Dapscis, Irina Tomillina, Yurij Alscits, Nikola Cindjajkin, Natalia Koljakanova, Svetlana Livada, Valerij Bilcenko, Oleg Liptsin, Oleg Belkin, Yurij Jewsjukow, Yurij Ivanov, Grigorij Gladi, Yurij Jatzenko, Piotz Maslov, Valerij Simonenko, Valerij Svetlov, Wang Yi Ming, Svetlana Cernova, Ludmila Drebnova, Elena Rodionovam, Rustem Fatikhov, Gassiman Scirgazin, Valentin Jarjuchin, Valentina Pini
compagnia: Teatro Scuola D'Arte Drammatica - Mosca
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 140'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 16. 02. 89 Teatro ai Colli

La paradossale vicenda dei sei personaggi, rimasti sulle carte di un autore, che si presentano ad un regista di teatro e alla sua compagnia pretendendo di essere rappresentati, non può non avere conseguenze dirompenti sul piano dei mezzi scenici in gioco. Da questa lucida ma inusitata constatazione Vasiliev ha dedotto uno spettacolo che infrange lo spazio del palcoscenico all'italiana e dà luogo ad una contiguità emozionante tra interpreti e pubblico, nel clima allucinatorio di una reale situazione di prova o, chissà, di una realtà tout court per quanto assurda.

1.74 A2

titolo: **“La tempesta”** progetto Shakespeare di Sergio Rubino
con: Enzo Caleca e Antonio Sansone
compagnia: Natyadharmi - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 54'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 21. 02.89 Spazio Teatro Libero

Dal testo shakespeariano Rubino conserva alcune verità e gli venti chiave che innescano la tragedia. E' un montaggio tra parte letta e parte rappresentata. L'elemento quadrato, simbolo della terra, è iscritto in un cerchio che rappresenta il rapporto tra l'uomo e la sua creatività.

1.75 A2

titolo: **“Al teatro d'Alvernia”** con otto numeri di A. M. Ribellino, di Alessandro Fo
regia: Beno Mazzone
con: Luigi Basagaluppi, Sebastiano Tringali, Lia Chiappara, Laura Fo
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 09. 04.89 Sala Liberty LTU

Una compagnia che recita per la prima volta in una terra immaginaria, un furto ai danni del capocomico; un giovane ciarlatano sedicente autore teatrale che conquista una comparsa; lei che sognerebbe per sé la gloria del palco, esattamente come la ragazza che serve alla taverna dove la compagnia va in scena... ma la trama è solo una retta che corre volutamente esile e veloce, riproducendo gli intrecci occasionali degli incontri, per andare a sfiorare il motivo della scelta di uno stile di vita.

1.76 A2

titolo: **“Il fiume”** di Corrado Costa
con: Massimo Sarzi Amadè, Renza Sarzi Amadè, Silvio Panini

compagnia: Cooperativa Koinè - Carpi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 22',45"
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 27.04.89 Spazio Teatro Libero LTU

Caratteristica della performance è la miscela fra tre generi diversi di scrittura per lo spettacolo: video, cinema e poesia.

1.77 A2

titolo: **“La nuit des deux Lunes”** creazione collettiva
con: Dominique Silvestre, Christian Brotoschi, Guylène Dolo, Philippe Mathiaut, Freyia Sylvestre
compagnia: Temps Fort Theate – Le Bugue
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 70'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 01.05.89 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo, ispirato ad un racconto delle mille e una notte è influenzato dalle miniature persiane del XV secolo ed è essenzialmente visivo.

1.78 A2

titolo: **“In attesa dei soccorsi”** di Roberto Mazzi e Susanna Dini
regia: Roberto Mazzi
con: Susanna Dini, alessandro Secchi
compagnia: Teatro Mascarà - Firene
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 49'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 03.05.89 Spazio Teatro Libero LTU

Una donna di terra e fango, con gli occhi neri, è rimasta impigliata a rami bruciati. Nello sviluppo dell'azione, la donna, di una bellezza cruda, provocante e sensuale, senza che ne abbia cognizione, si accosterà ad un'immagine di sé simile a quella che aveva pochi istanti prima d'infrangersi lungo il confine.

1.79 A2

titolo: **“Fluidofiume”** di Enrico Frattaroli da “Ulisse” e “Finnegans Wake” di J. Joyce
regia: Enrico Frattaroli
con: Franco Mazzi, Mirella Mazzeranghi, Carlotta Cajmj, Sabina Macculi (soprano)
pianista: Paolo Pasquini
compagnia: Stravagario Maschere - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 70'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 04.05.89 Spazio Teatro Libero LTU

Nello spettacolo confluiscono: brani di monologo interiore di Leopold Bloom; frammenti del soliloquio di Molly Bloom; alcuni passaggi del *dialogo delle lavandaie* tratto da Anna Livia Plurabella nella versione italiana dello stesso Joyce.

1.80 A2

titolo: **“Ricostruzione di un delitto”** liberamente ispirato al *“Woyzek”* di Georg Buchner
progetto e regia: Massimo Costabile
con: Antonella Carbone, Massimo Costabile, Manuela Rosini
compagnia: Centro R.A.T. - Cosnza
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 50'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 05.05.89 Spazio Teatro Libero LTU

“Liberamente ispirato al Woyzek resta il percorso concentrico, la mappa dei segni scandita nella ricerca di un rimando nervoso, di un sussulto, di un tormento,. E questo è il teatro” (F. Dionesalvi).

1.81 A2

titolo: **“Semplicemente Clitennestra”** tratto da *“Fuochi”* di M. Yourcenar

regia, scrittura scenica e interpretazione: Noemi Rinolfi

compagnia: Centro Linguaggi d'Attore - Fano

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 50'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 06.05.89 Spazio Teatro Libero LTU

“Non so se sia una donna sconfitta o vincente, non mi interessa, m'importa che sia semplicemente... una donna: una creatura viva, pulsante, capace di gioire, di soffrire, di crudeltà e dolcezza, di forza e debolezza; piena di quella folle consapevolezza che solo le esperienze estreme lasciano in eredità” (N.R.).

1.82 A2

titolo: **“Hedda Gabler”** di Henrik Ibsen

adattamento e regia: Pippo Di Marca

con: Marco Carlucci, Patrizia D'Orsi, Gianni Greco, Bianca Pece

compagnia: Metateatro - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 86'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 08.05.89 Spazio Teatro Libero LTU

Hedda Gabler risulta essere l'opera drammatica di Ibsen più vicina per contenuto e forma alla sensibilità contemporanea, quella che consente e quasi impone la sperimentazione sceniche più ardite. I personaggi sono fantasmi che si aggirano nel dramma che rivela il vuoto nello stesso momento in cui li fa agire, li muove.

1.83 A2

titolo: **“I/F Parasite”** ispirato a *“Lettere a Felice”* di F. Kafka

regia: Katsuhiko Toshima

con: Akiho Hattori, Toshie Takasawa, Royoka Fujita, Chiemi Sakashita, Hisoshi Soma, Diosuke Ioshimoto, Masayuki Todax

compagnia: Molecular Theater - Tokyo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 10.05.89 Sala Liberty LTU

Lo spettacolo trae spunto dalle lettere inviate da Kafka a Felice, non per una semplice ricostruzione della relazione sentimentale tra i due, ma per esaminare il rapporto tra Kafka e la parola scritta, ed in particolare l'imbarazzo e la difficoltà dell'autore nei confronti di quella parlata.

1.84 A2

titolo: **“Protest”** e **“Vernissage”** di Vaclav Havel

regia: Dorotea Ausenda

con: Marco Morellini, Marco Pagani, Dorotea Ausenda

compagnia: Asja Lacis - Milano

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 78'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 18.05.89 Spazio Teatro Libero LTU

In *Vernissage* la coppia di padroni di casa, per nascondere la loro cattiva coscienza, fa sfoggio davanti ad un amico dell'appartamento rimesso a nuovo e addobbato con inutili e costose chincaglie, e in generale della propria vita più ricca e confortevole. In *Protest* si riproduce una situazione che Havel stesso può avere vissuto: quella del dissidente che chiede a un intellettuale di fare un appello a favore di un altro perseguitato. Tra i due si stabilisce un sottile gioco psicologico.

1.85 A2

titolo: **“Io scendo alla prossima e lei?”** di Adolfo Marsillach
regia: Ennio Coltorti
con: Remo Girone, Victoria Zinny
pianoforte: A. Di Pofi
compagnia: Remo Girone - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 110'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 13.10.89 Spazio Teatro Libero LTU

Nello spettacolo è rappresentata la deflagrazione della coppia e dei suoi effetti sui valori che la circondano, ma soprattutto è analizzata la composizione dei due “neutroni” che la formano.

1.86 A2

titolo: **“Musica per una partenza”** di Kostula Mitropulu
regia: Beno Mazzone
con: Roberto Burgio, Lia Chiappara, Danila Laguardia
musicisti: G. Chinnici, D. Schimmenti
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 87'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 09.12.1989 Sala Liberty LTU

Vedi n. 1.37 A1

1.87 A2

titolo: **“All you need is love”** di Pier Francesco Poggi
regia: Pier Francesco Poggi
con: Duilio Del Prete, Paola Rinaldi, Pier Francesco Poggi
compagnia: Poggi-Rinaldi-Del Prete
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 110'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 1989 Sala Liberty LTU

Un attore, un'attrice e un regista in uno studio radiofonico realizzano una serie di mini puntate sulla coppia dal titolo *All you need is love* come l'omonima canzone dei Beatles.

1.88 A2

titolo: **“Play”** di Samuel Beckett
regia: Beno Mazzone
con: Roberto Burgio, Lia Chiappara, Danila Laguardia
musicisti: G. Chinnici, D. Schimmenti
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 16.11.1989 Sala Liberty LTU

Da tre oblò su altrettanti pareti, due laterali uno frontale, sporgono, serrati e circoscritti, due volti di donna e uno di uomo alternativamente illuminati dall'occhio di luce di un proiettore che l'interroga, sottolineandone la fissità dell'espressione e le tonalità della voce. Il trio dell'adulterio è ancora un innesto di coppie nel quale il testo è ripetuto quasi per intero due volte, parola per parola.

1.89 A2

titolo: **“Se tu avessi parlato” dai discorsi immaginari di donne arrabbiate di C. Bruchner**
regia: Dorotea Ausenda
con: Dorote Ausenda, Lia Chiappara
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 50'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 16.02.90 Sala Liberty LTU

Quattro ritratti femminili: quattro storie immaginarie che hanno per protagoniste delle donne, scritte da una donna, messe in scena da due donne.

1.90 A2

titolo: **“Regolamento interno”** di Antonio Scavone
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara, Danila Laguardia, Renzo Morselli, Achille Belletti, Roberto Burgio, Serafino Giacone
compagnia: Teatro Libero Palermo – Teatro di Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 23.03.90 Sala Liberty LTU

Antonio Scavone, con un linguaggio in cui il non detto ha più forza di quello che è detto esplicitamente, presenta una storia d'oggi: quella del testimone involontario di un delitto di mafia che viene intimidito con tutti i mezzi perché ritratti.

1.91 A2

titolo: **“Regolamento interno”** di Antonio Scavone
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara, Danila Laguardia, Renzo Morselli, Achille Belletti, Roberto Burgio, Serafino Giacone
compagnia: Teatro Libero Palermo – Teatro di Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 24.03.90 Sala Liberty LTU

Vedi n. 1.88 A2

1.92 A2

titolo: **“Forse – uno studio su Beckett”** di Giancarlo Cauteruccio
regia: Giancarlo Cauteruccio
con: Graziano Dei, Daniela Cerri, Roberto Visconti
compagnia: Krypton - Firenze
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 48',54”
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 06.04.90 Spazio Teatro Libro

Forse offre a Krypton l'opportunità di attivare in maniera inedita l'energia di un universo visionario dentro il quale si insinuano le voci e appaiono gli oggetti e i corpi.

1.93 A2

titolo: **“Mozart au chocolat”** creazione collettiva
regia: Jacques Livchine
con: Jacques Livchine, Hervée de Lafond, Francis Vidil, Catherine Estourelle, Jean-Michel Sereni
compagnia: Theatre de L'Unité - Parigi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 27.04.90 Spazio Teatro Libero LTU

All'interno di una piccola bomboniera, nell'ambiente raffinato e decadente di un salone del XVIII secolo, si ritrovano dopo la morte le cinquanta persone che più hanno contato nella vita di Mozart: amici, musicisti, innamorate, parenti, baronesse, baroni, sognatori.

1.94 A2

titolo: **"Le reveurs"** da F. Dostoewskij
drammaturgia e regia: Ludwik Flaszen
con: Claudine Aunault, Ludwik Flaszen
compagnia: Theatre la Chamaille - Nantes
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC *riversamento in* HS
anno e luogo di registrazione: 30.04.90 Spazio Teatro Libero LTU

"Il vecchio sognatore è solo a Pietroburgo: Egli ascolta e guarda. Naviga con i suoi fantasmi nella notte di Dostoewskij" (L. Flaszen).

1.95 A2

titolo: **"I negri"** da Jean Genet
adattamento e regia: Pippo Di Marca
con: Kadigia Bove, Antonio Campobasso, Antonio De Martino, Vinicio Diamanti, Abiba Diarre, Patrizia D'Orsi, Antonio Latella, Luigi Lodoli, Timothy Martin, Michael McNeill, Tamara Picchi
compagnia: Metateatro - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 08.05.90 Spazio Teatro Libero LTU

Il testo di Genet si interroga sulla condizione della "negritudine" nel mondo e mette in scena spietatamente e crudelmente tutti i meccanismi e tutta la "teatralità" in esso contenuti.

1.96 A2

titolo: **"Buonanotte Brivido"** di Giorgio Donati e Jacob Olesen
regia: Giovanni Calò
con: Giorgio Donati, Jacob Olesen, Ted Keijser
compagnia: Donati-Olesen - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 70'
standard: U-MATIC *riversamento in* VHS
anno e luogo di registrazione: 21.05.90 Sala Liberty LTU

Lo scarto tra suono, immagine ed azione e la personalità e l'eclittismo dei tre attori-personaggi-umoristi sono le caratteristiche comiche dello spettacolo.

1.97 A2

titolo: **"Vuoto di scena"** di Roberto Lerici
regia: Lucia Poli
con: Lucia Poli, Umberto Conte, Remo Remotti
compagnia: Le Parole Le Cose - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC *riversamento in* VHS
anno e luogo di registrazione: 22.05.90 Sala Liberty LTU

La penna più sofisticata ed ironica del teatro italiano contemporaneo castiga mode, vezzi del "far teatro" attraverso le gustose confessioni ed umoristiche mimesi di un'attrice semi-seria fortemente votata all'insuccesso.

1.98 A2

titolo: **"Manolo"** di Alessandro Benvenuti e Daniele Trambusti
regia: Alessandro Benvenuti
con: Daniele Trambusti
compagnia: Teatro Moderno - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 55'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 23.05.90 Sala Liberty LTU

Come in un film tutta la dinastia dei Manolo: Dal primo Manolo, disoccupato di Rovigo che partì con Cristoforo Colombo nel 1492, al Manolo dell'eroica traversata aerea New York-Parigi di Charles Lindbergh del 1927, al Manolo...

1.99 A2

titolo: **"I mundi bassi"** di Corrado e Sabina Guzzanti
regia: Sabina Guzzanti e Riccardo Pifferi
con: Sabina Guzzanti
compagnia: A.GI.DI. - Modena
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 24.05.90 Sala Liberty LTU

Con una forte carica ed un estro interpretativo non comune che immediatamente catturano lo spettatore, Sabina Guzzanti percorre nel suo spettacolo un microuniverso femminile dei nostri giorni.

1.100 A2

titolo: **"Romanzo picaresco n. 2"** di e con David Riondino
compagnia: A.GI.DI. - Modena
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: V U-MATIC *riversamento in HS*
anno e luogo di registrazione: 25.05.90 Sala Liberty LTU

Un inviato speciale, archeologo, dal centro della scena relazione sulle poche tracce, sui frammentari reperti di millenni di storia che ci riguardano, d'un tratto misteriosamente cancellati dalla faccia della terra. (*Registrazione priva del finale*)

1.101 A2

titolo: **"Le scarpe di ferro pesante"** di e con Rosa Masciopinto e Giovanna Mori
regia: Alberto Fortuzzi
compagnia: Opera Comique - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 70'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 26.05.90 Sala Liberty LTU

La trama è solo il pretesto per mille divagazioni su mille storie e mille personaggi dai mille "perché" che, sotto il loro peso, hanno fatto impazzire le due protagoniste.

1.102 A2

titolo: **"L'isola e l'esistenza"**
testi di: Bonaviri, Giacobelli, Cattafi, Marrone
con: Roberto Burgio e Danila Laguardia
musiche: Enzo Rao, Daniele Schimmenti e Gianni Gebbia.
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 30.09.90 Teatro dell'Abbazia di San Martino delle Scale

Recital di poesie di autori siciliani accompagnato dalle musiche di Enzo Rao, Gianni Gebbia e Daniele Schimmenti.

1.103 A2

titolo: **"La trappola"** di Luigi Pirandello

interpretazione e regia: Gaetano Marino
compagnia: Il Canovaccio – Quartu S. Elena
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 05.10.90 Teatro Dell'Abbazia di San Martino delle Scale

Gaetano Marino ha dato vita a un personaggio che trasforma se stesso in questa trappola esistenziale a cui l'autore di Agrigento fa riferimento. Cade in trappola chi assume una forma viene distaccato dal flusso originario.

1.104 A2

titolo: **“Noi, Theo e Vincent va Gogh”** di Juan Menaud
con: Lucio saronni e Claudio Spaggiari
compagnia: Stage Produzioni - Monza
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 08.11.90 Spazio Teatro Libero LTU

E' la storia di un sodalizio iniziato nell'infanzia di un legame fatto di stima ed amicizia; Vincnt van Gogh ha un turbinio di ricordi durante le sue ultime ore di vita.

1.105 A2

titolo: **“Una vita nuova”** di Murray Schisgal
traduzione: Donatella Calamita
regia: Beno Mazzone
con: Renzo Morselli e Pier Francesco Poggi
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 26.11.90/02.12.90. Sala Liberty LTU

E' un'ironica e divertente commedia sul tema della crisi d'identità. La registrazione del 26.11.90 è riferita all'anteprima.

1.106 A2

titolo: **“Amore e dispetto”** da Verga, Pirandello, Rosso di San Secondo
con: Lia Chiappara, Renzo Morselli, Pier Francesco Poggi e Paola Rinaldi
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 11.12.90 Sala Liberty LTU

Un collage di tre pezzi accomuna “Caccia al lupo” di Verga, “La morsa” di Pirandello e “Canicola” di Rosso di San Secondo. Tema conduttore la passione amorosa contro i limiti della regola morale che è custodita per lo più da un perbenismo ipocrita e soffocante.

1.107 A2

titolo: **“Don Giovanni”** di Velio Goranov
regia: Velio Goranov
compagnia: Goranov Theater Teatro della Pantomima - Sofia
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 14.12.90. Sala Liberty LTU

Una versione del Don Giovanni ad opera del celebre teatro Goranov che si può ascrivere nel panorama dei grandi mimi dell'Est.

1.108 A2

titolo: **"Frau Sacher Masoch"** di Riccardo Reim
regia: Riccardo Reim
con: Silvana De Santis
compagnia: Cooperativa I. T. Teatro - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 62'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 18.01.90. Sala Liberty LTU

La moglie di celebre autore da cui deriva il termine "Masochismo" racconta una storia d'amor imbarazzante e struggente. Basato sulle confessioni che Wanda scrisse nel 1906, lo spettacolo esplora i meandri di un rapporto nel quale il quotidiano convive con il vizio.

1.109 A2

titolo: **"L'uccello variopinto"**
idea e regia: Dimitri
con: F. Reichert, M. Dimitri, A. C. Villim, R. Eisele, R. Vilim
compagnia: Teatro Dimitri – Verscio (Svizzera)
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 25.01.91. Spazio Teatro Libero LTU

Cinque commedianti con acrobazie, danza, pantomima, musica recitazione rappresentano una favola per adulti.

1.110 A2

titolo: **"Lettera agli attori"** di Valere Novarina
regia: Pietro Pizzuti
con: Bernard De Coster
compagnia: Thatre Le Rideau - Bruxelles
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 01.02.91 Spazio Teatro Libero LTU

Per continuare a dire quel che pensava del teatro e sul teatro, dopo essere stato allontanato dalle prove di una sua commedia dal regista che non gradiva i suoi consigli agli attori, l'autore scrisse e fece arrivare in sala il ciclostilato della sua lettera poi pubblicata.

1.111 A2

titolo: **"Regolamento interno"** di Antonio Scavone
regia: Beno Mazzone
con: L. Chiappara, Danila Laguardia, R. Morselli, A. Belletti, R. Burgio, S. Giaccone
compagnia: Teatro Libero Palermo – Teatro di Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 15.02.91 Sala Liberty LTU

Vedi n. 1.88 A2

1.112 A2

titolo: **"Resurrezione"** di Renato Carpentieri
regia: Renato Carpentieri
con: Renato Carpentieri, Lello Serao e Maurizio Giammarco Trio
compagnia: Teatro Nuovo - Napoli
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 21.02.91 Spazio Teatro Libero LTU

Una parabola sulla vita e sulla morte di cui Carpentieri ha voluto riprendere il senso filosofico, risalente al millenario pensiero taoista e restituito in termini di perenne attualità esistenziale. Ad accompagnare l'azione c'è anche il jazz, con le musiche di Maurizio Giammarco.

1.113 A2

titolo: **“Opera”** di Enrico Frattaroli da Sofocle

regia: Enrico Frattaroli

con: Franco Mazzi, Mirella Mazzeranghi, Evelina Meghenaghi, Claudia Frisone, Galliano Marini, Maurizio Zacchigna, Riccardo Liberati

compagnia: Stravagario Maschere - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 75'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 06.04.91 Spazio Teatro Libero LTU

Riallacciandosi a quel filo che lega fin dai greci l'acustica alla matematica, lo spettacolo si pone nella dimensione matematica dell'ascolto, vale a dire della musica, della scena teatrale, della tessitura, dei linguaggi della voce, del suono e della luce.

1.114 A2

titolo: **“Dossier droga”** di Filippo Arriva

regia: Giuseppe Di Martino

con: gli allievi della scuola di teatro dello Stabile di Catania

compagnia: Teatro Stabile - Catania

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 10. 04.91 Spazio Teatro Libero LTU

E' uno spettacolo di denuncia, costruito rigorosamente su storie vere di giovani che hanno sofferto, di madri torturate dal dramma dei figli, sul dolore di una generazione. Tutte le storie sono elaborate in forma teatrale con una trama che unisce le varie esperienze.

1.115 A2

titolo: **“Variazione sull'anatra”** di David Mamet

traduzione: Alessandra Genola

regia: Giovanni Calò

con: Vasco Mirandola e Ted Kijser

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 17.04.91 Sala Liberty LTU

L'autore presenta in questa sua pièce quattordici variazioni sulla condizione dell'uomo urbanizzato di oggi.

1.116 A2

titolo: **“UBU”** di e con Babette Masson e Guilhem Pellegrin

compagnia: Nada Theatre – Parigi

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 03.05.91 Spazio Teatro Libero LTU

Questo spettacolo si ispira a diverse opere di Jarry: “Ubu Roi”, “Ubu sur la Butte” e “Ubu enchainé”. In scena, un attore e un'attrice e marionette raffiguranti strani personaggi che sono elementi di una tavola imbandita. L'azione si svolge in un luogo che non esiste, dove ciò ch'è bello viene distrutto.

1.117 A2

titolo: **“Il funambolo”** di Jean Genet, nella versione di Aurelio Pes

regia: Alain Timar
con: Franco Mazzi e Olivier Roustan
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 04.06.91 Teatro dell'Abbazia di San Martino delle Scale

"Il funambolo è il testo di una ferita. E' la poesia dell'estrema esigenza che va fino alla bellezza e alla morte. E' per pudore che la parola e il gesto divengono trasparenti e ci fanno vedere un uomo che deve attraversare la notte con la leggerezza di una stella che l'occhio non può che intuire. Testo doloroso dove la sorgente dell'impossibile è la posta in gioco non dello spettacolo ma della vita stessa" (Tharar Ben Jelloun).

1.118 A2

titolo: **"Il funambolo"** di Jean Genet nella versione di Aurelio Pes
regia: Alain Timar
con: Franco Mazzi e Olivier Roustan
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 07.06.91 Teatro dell'Abbazia di San Martino delle Scale

Vedi n. 115 A2

1.119 A2

titolo: **"Le Pierres"** da *Miss Furr et Miss Skeene* di Gertrude Stein
regia: Thierry Roisin
con: Victor Abbou, Levent Beskardes, monica Flory, Nathalie Joly, Chantal Liennel
compagnia: International Visual Theatre et Beaux Quartiers - Parigi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 08.06.91 Spazio Teatro libero LTU

Quattro personaggi interpretano idee, progetti, reazioni, scambi fisici e spirituali, tutto ciò che fa parete della vita quotidiana. Recitano senza parole. La loro lingua è quella del corpo usata con tale ricchezza di immaginazione anatomica da risultare estremamente bella.

1.120 A2

titolo: **"Ieri e oggi - Domani parleremo di te - La folla sia dunque autentica"**
tre atti unici di Beniamino Joppolo
con: Lia Chiappara, Danila Laguardia, Pavel Linhart, Roberto Burgio, Filippo Marsala, Enzo Caleca, Beno Mazzone, Gaetano Balistreri, Luca Mazzone
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 70'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 20.10.91 Teatro dell'Abbazia di San Martino delle Scale

Situazioni e personaggi costituiscono l'itinerario di un approccio verso quella concezione drammaturgica che partendo dalla quotidianità, riflette con ironia e sarcasmo sulla assurdità e la follia del vivere.

1.121 A2

titolo: **"Artrosi"** di Lina Prosa
regia: Mauro Avogadro
con: Massimo Verdastro
compagnia: Trianon Teatro - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 38'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 06.11.91 Spazio Teatro Libero LTU

"Artrosi" è un caso di somatizzazione. E' il fatto teatrale individuale più pratico nella nostra realtà quotidiana: la messa in carne dei fantasmi della mente.

1.122 A2

titolo: "Gli alunni di Zeus" di Gaetano Balistreri
regia: Aurelio Pierucci
con: Maria Teresa Bax, Mario Granato, Martino Duane
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 13.11.91 Sala Liberty LTU

Tra le rovine di un'antica città greca, due visitatori sono coinvolti in un episodio tra illusione e realtà nel continuo gioco di verità e finzione.

1.123 A2

titolo: "MA CA DO" progetto e regia di Michele Sambin
con: Pierangela Allegro, Laurent Dupont, Michele Sambin
compagnia: Tam Teatro Musica - Padova
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 23.11.91 Spazio Teatro Libero LTU

Partendo dalle musiche di Maderna, Cage e Dodge, lo spettacolo è un esempio di teatro-musica dove l'esecuzione è ricavata da una drammaturgia scritta con le note invece che con le parole.

1.124 A2

titolo: "Michu – I Rossi – Rissa" tratto da *Les autres* di Jean Claude Grumberg
traduzione di Daniela Santamaura
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara, Renzo Morselli
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 70'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 09.12.91 Sala Liberty LTU (anteprima)

Tre pièce dell'autore contemporaneo francese contro il razzismo e l'intolleranza.

1.125 A3

titolo: "Casa matriz, madri affittasi" di Diana Raznovic
regia: Saviana Scalfi
con: Saviana Scalfi, Chiara Noschese
compagnia: Collettivo Isabella Morra - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 15.01.92 Spazio Teatro Libero LTU

Si affronta il complesso rapporto madre-figlia in una chiave tra il surreale e il grottesco con effetti di grande comicità che stimola riflessioni profonde.

1.126 A3

titolo: **"Rosel"** di Harald Muller
regia: Christian Chiaretti
con: Carla Cassola
compagnia: Il Politecnico - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 22.01.92 Spazio Teatro Libero LTU

"Lei scenderà, di bar in bar, attraverso i giorni della sua vita fino a non poterne più, quando li lascerà, piena di alcool e di decadenza, la vedrete sorridere, dal fondo del suo inferno, terribilmente bella".

1.127 A3

titolo: **"La morsa - All'uscita"** di Luigi Pirandello
regia: Pavel Linhart
con: Roberto Burgio, Danila Laguardia, Renzo Morselli
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 04.02.92 Sala Liberty LTU

Due atti unici del teatro Pirandelliano.

1.128 A3

titolo: **"Dialogo nella palude"** di Marguerite Yourcenar
regia: Gianfranco Cobelli
con: M. Belli, B. Moratti, D. Sebasti, P. Bruna, A. Pradella
compagnia: Europa Duemila - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 14.02.92 Spazio Teatro Libero LTU

Ispirato a Pia De' Tolomei. Una poetica struggente e una limpida lettura di una tragedia senza sangue, un'evocazione fantastica e accurata di rapporti spezzati, di amori distrutti o perduti.

1.129 A3

titolo: **"Inventari"** di Philippe Minyana
versione italiana di Mario Moretti
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara, Patrizia D'Antona, Annig Raimondi
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 70'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 28.02.92 Sala Liberty LTU

Vite e voci di donne, le loro parole giocano con gli oggetti e gli esseri incontrati. Ciascuna parla, rivive alcune esperienze, evoca una certa voluttà e vivacità dei ricordi ad un eventuale spettatore.

1.130 A3

titolo: **"Les plombs d'or"** creazione collettiva
regia: Yves Kerboul
con: Stephane Gaillot, Laurent Carouana, Gerard Chabarnier
compagnia: Theatre de la Mie de Pain - Parigi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 21.03.92 Spazio Teatro Libero LTU

Questo spettacolo comico racconta la solitudine dei due tecnici tagliati fuori dal mondo esterno, che hanno investito tutto nel teatro per far vivere i loro fantasmi.

1.131 A3

titolo: "Antigone" di Jean Anouilh nella versione italiana di Adolfo Franci

regia: Giuseppe Di Martino

con gli allievi della scuola di teatro dello Stabile di Catania

compagnia: Teatro Stabile - Catania

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 80'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 29.03.92 Spazio Teatro Libero LTU

L'Antigone di Anouilh costituisce la fase più avanzata dell'intellettualismo romantico dell'autore verso la rielaborazione e l'attualizzazione di un mondo classico nella sua nuda, solenne fatalità di sentimenti e situazioni.

1.132 A3

titolo: "Aiace" di Ghiannis Ritsos

regia: Antonello Antonante

con: Gianfranco Quero

compagnia: Centro R.A.T - Cosenza

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 08.04.92 Sala Liberty LTU

Rivisitazione contemporanea del mito del personaggio classico di Aiace: una disperata ricerca di libertà, una disperata coscienza di impotenza.

1.133 A3

titolo: "Eros Liebe" di e con Marcello Sambatì

compagnia: Dark Camera - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 08.04.92 Sala Liberty LTU

Dodici scene o canti di una preghiera a Eros in forma di poema teatrale che non può essere separato dalla rappresentazione: le visioni sceniche sono sparizioni, crolli, evaporazioni.

1.134 A3

titolo: "Horcynus orca" di Stefano D'Arrigo

lettura di Orazio Costa Giovangigli e Gaetano Balistreri

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 04.09.92 Teatro dell'Abbazia di San Martino delle Scale

Un episodio del romanzo di D'Arrigo: il ritorno al paese, a Cariddi, nello sfacelo dell'autunno del 1943 di 'Ndrja Cambria, marinaio della fu regia marina e il suo incontro col padre incredulo.

1.135 A3

titolo: "Regolamento interno" di Antonio Scavone

regia: Beno Mazzone

con: Lia Chiappara, Danila Laguardia, Renzo Morselli, Filippo Marsala, Roberto Burgio, Pino Romano

compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 18.03.91 Teatro Angelo Musco Catania

versione televisiva andata in onda il 23.11.1991
Vedi n. 1.88 A2

1.136 A3

titolo: **“Al teatro d’Alvernia”** con otto numeri di A. M. Ribellino, di Alessandro Fo
regia: Beno Mazzone
con: Luigi Basagaluppi, Sebastiano Tringali, Lia Chiappara, Laura Fo
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 28.05.89 Teatro Ateneo Roma

Vedi n. 1.73 A2

1.137 A3

titolo: **“Amor di Iontano”** di Enrico Frattaroli da *Amour de loin* di J. Risset
regia: Enrico Frattaroli
con: Franco mazzi e Mariano Galliani
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 05.11.92 Spazio Teatro Libero LTU

“Amor de loin, così i trovatori definivano l’oggetto del loro canto, trasfigurazione poetica dell’evento d’amore inteso quale avventura dell’assenza e sofferta nella distanza dall’oggetto amato”.

1.138 A3

titolo: **“Amor di Iontano”** di Enrico Frattaroli da *Amour de loin* di J. Risset
regia: Enrico Frattaroli
con: Franco Mazzi e Mariano Galliani
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 06.11.92 Spazio Teatro Libero LTU

Vedi n. 137 A3

1.139 A3

titolo: **“Amor di Iontano”** di Enrico Frattaroli da *Amour de loin* di J. Risset
regia: Enrico Frattaroli
con: Franco Mazzi e Mariano Galliani
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 07.11.92 Spazio Teatro Libero LTU

Vedi n. 137 A3

1.140 A3

titolo: "La regina dei magnani"

idea e regia: Dimitri

con: J. Jgilkey, D. Scüpbach, A Manz, B. Speidel, P. Démarais, J. Osborn, N. Dimitri

compagnia: Teatro Dimitri – Verscio (Svizzera)

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 02.12.92 Spazio Teatro Libero LTU

Il pezzo è ispirato a un'antica fiaba irlandese. La cantastorie narra nelle sue canzoni gli avvenimenti, che i magnani rappresentano tramite gioco, musica, danza mimica e acrobazie.

1.141 A3

titolo: "Il rosa dell'Africa" di Marina Bragadin

ispirato a "Il padre selvaggio" di Pasolini

con: Fabrizio Bertolucci e Marco Florio

compagnia: Transteatro - Fano

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 55'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 11.12.1992 Sala Liberty LTU

Tratto da un testo di P.P. Pasolini per un film mai realizzato. Un insegnante bianco e uno studente nero si scontrano in un "duro sentimento di passione razziale sul dolce sentimento delle care vite dell'Africa".

1.142 A3

titolo: "Io ti odio" di Lydia Marchal La Plante

regia: Marina Spreafico

con: Augusta Gori e Annig Raimondi

compagnia: Teatro Arsenale - Milano

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 46'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 22.1.1993 Sala Liberty LTU

Due donne, Clara e Giulia, non si vedono da anni. Un giorno Clara irrompe nell'appartamento di Giulia e l'azione prende una precisa connotazione da giallo classico.

1.143 A3

titolo: "La strada della giovinezza" di Christian Giudicelli

regia: Saviana Scalfi

con: Lina Bernardi e Saviana Scalfi

compagnia: Collettivo Isabella Morra - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 27.01.1993 Spazio Teatro Libero LTU

E' la storia dell'amicizia un po' folle di Simona e Renée, due "ragazze" di 60 e 70 anni, che si incontrano e decidono di scappare di casa e di andare in giro per il mondo.

1.144 A3

titolo: "La costruzione della luce" di Milo de Angelis

regia: Marcello Sambati

con: Marcello Sambati e Daria de Florian

compagnia: Dark Camera - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 05.02.1993 Spazio Teatro Libero LTU

Due spettacoli paralleli recitati da due attori dove la luce interagisce creando suggestive visioni. Per un errore tecnico la registrazione è priva di audio.

1.145 A3

titolo: **“Michu - I rossi - Rissa”** di Jean Claude Grumberg
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara e Renzo Morselli
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS* 60
anno e luogo di registrazione: 26.02.1993 Spazio Teatro Libero LTU

Con i tre atti unici tratti dalla raccolta “Les Autres”, Grumberg affronta il discorso sulla diversità, in tre storie esemplari e grottesche.

1.146 A3

titolo: **“Colchide”** di Walter Valeri
regia: Claudio Intropido
con: R. Fossati, C. Intropido, W. Intropido, A. La Rocca, A. Ruberti
compagnia: Quelli di Grok - Milano
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 28.02.1993 Sala Liberty LTU

La leggenda di Giasone e degli Argonauti riproposta in chiave multimediale. Dalla versione più moderna della trilogia Grillparsen sino alle remote fonti orali e scritte.

1.147 A3

titolo: **“Suo umilissimo servitore Carlo Goldoni”** di Marino Zerbini
regia: Valerio Bongiorno
con: Ussi Alzatti, Piero Lenardon, Ivo Penassi, Marino Zerbini
compagnia: Fontana Teatro - Milano
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 01.04.1993 Sala Liberty LTU

Il testo nasce da una lettura approfondita delle opere dell'autore veneziano con particolare attenzione ai “Mèmoires”. Spettacolo di sapore squisitamente goldoniano nella trama e nei ritmi.

1.148 A3

titolo: **“Segreteria telefonica”** di Gregorio Scalise
regia: Renzo Morselli
con: Renzo Morselli
compagnia: Teatro Libero – Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 30.04.1993 Sala Liberty LTU

Morselli, alle prese con la memoria registrata della sua segreteria telefonica andata in tilt, crea atmosfere ora angosciose ora straniate, ora ironiche, sul filo delle voci che quasi per magia ritornano alla coscienza.

1.149 A3

titolo: **“L.O.V.E.”**

regia: Nigel Charnock
con: Paula Davies, Fern Smith, Ian Steel
compagnia: Volcano Theatre - Swansea (GB)
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 05.05.1993 Sala Liberty LTU

Una movimentata e divertita rivisitazione dei sonetti di Shakespeare, dove la parola poetica si fa immagine.

1.150 A3

titolo: "L.O.V.E."
regia: Nigel Charnock
con: Paul Davies Fern Smith, Ian Steel
produzione video: Teatro Libero - Palermo
compagnia: Volcano Theatre - Swansea (GB)
durata video: 80'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 06.05.1993 Sala Liberty LTU

Vedi scheda 1.149

1.151 A3

titolo: "Donne in amore" di Pam Gems
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara, Renzo Morselli, Laura Jacobbi
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 25.11.1993 Sala Liberty LTU

Due donne si contendono lo stesso uomo a colpi di materne protezioni e seduzioni, ma alla fine scoprono di essere più complici che rivali.

1.152 A3

titolo: "Miserabilia" di Franco Autiero
regia: Franco Autiero
con: Fulvia Carotenuto
compagnia: Teatro Nuovo/Il Carro - Napoli
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 04.12.1993 Spazio Teatro Libero LTU

Una donna, forse una medium, intraprende nello spazio della rappresentazione un percorso di sofferenza e di riconoscimento delle anime trapassate.

1.153 A3

titolo: "Il grande racconto" da una narrazione orale di Tonino Guerra
regia: Bruno Stori
con: Stefano Iotti
compagnia: Teatro delle Briciole - Parma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 16.01.1994 Sala Liberty LTU

Rico, un ragazzo dalle facoltà intellettive limitate, racconta di aver incontrato un signore che gli ha raccontato una storia (l'Odissea), ed ascoltandolo ha perso il treno per tornare a casa.

1.154 A3

titolo: **“Dov’è andato Huchleberry Finn?”** di Carlos Alsina
tratto da Mark Twain
regia: Carlos Alsina
con: Piero Lenardon e Marino Zerbini
compagnia: Fontana Teatro - Milano
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60’
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 22/1/1994 Sala Liberty LTU

Uno spettacolo per ragazzi che rinnova vivacemente luoghi e personaggi dell’opera di Mark Twain.

1.155 A3

titolo: **“L.O.V.E.”**
regia: Nigel Charnock
con: Paul Davies, Fern Smith, A. Jones
compagnia: Volcano Theatre - Swansea (GB)
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80’
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 03.02.1994 Sala Liberty LTU

Vedi scheda n. 149

1.156 A3

titolo: **“Fatto in casa”** di Nino Romeo
regia: Nino Romeo e Graziana Maniscalco
con: Nino Romeo e Graziana Maniscalco
compagnia: Gruppo Iarba - Catania
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60’
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 22.02.1994 Sala Liberty LTU

All’interno di un nitido impianto geometrico si susseguono sei scene nelle quali un uomo e una donna assumono i ruoli di Padre e Figlia, Moglie e Marito, di Amanti e viceversa; per perdere infine nell’epilogo, ogni connotazione.

1.157 A3

titolo: **“Le mie gelosie”** di Filippo Arriva e Nino Romeo
regia: Nino Romeo
con: Graziana Maniscalco
compagnia: Gruppo Iarba - Catania
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60’
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 26.02.1994 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo si compone di quattro assolo per una attrice: “Uccellino torcicollo” : una donna prepara filtri d’amore per l’uomo che l’ha abbandonata. “La donna al cimitero”: davanti alla tomba del marito una donna recrimina per tutti i torti subiti. “La voce disumana” :il telefono cellulare è il tramite che lega una donna all’uomo che ama, che non si cura più di lei. “Venere madre d’Amore”: la gelosia di Venere per la bella Psiche di cui si è invaghito il figlioletto Amore.

1.158 A3

titolo: **“Ai vecchi e ai giovani”** da Luigi Pirandello
con: Piero Sammataro

compagnia: Teatro Stabile di Catania
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 18/3/1994 Sala Liberty LTU

Percorso scenico sulle parole di Luigi Pirandello; un percorso ininterrotto che lega senza forzature opere come "I giganti della montagna", "Cecè", "L'imbecille", "la patente", "L'uomo dal fiore in bocca".

A.159 A3

titolo: "**Non seppellitemi vivo**" di A. Antonante e F. Dionesalvi
regia: Antonello Antonante
con: Gianfranco Quero, Richi Falcone, Dante De Rose, Maurizio De Paola
compagnia: Centro R.A.T. - Cosenza
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 08.04.1994 Spazio Teatro Libero LTU

Il dramma è dedicato ed ispirato alla vita di Lorenzo Calogero, poeta solitario e dimenticato.

1.160 A3

titolo: "**Il Male**" di Marcello Sambati
regia: Marcello Sambati
con: Marcello Sambati
compagnia: Dark Camera - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 14.04.1994 Spazio Teatro Libero LTU

Nello spettacolo il "male" è il "koto-ba", parola giapponese che indica il linguaggio nel suo fiorire e si riferisce alla indecifrabilità del mondo, che diviene poema fonico-visivo, dove i due interpreti toccano vertici di assoluta iconicità.

1.161 A3

titolo: "**Buona merenda - Domenica di inventario**" di Sonia Patania
regia: Francesco Randazzo
con: Filippo Luna e Matilde Piana
compagnia: Laboratorio Teatrale Universitario - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 27.04.1994 Sala Liberty LTU

"Buona merenda", testo vincitore ex-aequo del Premi Fàbregas 1993, affronta il mito del successo ottenuto attraverso la televisione, con tutte le sue distorsioni e deformazioni.

1.162 A3

titolo: "**Senzafine**"
regia: Riccardo Caporossi
con: Riccardo Caporossi
compagnia: Club Teatro - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 29.10.1994 Sala Liberty LTU

Spettacolo multimediale in cui l'uomo solitario osserva come spettatore, trovando anche se stesso, le figure che popolano un ambiente arido, in rovina.

1.163 A3

titolo: **“Mal-d’-Hamlet”**

regia: Enzo Moscato

con: E. Moscato, N. Laieta, A. Pirozzi, V. Saggese, E. Valenti

compagnia: Enzo Moscato - Napoli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 100’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 03.11.1994 Spazio Teatro Libero LTU

Il percorso scenico e di scrittura proposto da Moscato tende a mettere a fuoco l'impenetrabile mistero, l'enigma significante di Amleto, i suoi riti solitari, fatti di dubitazioni, di domande intorno al senso della vita e della morte.

1.164 A3

titolo: **“Una cosa intima”** di Philippe Blasband

regia: Beno Mazzone

con: Laura Jacobbi e Francesco Randazzo

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 11.11.1994 Sala Liberty LTU

Lo spettacolo parla d'amore, di sesso, di ricordi, di quel momento in cui due persone divengono una coppia e rivelano l'uno all'altro quello che hanno di più nascosto, più vergognoso, più intimo. Prova generale dello spettacolo.

1.165 A3

titolo: **“Una cosa intima”** di Philippe Blasband

regia: Beno Mazzone

con: Laura Jacobbi e Francesco Randazzo

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 21.11.1994 Sala Liberty LTU

Vedi scheda n. 164

1.166 A3

titolo: **“Lettera d’amore”** da Jana Cernà

regia: Maria Luisa Bigai

con: Monica Goldfluss

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 04.12.1994 Sala Liberty LTU

Tratto da alcuni testi autobiografici di Jana Cernà, scrittrice cecoslovacca, lo spettacolo mette a fuoco una donna che vive tutto con tutta se stessa e non esita ad esprimere, nel modo più diretto, duro e crudo, ciò che sente e che pensa, che in lei sono tutt'uno.

1.167 A3

titolo: **“Una divina di Palermo”** di Nino Gennaro

regia: Massimo Verdastrò

con: Massimo Verdastrò

compagnia: La fabbrica dell'attore - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 16.12.1994 Sala Liberty LTU

Venti testi di Nino Gennaro, come venti canzoni, messi in scena senza un'apparente ordine, ma con la comune urgenza di essere detti.

1.168 A3

titolo: **"La nascita di Carlo Magno"**
con: Mimmo Cuticchio
compagnia: Figli d'arte Cuticchio - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 08.01.1995 Teatro dei Pupi di Santa Rosalia

1.169 A3

titolo: **"Il bell'indifferente"** di Jean Cocteau
con: Silvana De Santis e Bruno Torrisi
compagnia: Rag-Doll Produzioni - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 15.01.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Il testo scritto da Jean Cocteau per Edith Piaf, rappresenta la storia di una donna che paga il suo successo con un totale fallimento nella vita privata.

1.170 A3

titolo: **"Donne, guerra, commedia"** di Thomas Brasch
regia: Andrea Adriatico
con: P. Bernardi, R. Bernasconi, F. Fantini, F. Michelini, A. Scardovi
compagnia: Riflessi - Bologna
produzione video: Riflessi
durata video: 30' frammenti dello spettacolo
standard: VHS

Il dramma di una Europa senza futuro, di stati e nazioni vittime di fantasmi storici mai risolti, di popoli e classi impegnati in conflitti senza memoria e di cui si è perso il senso, di persone e simboli il cui decantato relativismo ha percorso tutte le tappe fino all'impotenza.

1.171 A3

titolo: **"Polveri"** di Alfonso Santagata
regia: Alfonso Santagata
con: A. Santagata, P. Baldini, M. Speziani, A. Recchioni
compagnia: Katzenmacher - Montefiridolfi (FI)
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 04.02.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Un'immagine presa in prestito da Shakespeare, i becchini di "Amleto" con la loro fossa, non per sotterrare, ma per riesumare le creature shakesperiane. In "Polveri" creature inventate per il teatro ma destinate all'eternità, si confondono, si intrecciano, con creature di oggi, con i loro sentimenti e i loro conflitti. I becchini diventano attori antagonisti dei personaggi che riesumano.

1.172 A3

titolo: **"Una piazza, due piazze, un castello"** di I. Cappi e G. Bella
con: Aurelia Pini e Gianfranco Bella
compagnia: Teatro del Buratto - Milano

produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 07.02.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Spettacolo per bambini dove il mondo onirico dell'infanzia, con le sue meraviglie, paure e avventure è rivisitato in modo immediato e tangibile.

1.173 A3

titolo: "**Le notti bianche**" di F.M. Dostoewskij
regia: Ludvik Flaszen
con: Lia Chiappara, Massimiliano Lotti, Salvo Traina
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 100'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 14.02.1995 Sala Liberty LTU

Il progetto drammaturgico, partendo dall'esplorazione umana di Dostoewskij ne "Le notti bianche", prevede una scrittura che utilizzi anche altri materiali letterari del grande scrittore russo.

1.174 A3

titolo: "**Le notti bianche**" di F.M. Dostoewskij
regia: Ludvik Flaszen
con: Lia Chiappara, Massimiliano Lotti, Salvo Traina
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 100'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 18.02.1995 Sala Liberty LTU

Vedi scheda n. 173

1.175 A3

titolo: "**Le notti bianche**" di F.M. Dostoewskij
regia: Ludvik Flaszen
con: Lia Chiappara, Massimiliano Lotti, Salvo Traina
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 100'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 19.02.1995 Sala Liberty LTU

Vedi scheda n. 173

1.176 A3

titolo: "**Bell'arte è questa**" di Renato Carpentieri
regia: Renato Carpentieri
con: R. Carpentieri, L. Serao, A. Innocenti, R. Spagnuolo
compagnia: Teatro Stabile di Parma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 09.03.1995 Sala Liberty LTU

Omaggio a Gustavo Modena, uno dei massimi attori dell'ottocento. Lo spettacolo vuole essere una piccola avventura nel rimosso teatrale; un'operazione che, evitando la rivisitazione o l'oleografia, parte dal personaggio, la riforma, il testo.

1.177 A3

titolo: **“Bell’arte è questa”** di Renato Carpentieri
regia: Renato Carpentieri
con: R. Carpentieri, L. Serao, A. Innocenti, R. Spagnuolo
compagnia: Teatro Stabile di Parma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60’
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 10.03.1995 Sala Liberty LTU

Vedi scheda n. 197

1.178 A3

titolo: **“Orlando Gaulois, re dei funamboli”**
regia: Dino Arru e Wolfgang Krebs
con: Susanne Krebs, Dino Arru e Wolfgang Krebs
compagnia: Dottor Bostik - Torino
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60’
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 14.03.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Spettacolo per ragazzi che utilizza una tecnica mista di figura, clown e danza. Orlando Gaulois (una marionetta) costretto in ospedale per una caduta, evoca miti e personaggi del circo con grande nostalgia.

1.179 A3

titolo: **“Il medico dei pazzi”** di Edoardo Scarpetta
regia: Laura Angiulli
con: T. Taiuti, E. De Caro, M. Santella, M. Colasurdo, A. D’Elia, M. D’Elia, R. Salvati, A. Chiummariello
compagnia: Il Teatro - Napoli
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60’
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 17.03.1995 Sala Liberty LTU

La storia è quella che Edoardo Scarpetta ha rielaborato da un’operina brillante di Karl Laufs. La messa in scena si propone, con alcune originali ipotesi interpretative, ma mai distaccandosi dalla comicità, di elaborare il concetto stesso di “follia” quale sentimento positivo del vivere.

1.180 A3

titolo: **“Solitudini”** di Giuseppe Martorana
regia: Romano Bernardi
con: Romano Bernardi e Alessandra Cacialli
compagnia: Teatro Stabile di Catania
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60’
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: Marzo 1995 Sala Liberty LTU

Quattro Monologhi e un dialogo che disegnano con realismo cinque solitudini tratte dalle novelle di Giuseppe Marotta.

1.181 A3

titolo: **“Dottor Jekyll e Mister Hyde in barberia”** di Marina Allegri
regia: Maurizio Bercini
con: Stefano Cipiciani, Fausto Marchini, Luigi Proietti
compagnia: Fontemaggiore – Perugia
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 30.03.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Spettacolo per ragazzi che rivisita con ironia il doppio personaggio di Stevenson, ambientando la storia in un moderno salone di barbiere.

1.182 A3

titolo: "Bertoldo in festa" da G. Cesare Croce

regia: Angelo Savelli

compagnia: Teatro dell'Arca - Forlì

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 05.04.1995 Sala Liberty LTU

Spettacolo per ragazzi. In scena la furbizia e la saggezza, ma anche l'irruente comicità del contadino creato da G. Cesare Croce.

1.183 A3

titolo: "Tulle e confetti" di Agata Motta

regia: Silvana De Santis

compagnia: Laboratorio Teatrale Universitario - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 23.04.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo, nato da un laboratorio con Silvana De Santis, è tratto dal testo vincitore del Premio Fábregas 1994. L'addio al celibato di un ragazzo e quello al nubolato della sua futura moglie sono l'occasione per entrambi di un confronto con i dubbi e le paure che l'imminente matrimonio evoca.

1.184 A4

titolo: "Tulle e confetti" di Agata Motta

regia: Silvana De Santis

compagnia: Laboratorio Teatrale Universitario - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 24.04.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Vedi scheda n. 204

1.185 A4

titolo: Premio Fábregas 1995: "Tarot" di Alberto Milazzo, "Frammenti interiori" di Nuccio Scialdone, "Valzer..." di Nicolaeugenia Prezzavento

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 240'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 24.04.1995 Spazio Teatro Libero e Sala Liberty LTU

TAROT: L'incomunicabilità e la solitudine, temi di fondo dello spettacolo, assumono, attraverso una simbologia magica ed esoterica, una dimensione quasi cosmica; frammenti, poesie, canzoni, citazioni, contribuiscono a conferire alla messa in scena un tono corale. FRAMMENTI INTERIORI: Tre personaggi letterari femminili, la seconda vegliatrice de "Il marinaio" di Pessoa, Ellida da "La donna del mare" di Ibsen e Maria Timofejevna da "I demoni" di Dostoevskij si trovano per incanto nella stessa stanza. La scarna scenografia e l'uso sapiente di luci ed ombre rendono lo spazio scenico un luogo senza tempo, ed i tre personaggi suggestive presenze epifaniche. VALZER: LA STANZA, IL FIUME, L'OSCURA OSSESSIONE: La danza, la poesia e la musica sono i linguaggi dello spettacolo, sorta di antologia emozionale. I tre "movimenti" scandiscono le evoluzioni interiori dei personaggi; La musica del valzer, o meglio la sua idea, suggerisce l'estasi del vortice, dell'abbandono e ribadisce la struttura "triadica" della messa in scena.

1.186 A4

titolo: Premio Fábregas 1995: **“Epilogo”** di Elina Chianetta, **“Una partita a scacchi”** di Giuseppe Di Liberti, **“Purché il telefono continui a squillare”** di Virginia Alba

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 240'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 25.04.1995 Sala Liberty LTU e Spazio Teatro Libero LTU

EPILOGO: La struttura dello spettacolo è retta dalla simultanea interazione di quindici attrici, che danno vita ad una lunga lettera alla madre, una lettera di odio, di risentimento, e, nello stesso tempo, di struggente, incestuoso desiderio. Amore e odio, vita e morte, sono i temi evocati in una messa in scena fortemente simbolica.

UNA PARTITA A SCACCHI: lo spettacolo prende le mosse da un'immaginario incontro tra un barone inventore di un automa capace di giocare a scacchi ed il principe di Palagonia. Sulla scena, che rimanda suggestioni "siciliane", i personaggi si interrogano sugli enigmi della macchina-uomo.

PURCHE' IL TELEFONO CONTINUI A SQUILLARE: Quattro personaggi in un contesto surreale e grottesco, sovraccarico di oggetti, formulano discorsi apparentemente privi di senso, intrecciano dialoghi banali ed inconcludenti. Una paradossale sovrabbondanza di parole che riflette la necessità di trovare un linguaggio per comunicare.

1.187 A4

titolo: **“Giorgio e il drago”**

regia: Carlo Formigoni

con: M. Contini, V. Cosentino, R. Formati, A. Masiello, R. Mc Neer, P. Wachter

compagnia: Teatro Kismet - Bari

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 28.04.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Spettacolo per ragazzi. La cameretta di un bambino dalla vivace fantasia fa da sfondo alle sue immaginarie avventure tra principesse, draghi e maghi cattivi.

1.188 A4

titolo: **“Fuochi”** di Renzo Sicco e Marina Jarre

regia: Renzo Sicco

con: G. Bein, V. Bianco, C. Voglino, L. Spataro, G. Turrisi, P. Martini, P. Sicco

compagnia: Assemblea Teatro - Torino

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 02.05.1995 Spazio Teatro Libero LTU

La storia di un amore impossibile nell'epoca buia delle persecuzioni religiose. La feroce persecuzione dei Valdesi nel Piemonte di fine '600, viene rievocata in uno spettacolo in cui gli elementi scenici danno al dramma una dimensione metastorica, cosmica.

1.189 A4

titolo: **“Baby Magic Circus”** di Rosalba Piras

con: R. Piras, R. Perra, P. Fratta, C. Orrù, A. Satta.

compagnia: Akroama - Cagliari

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 11.05.1995 Scuola Elementare Monti Iblei

Spettacolo per bambini. Giocose parodie del circo e dei suoi personaggi che interagiscono con il giovanissimo pubblico.

1.190 A4

titolo: **“Medea: a sexwar opera”** di Tony Harrison

regia: James Campbell

compagnia: Laboratorio Teatrale Universitario - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 07.06.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Tratto da un testo di Tony Harrison e recitato in inglese, lo spettacolo ribalta la prospettiva del mito classico: è una potente accusa delle immagini tradizionalmente maschili delle donne, non madre che uccide i figli, ma vittima e simbolo delle paure maschili.

1.191 A4

titolo: **“Frammenti”** da Giovanni Verga
regia: Riccardo Caporossi
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 08.09.1995 Abbazia di San Martino delle Scale

Messa in scena di alcuni racconti e bozzetti di Giovanni Verga, assemblati in una unitaria scrittura scenica. La vita è concepita come una lotta per la sopravvivenza, con una successione ciclica dell'azione umana. Il lavoro è il risultato di un laboratorio con Riccardo Caporossi.

1.192 A4

titolo: **“Il pratone del casilino”** da *Petrolio* di Pasolini
regia: Giuseppe Bertolucci
con: Antonio Piovanelli
compagnia: La famiglia delle Ortiche - Poma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 31.10.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Un monologo d'eccezione costruito da Giuseppe Bertolucci con Piovanelli. Il punto d'incontro sono state le pagine pasoliniane di “Petrolio”, il cui protagonista è un eroe, qualcuno che l'immaginario collettivo ha inviato a compiere un'esperienza unica nella “selva oscura” delle pulsioni omosessuali

1.193 A4

titolo: **“Le notti bianche”** di F.M. Dostoevskij
regia: Ludvik Flaszen
con: Lia Chiappara, Massimiliano Lotti e Salvo Traina
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 100'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 18.11.1995 Sala Liberty LTU

Ripresa dello spettacolo. Vedi scheda n. 194

1.194 A4

titolo: **“Shakespea-re di Napoli”** di Ruggero Cappuccio
regia: Ruggero Cappuccio
con: Claudio Di Palma e Ciro Damiano
compagnia: Argot/Società per Attori - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 30.11.1995 Spazio Teatro Libero LTU

La straordinaria musicalità della lingua di Shakespeare viene assimilata alla grande vocazione lirica della cultura letteraria del barocco napoletano. Il senso del suono diviene quasi suono dei sensi, nell'inesausto intreccio di endecasillabi e settenari.

1.195 A4

titolo: **“Lectura Dantis”**

con: Aurelio Pierucci

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 10.12.1995 Sala Liberty LTU

Lettura, a cura di Aurelio Pierucci, di alcuni passi della “Divina Commedia” alternati ad un discorso sulla poesia in generale.

1.196 A4

titolo: **“Una cosa intima”** di Philippe Blasband

regia: Beno Mazzone

con: Gabriele Calindri e Cinzia Massironi

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 13.01.1996 Sala Liberty LTU

Ripresa dello spettacolo di Philippe Blasband con la regia di Beno Mazzone ed un nuovo cast di attori: Gabriele Calindri e Cinzia Massironi. Vedi scheda n. 185

1.197 A4

titolo: **“Una cosa intima”** di Philippe Blasband

regia: Beno Mazzone

con: Gabriele Calindri e Cinzia Massironi

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 14.01.1996 Sala Liberty LTU

Vedi scheda n. 185

1.198 A4

titolo: **“Pollicino”**

regia: Marcello Chiarenza

con: Gianni Bissaca

compagnia: Assemblea Teatro - Torino

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 30.01.1996 Sala Liberty LTU

Spettacolo per bambini. “Pollicino” offre al pubblico dei bambini un’occasione per confrontarsi con il sentimento della paura. Gianni Bissaca interpreta tutti i personaggi della storia, con l’aiuto di semplici e bellissimi oggetti.

1.199 A4

titolo: **“Pulcinella”**

regia: Gianfranco Pedullà

con: Gianfranco Pedullà, Bartolo Incoronato, Rosanna Gentili

compagnia: Mascarà/Teatro Popolare d’Arte - Firenze

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 14.02.1996 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo si presenta come una sorta di biografia contemporanea di Pulcinella. L'azione scenica cerca suggestioni contemporanee, ma allo stesso tempo lo spettacolo mostra attraverso l'espressione gestuale delle maschere un rapporto diretto con la tradizione della Commedia dell'Arte, pur sapendo che ogni tradizione appare come un'invenzione più riuscita di altre.

1.200 A4

titolo: **"L'Uomo, la Bestia e la Virtù"** di Luigi Pirandello

regia: Laura Angiulli

con: A. D'Elia, E. De Caro, L. Serao, N. Schiano, A. Pennarella, M. Napolitano

compagnia: Il Teatro - Napoli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 01.03.1996 Spazio Teatro Libero LTU

Nello spettacolo la regia di Laura Angiulli intende privilegiare il versante più sottilmente perverso della vicenda, in riferimento a quel teatro della crudeltà che sembra trovare la sua espressione migliore proprio nell'angustia ossessiva degli spazi chiusi, degli interni claustrofobici, con brevi ristagni.

1.201 A4

titolo: **"Shylock e Faust"** di Maurizio Grande

regia: Alessandro Berdini

con: Alberto di Stasio, Paola Rinaldi, Luigi Rigoni

compagnia: Teatroinaria/Stanze Luminose - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 70'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 13.03.1996 Sala Liberty LTU

Una stanza con tre persone: un autore, un'attrice e il regista del dramma che l'autore non riesce a scrivere. C'è un gioco di maschere tra dio e il diavolo che si contendono un nanerottolo-Faust: l'intellettuale frustrato di un'epoca senza grandezza.

1.202 A4

titolo: **"El Salvador"** di Rafael Lima

regia: Beno Mazzone

con: Antonio Piovaneli, Adriano Giammanco, Marco Pagani, Massimiliano Lotti, Francesco Gulizzi, Francesco Foti e Valeria Pipino

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: prova del 13.10.1996 Sala Liberty LTU

E' la storia, o meglio la non storia di un gruppo di reporters inviati speciali in Salvador. Sulla scena volutamente scarna, per simboleggiare una condizione umana aberrante, gli attori interpretano i reporters, ma anche se stessi, in un'altalena di frustrazioni, complessi e violenze che, di fatto, anestetizza la loro sensibilità.

1.203 A4

titolo: **"El Salvador"** di Rafael Lima

regia: Beno Mazzone

con: Antonio Piovaneli, Adriano Giammanco, Marco Pagani, Massimiliano Lotti, Francesco Gulizzi, Francesco Foti e Valeria Pipino

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: prova del 21.10.1996 Sala Liberty LTU

Vedi scheda n. 202

1.204 A4

titolo: **"El Salvador"** di Rafael Lima

regia: Beno Mazzone

con: Antonio Piovaneli, Adriano Giammanco, Marco Pagani, Massimiliano Lotti, Francesco Gulizzi, Francesco Foti e Valeria Pipino

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: prova del 23.10.1996 Sala Liberty LTU

Vedi scheda n. 202

1.205 A4

titolo: **"El Salvador"** di Rafael Lima

regia: Beno Mazzone

con: Antonio Piovaneli, Adriano Giammanco, Marco Pagani, Massimiliano Lotti, Francesco Gulizzi, Francesco Foti e Valeria Pipino

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 16.10.1996 Sala Liberty LTU

Vedi scheda n. 202

1.206 A4

titolo: **"Desideri Mortali"** da *Il Gattopardo* di G. Tomasi di Lampedusa

testo e regia: Ruggero Cappuccio

con: C. Di Palma, C. Damiano, I. Marola, G. Martire, N. Baldi, P. Greco, A. Contieri, G. Ferri, S. Ferri e A. Senatore

compagnia: Teatro Segreto - Napoli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 80'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 06.12.1996 Spazio Teatro Libero LTU

"Oratorio" profano ispirato al mondo poetico di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, "Desideri mortali" nasce dei suoni del mare, da quel desiderio sfacciato e segreto della morte, dalla memoria come nostalgia di un silenzio che vagheggia suoni inauditi. Napoli e la Sicilia, due terre gemelle accomunate da un unico destino, che non vorranno mai migliorare, "perché gli uomini che le popolano sono convinti di essere perfetti"

1.207 A4

titolo: **"Il volo transatlantico"** da B. Brecht

testo e regia: Ted Keijser

con: T. D'Anca, P. Macaluso e M. Siragusa

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 50'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 01.12.1996 Sala Liberty LTU

La storia narra di un aviatore alle prese con "una cosa grande": la traversata dell'Oceano su un aeroplano monoposto e il suo dialogo-lotta con la nebbia, la neve, il sonno e la solitudine.

1.208 A4

titolo: **"Jacques e il suo padrone"** di Milan Kundera

regia: Renato Carpentieri

con: R. Carpentieri, E. Salomone, L. Serao, R. Spagnuolo e S. D'Onofrio
compagnia: Libera Scena Ensemble - Napoli
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 120'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 18.12.1996 Spazio Teatro Libero LTU

Il servo Jacques e il suo innominato padrone in viaggio insieme, tra interruzioni, digressioni, evocazioni che conducono lo spettatore alla deriva. Perché alla maniera di Diderot, di tutto si può dubitare e tutto si può contestare.

1.209 A4

titolo: **"Il corpo è una folla spaventata"**
testo e regia: Giorgio Barberio Corsetti
con: Giorgio Barberio Corsetti e Gabriele Benedetti
compagnia: Giorgio Barberio Corsetti - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 70'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 15.01.1997 Sala Liberty LTU

Scegliendo come testimoni della dolorosa penetrazione dell'identità i "grandi esploratori della coscienza" Rimbaud, Majakovskij e Artaud, Barberio Corsetti scaraventa sul palco due personaggi che sono l'uno il doppio dell'altro e che si spezzano e si moltiplicano in maniera esponenziale, mettendo in scena il dramma dell'uomo di oggi.

1.210 A4

titolo: **"Tatuaggi"** da *Haute Surveillance* di Genet
regia: Laura Angiulli
con: Marco Colasurdo, Antonio Pennarella, Lello Serao
compagnia: Il Teatro - Napoli
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 02.02.1997 Sala Liberty LTU

Nel buio della cella che condividono, Il marinaio, Beppe ed Alfredo - con una comunicazione che non è affidata esclusivamente al momento verbale - rappresentano il loro dramma di eroi in negativo senza speranza di redenzione. La regista ha privilegiato una messinscena dai tratti violenti, incisa nella compattezza di un linguaggio corposo, elementare e grave, con riferimento ai sistemi espressivi di certe aree interne della Campania.

1.211 A4

titolo: **"Sur la route de Sienne"** da *Roselo e Julia* di Lope Felix de Vega Carpio
regia: Madona Buglione
con: V. Keft, P. Tarride, F. Leberquier, C. Carrere, P. Kotyla, e. Gavoile, E.L. Gascoin
compagnia: Théâtre le Ranelagh - Parigi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 120'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 20.02.1997 Teatro al Massimo

"Sur la route de Sienne" è un momento di pura immaginazione, rappresentato sulla scena da una intrigante mescolanza di poesia, movimento, colori, gioco e musica. Lo spettatore assiste ad un carosello folle e avvincente, tra reminiscenze della Commedia dell'Arte, clown, giocolieri e principi che si godono la vita al chiaro di luna. Magnificamente vestiti con i costumi firmati da Popy Moreni, gli artisti formano una divertentissima squadra che riporta sulla scena la storia di Romeo e Giulietta, in una sequenza di quadri di delicata poesia, commovente come lo è un sogno intriso di tenerezza e follia.

1.212 A4

titolo: **"Sguardo occidentale"**
testo e regia: Lelio Lecis
con: C. Meyer, E. Podda, W. Wen Zeng, H. Yan Zhong, D. Gui Ling, Z. Pieg

compagnia: Akroama - Cagliari
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 02.03.1997 Sala Liberty LTU

Lo spettacolo mette a confronto la cultura occidentale con quella orientale, ed in special modo quella cinese, partendo dai sistemi di preparazione degli attori e cercando i punti di contatto e le differenze che contraddistinguono le diverse scuole.

1.213 A4

titolo: **“Turbino d’acque”** di Thornton Wilder
progetto e regia: Lia Chiappara
con: Domenico Bravo, Chiara Fiorito, Francesco Gulizzi, Piero Macaluso, Caterina Parisi
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 21.06.1997 Abbazia di S. Martino delle Scale

Lo spettacolo è composto da sette brevi racconti animati da creature fantastiche e stralunate, che sembrano uscire dalle pagine di un libro di fiabe. Il progetto nasce da due laboratori teatrali diretti da Lia Chiappara a Gangi e a Palermo, grazie ai quali la regista ha iniziato a condividere l'idea di teatro di T. Wilder: “un teatro che tenta di cogliere non il verosimile, ma il reale, spoglio di orpelli. Uno stimolo a sapere cosa significhi per noi la vita”.

1.214 A4

titolo: **“Come le lumache sull’erba”**
testo e regia: Alberto Milazzo
con: R. Vitale, G. Lo Monaco, P. Massaro, E. Roccaforte
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video:
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 04.07.1997 Abbazia di S. Martino delle Scale

In “Come le lumache sull’erba” i protagonisti si scambiano i ruoli e si specchiano l’uno nell’altro, alla ricerca di un’identità per chi, rappresentante delle nuove generazioni, è cresciuto all’interno di complesse e martellanti dinamiche di comunicazione. E il linguaggio con cui si esprimono i giovani protagonisti è infatti smaccatamente colloquiale, quasi televisivo.

1.215 A4

titolo: **“La favola del figlio cambiato”** di Luigi Pirandello
regia: Piero Sammataro
con: G. Barbaccia, G. Butera, R. Caronia, G. Chianetta, M. Culmone, V. Lombardo, M. Marfia, S. Mazzone, S. Scarpello, S. Signorino, L. Spatafora, G. Sorgi, S. Zappalà
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video:
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: Teatro dell’Abbazia di S. Martino delle Scale

Lo spettacolo è l’atto conclusivo di un laboratorio teatrale diretto da Piero Sammataro, durante il quale i giovani artisti hanno lavorato sul tema “i codici teatrali” da Ibsen a Cecov a Pirandello.

La storia narra di una donna di paese che si convince di essere stata vittima delle male arti delle streghe che le hanno sostituito il suo neonato, bianco e bello, con un piccolo brutto e ripugnante.

1.216 A4

titolo: **“Medea”** di Christa Wolf
progetto e regia: Renato Carpentieri
con: Barbara Valmorin, Alvia Reale, Enzo Salomone, Lello Serao, Roberta Spagnuolo, F. Biscione e altri 16 giovani attori

compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 23.11.1997 Spazio 97 - Cantieri Culturali alla Zisa

Lo spettacolo è tratto dalla "Medea" di Christa Wolf, dove l'autrice, ripercorrendo a ritroso i sentieri del mito fino alle fonti precedenti ad Euripide, riesce a rintracciare una Medea diversa: una donna travagliata dall'amore, ma ancora di più dall'incapacità degli abitanti di Corinto di integrare nella loro società una cultura, come quella della Colchide, non incline alla violenza. Non una Medea infanticida, dunque, ma generosa e forte, emarginata e annienta negli affetti da una società intollerante.

1.217 A4

titolo: "**Medea**" di Christa Wolf
progetto e regia: Renato Carpentieri
con: B. Valmorin, A. Reale, E. Salomone, L. Serao, R. Spagnuolo, F. Biscione e altri 16 giovani attori
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 23.11.1997 Spazio 97 - Cantieri Culturali alla Zisa

Registrazione dello spettacolo dall'esterno del capannone dei Cantieri Culturali alla Zisa. Vedi scheda n. 227

1.218 A4

titolo: "**Prometeo**" di Eschilo
regia: Ludvik Flaszen
con: Gabriele Calindri, Lia Chiappara, Massimiliano Lotti, Elisabetta Pogliani, Domenico Bravo, Irene Nuzzo, Silvano Baldi
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 06.11.1997 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo è ambientato in un ospedale, dove un malato terminale è ricoverato senza speranza. Come Prometeo alla sua roccia egli è aggrappato ad un letto ultra-moderno. L'equipe terapeutica per alleviare le sue sofferenze, organizza per lui uno psicodramma consolatore attorno al tema del Prometeo. Il povero paziente si identifica, così, poco a poco, con il personaggio della tragedia di Eschilo. Gli altri ruoli sono assunti dai membri dell'equipe curante che costituisce in qualche modo il coro.

1.219 A4

titolo: "**El Salvador**" di Rafael Lima
regia: Beno Mazzone
con: F. Mazzi, A. Giammanco, M. Pagani, M. Lotti, F. Gulizzi, F. Foti e V. Pipino
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 19.02.1998 Sala Liberty LTU

Nuova edizione dello spettacolo con Franco Mazzi al posto di Antonio Piovaneli. Vedi scheda n. 202

1.220 A4

titolo: "**Alma Rosè**" di Claudio Tomati
regia: Mauro Maggioni
con: Elena Lolli e Annabella di Costanzo
compagnia: Alma Rosè - Milano
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 50'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 25.03.1998 Sala Liberty LTU

titolo: "La stanza della memoria"

di e con: Saverio La Ruina e Dario De Luca

compagnia: Scena Verticale - Cosenza

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 29.03.1998 Sala Liberty LTU

ALMA ROSÈ: è ispirato al libro "C'era un'orchestra ad Auschwitz" di Fania Fenelan, detenuta ad Auschwitz dal gennaio 1944 fino alla fine della guerra, dove era entrata a far parte dell'orchestra diretta da Alma Rosè, nipote di Gustav Mahler. Lo spettacolo è incentrato nel rapporto fra Fania e Alma, nel loro diverso modo di vivere il lager e la necessità di fare musica.

LA STANZA DELLA MEMORIA: La messinscena nasce dall'urgenza di aprirsi e dialogare con quelle emozioni che dal passato risalgono alla memoria. La vicenda ruota attorno alla figura di nonna Francesca e del suo amore, del suo attaccamento alle tradizioni ed il rifiuto per la società moderna.

1.221 A4

titolo: "Senza naso né padroni" di Sergio Longobardi

regia: Davide Iodice

con: Sergio Longobardi e Igor Niego

compagnia: Libera mente - Napoli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 50'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 01.04.1998 Sala Liberty LTU

titolo: "Magnifico Teatro Luminario"

regia: Massimo Lanzetta

con: M. Lanzetta, P. Carbone, A. Di Nardo, C. Bruno, R. Felicetti, S. Signore, G. Staffieri e il Quartetto Zappalà

compagnia: Teatro dei Sassi - Matera

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 03.04.1998 Sala Liberty LTU

SENZA NASO NÈ PADRONI: Pinocchio Esposito, stralunato e romantico, ogni sera accende una candela davanti all'immagine della fatina. Questo innocente rituale amoroso è causa di un devastante incendio. Costretto dalla fuga dagli eventi, poi si ferma e ricorda. Sergio Longobardi, ex attore di strada, con un fondalino di lamiera e qualche lucignolo, riempie la scena dei suoi gesti e della sua voce.

MAGNIFICO TEATRO LUMINARIO: La fisionomia dello spettacolo è quella di un varietà, colto, perché i riferimenti sono Buster Keaton, Karl Valentin, Petrolini e Totò, ma povero perché i mezzi lo pretendono. Da questa dimensione emerge lo stato di necessità dell'artista, il suo stare in palcoscenico come a casa propria, il teatro come un luogo da abitare e da mettere in comune.

1.222 A4

titolo: "Casa" di e con Giacomo Strada, Filippo Timi, Silvano Voltolina

compagnia: Bobby Kent & Margot - Perugia

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 50'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 08.04.1998 Cantieri Culturali alla Zisa

titolo: "La caduta" (La chute) ideato da Franco Gaudiano e Vinicio Fikus Frigau

scelte musicali e consulenza artistica: Claudio Galleri

con: Franco Gaudiano, Vinicio Fikus Frigau, Italo Baldini, Francesca Massa, Corrado Licheri

compagnia: Rose Rosse Internazionale - Bologna

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 55'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 17.04.1998 Spazio Teatro Libero LTU

CASA: Due attori e uno scultore si incontrano in una casa di collina poco fuori Cesena: dal loro confrontarsi in uno spirito di allegra convivialità, nasce un lavoro teatrale "Casa". Si tratta di una *pièce* particolare che vuole essere sorpresa, gioco, fantasia o, come dicono i tre autori-attori-registi "al limite del materiale".

LA CADUTA: "La caduta" tra metafora e realtà, come emblema di un incidente sul lavoro e simbolo non solo di una azione fisica, ma di una "caduta" libera del valore della vita dei lavoratori, nel nome dell'unico principio indiscutibile che è il profitto. "Rose rosse internazionale" esce dal mucchio per dare voce al disagio con l'arte.

1.223 A4

titolo: **"Orlando Furioso"** di Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, David Zamagni

regia: Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, David Zamagni

con: Giancarlo Bianchini, Enrico Casagrande, Cristina Negrini

Daniela Nicolò, Cristina Zamagni, David Zamagni

compagnia: Motus - Rimini

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 22.04.1998 Cantieri Culturali alla Zisa

Tema dello spettacolo è l'ossessione maniacale di Orlando per Angelica vista come una donna fredda, crudele, calcolatrice. E l'ossessione porta il protagonista a trasformare in feticcio l'oggetto del desiderio, ad abbandonare il quieto vivere fino ad abbracciare una dimensione animalesca.

1.224 A4

titolo: **"MAJORANA – equazione a infinite componenti"**

ricerche e drammaturgia a cura di: Rossotiziano

regia: Francesco Saponaro e Alfonso Postiglione

con: Fabio Cocifoglia, Antonio Marfella, Peppino Mazzotta, Alfonso Postiglione e Francesco Saponaro

compagnia: Rossotiziano - Napoli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 02.05.1998 Spazio Teatro Libero LTU

Il "caso Majorana" è qui un pretesto di ricerca sul personaggio, sulla storia di una Napoli postbellica, città simbolo di un processo storico e culturale in continuo divenire che attraverso i suoi macroscopici conflitti, riproduce una dimensione esistenziale più ampia.

1.225 A4

titolo: **"Arpa muta Melopea per Pino Pascali"**

spazio scenico, drammaturgia e regia: Francesco Saponaro

con: Nadia Carlomagno, Giovanni Esposito, Alessia Innocenti, Antonio Marfella, Peppino Mazzotta, Alfonso Postiglione e Massimo Zordan

coordinamento tecnico: Costanza Boccardi

compagnia: Rossotiziano - Napoli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 02.05.1998 Spazio Teatro Libero LTU

È un tributo in tre frammenti a Pino Pascali, lo scultore pugliese morto a trentatré anni dopo una breve ma brillante carriera culminata con l'assegnazione postuma del primo premio alla XXXIV Biennale di Venezia. Due anni di studio e ricerca hanno permesso a Rossotiziano di ottenere una formula di testo-spettacolo adattabile a diverse ipotesi realizzative e a diversi luoghi di rappresentazione.

1.226 A4

titolo: **"Il falco"** di Marie Laberge

regia: Beno Mazzone

con: Mirella Mazzeranghi, Sergio Pierattini, Rosario Sparno

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 12.11.1998 Spazio Teatro Libero LTU

Tre personaggi: una donna, un ragazzo, un uomo esprimono temi e problemi del nostro vivere nella società d'oggi. L'aspetto più interessante di questa *pièce* è la metafora che l'autrice ha voluto cogliere tra il ragazzo e il falco, incarnazione del concetto di libertà assoluta: il falco, infatti, non si lascia mai domare ed in condizione di cattività si abbandona alla morte, perché non può non essere libero.

1.227 A4

titolo: "Il falco" di Marie Laberge

regia: Beno Mazzone

con: Mirella Mazzeranghi, Sergio Pierattini, Rosario Sparno

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 14.11.1998 -15/11/98 Spazio Teatro Libero LTU

Vedi 1.226 A4

1.228 A4

titolo: "L'eccezione e la regola" di Bertolt Brecht

regia: Ted Keijser

con: Domenico Bravo, Giuseppe Butera, Turi D'Anca, Piero Macaluso

musiche: Paul Dessau

eseguite da Domenico Bravo

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 50',50"

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 15.11.1998 Spazio Teatro Libero LTU

E' un testo didattico in cui Brecht dimostra come funzionano i meccanismi del comportamento umano nel mondo capitalista dove esistono grandi differenze di classe: ricchi-poveri, potenti-non potenti, etc.

1.229 A4

titolo: "L'eccezione e la regola" di Bertolt Brecht

regia: Ted Keijser

con: Domenico Bravo, Giuseppe Butera, Turi D'Anca, Piero Macaluso

musiche: Paul Dessau

eseguite da Domenico Bravo

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 50',50"

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 19.11.1998 Spazio Teatro Libero LTU

Vedi scheda n. 248

1.230 A4

titolo: "Ophelia Hamlet/frammenti, Parte II"

traduzione e regia: Valter Malosti

con: Michela Cescon, Erika Urban, Barbara Altissimo, Lucia Minetti

drammaturgia: Nadia Fusini

compagnia: Teatro di Dioniso - Torino

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 55'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 14.01.99 Spazio Teatro Libero LTU

Si tratta della seconda parte dello studio che Teatro di Dioniso sta conducendo sull'universo "Amleto". Ophelia, insieme con Gertrud, diventa il motore del racconto e dell'azione: del testo dell'Amleto scespiriano sono rimaste, infatti, solo le parti che riguardano le parole che Ophelia e Gertrud dicono o ascoltano nella tragedia e così viene fuori un'altra storia, di solito sepolta.

1.231 A4

titolo: "Don Fausto" da Antonio Petito

riduzione e adattamento: Renato Carpentieri e Mario Santella

regia: Renato Carpentieri

con: Renato Carpentieri, Raffaele Rizzo, Salvatore D'Onofrio, Nunzia Schiano, Enzo Salomone, Antonio Marfella, Roberta Spagnuolo, Lello Serao

musiche originali: Niki Mucci e Antonio Calone

compagnia: Libera Scena Ensemble Napoli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 22.01.1999 Spazio Teatro Libero LTU

È la parodia dell'Urfaust di Goethe, spettacolo manifesto della compagnia napoletana che da quella versione è partita per delineare Fausto come protagonista e per stare dalla sua parte. È lui Don Fausto ad avere ragione: dalla sua ansia di conoscenza, dal desiderio di vivere una vita non mediocre, dal suo bisogno di innamoramento scaturisce uno spettacolo scoppiettante, assolutamente petiniano.

1.232 A4

titolo: "Santa Giovanna" liberamente ispirato a *Santa Giovanna dei Macelli* di Brecht

progetto teatrale e regia: Lia Chiappara

con: Domenico Bravo, Deborah Della Valle, Chiaraluce Fiorito, Simonetta Goezi, Francesco Gulizzi, Noemi Lombardo, Piero Macaluso

Pietro Massaro, Michele Mulia, Cristina Pasca, Mari Siragusa

musiche: Filippo Paternò

eseguite in scena da: Salvatore La Placa e Ruggero Mascellino

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 80'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 08.03.99 Teatro Libero, nuova sala (anteprima)

Lo spettacolo è frutto della residenza di creazione *FAREBRECHT* diretta da Lia Chiappara che si è posta come primo obiettivo la decontestualizzazione dell'opera di Brecht dai riferimenti storici, politici e culturali degli anni '29 e '30. Si è posto così l'accento, non tanto sul Brecht-politico, quanto sul Brecht poeta della scena che nella riscrittura di Lia Chiappara manifesta tutta la sua attualità.

1.233 A4

titolo: "Santa Giovanna" liberamente ispirato a *Santa Giovanna dei Macelli* di Brecht

progetto teatrale e regia: Lia Chiappara

con: Domenico Bravo, Deborah Della Valle, Chiaraluce Fiorito, Simonetta Goezi, Francesco Gulizzi, Noemi Lombardo, Piero Macaluso

Pietro Massaro, Michele Mulia, Cristina Pasca, Mari Siragusa

musiche: Filippo Paternò

eseguite in scena da: Salvatore La Placa e Ruggero Mascellino

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 1h 20'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 13.03.1999 Teatro Libero

Vedi scheda n. 252

1.234 A4

titolo: "Per tre sorelle" da Anton Čëchov, di Franco Ruffini e Francesco Ruffini

regia: Alessandro Berdini

con: Luigi Rigoni, Monica Rametta, Mafalda Valle, Daniela Di Loreto, Cristiano Arni, Nicola D'Eramo, Raffaele Castria, Fabio Alessandrini, Gianni Caruso, Stefano Vercelli

musiche: Luca Damiani
compagnia: Teatroinaria/Stanzeluminose - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 04.03.1999 Spazio Teatro Libero LTU

Con questo spettacolo ideato in occasione del centenario del Teatro d'Arte di Mosca, Teatroinaria/Stanzeluminose si è posto inizialmente l'obiettivo di verificare la possibilità di manipolare e riorganizzare un testo di Cêchov, mantenendone intatte le potenzialità. Ne è venuto fuori uno spettacolo autonomo: un vero e proprio *work in progress* assolutamente fedele allo scrittore.

titolo: **"The seed carriers"** di e con Stephen Mottram
regia: Melanie Thompson
musiche: Glyn Perrin
compagnia: Stephen Mottram's Animata - Londra
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 50'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 19.03.1999 Spazio Teatro Libero LTU

Spettacolo di marionette per un pubblico di soli adulti, è stato prodotto da Teatro Libero in collaborazione con il British Council. Lo spettatore si ritrova come in un film a tinte fosche, bello e avvincente, dove le marionette hanno il brutto vizio di apparire troppo umane.

1.235 A4

titolo: **"Piano & Forte"** di e con Olli Hauenstein
compagnia: Mimo Olli Hauenstein - Sommeri (CH)
durata video: 50'
produzione video: Teatro Libero - Palermo
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 17.04.1999 Teatro Libero nuova sala

Hauenstein mette in scena una perfetta sintesi tra numeri da circo, gag, indovinelli in diverse lingue, nonché un'assurda storia teatrale che travalica i limiti della rappresentazione per farsi concerto visuale. Si tratta di un teatro di incredibile poesia e di un umorismo ricco di trovate ed attento ai particolari, ai gesti, alle parole.

1.236 A4

titolo: **"Invenzioni a più voci"**
progetto teatrale e regia: Gaetano Balistreri
con: Gaetano Balistreri, Milvia Gjemarkai
Giovanni Lo Monaco, Filippo Luna, Caterina Parisi
testo della canzone "Come una farfalla": Pino Giacopelli
musica: Francesco Buzzurro
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 27.04.1998 Spazio Teatro Libero LTU

Diciannove poeti, da Giacomo Lentini a Pino Giacopelli, sono "chiamati" a formare con i loro testi un corpo unico. Si tratta di un progetto di laboratorio e di creazione teatrale, volto a indagare il segreto della grande scrittura e, in modo più specifico, della scrittura drammatica.

1.237 A4

titolo: **"dongiovanni, che piaccia ormai così"** di Ugo Barbàra
regia: Lia Chiappara
con: Domenico Bravo, Turi D'Anca, Chiaraluce Fiorito, Francesco Gulizzi, Filippo Luna, Piero Macaluso, Mari Siragusa, Rosario Sparno
musiche: Filippo Paternò
eseguite in scena da: Salvatore La Placa, Ruggiero Mascellino e Luca Mazzone
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 75'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: prova dell'1.11.1999 Teatro Libero

In questo nuovo dongiovanni, un dongiovanni giovane, l'accento è posto tra il sé e la rappresentazione del sé. Dongiovanni insegue la vita, salta da un'avventura all'altra, da una conquista all'altra, da un tradimento all'altro. Ma è solo apparenza, vanità delle vanità.

1.238 A4

titolo: **“dongiovanni, che piaccia ormai così”** di Ugo Barbàra
regia: Lia Chiappara
con: Domenico Bravo, Turi D'Anca, Chiaraluce Fiorito, Francesco Gulizzi, Filippo Luna, Piero Macaluso, Mari Siragusa, Rosario Sparno
musiche: Filippo Paternò
eseguite in scena da: Salvatore La Placa, Ruggero Mascellino e Luca Mazzone
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 12.11.1999 Teatro Libero

Vedi scheda n. 256

1.239 A4

titolo: **“Una tigre in strada”** testo e regia di Ted Keijser,
liberamente ispirato ai racconti di Daniil Charms
con: Turi D'Anca, Piero Macaluso, Mari Siragusa,
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 55', 24"
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 16.11.1999 Teatro Libero

Lo spettacolo si ispira ai racconti dello scrittore russo Daniil Charms e affronta il problema della diversità, dei versi comportamenti dell'uomo, dei modi differenti di essere, di vivere e di pensare. Un argomento che il regista tratta puntando dritto al cuore e ai sensi del bambino per fargli vivere un'esperienza teatrale che vuole essere, innanzitutto, un inno alla personalità del bambino.

1.240 A4

titolo: **“Una tigre in strada”** testo e regia di Ted Keijser
con: Turi D'Anca, Piero Macaluso, Mari Siragusa,
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 55', 24"
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 17.11.1999 Teatro Libero

Vedi scheda n. 259

1.241 A4

titolo: **“Pulcinella”** scritto e diretto da Gianfranco Pedullà
con: Gianfranco Pedullà, Rosanna Gentili, Bartolo incoronato.
musiche: Jonathan Faralli
compagnia: Teatro Popolare D'Arte Arezzo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80', 26"
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 07.12.1999 Teatro Libero

Lo spettacolo si presenta come una sorta di biografia contemporanea di Pulcinella. L'azione scenica cerca suggestioni contemporanee, ma allo stesso tempo lo spettacolo mostra attraverso l'espressione gestuale delle maschere un rapporto diretto con la tradizione della Commedia dell'Arte, pur sapendo che ogni tradizione appare come una invenzione più riuscita di altre.

1.242 A4

titolo: **“Pas touche terre”** di e con Babeth Gros e Remy Balagué

regia: Christian Coumin

compagnia: Vent D'Autan francia

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 53'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 07.01.2000 Teatro Libero

E' una storia d'amore giocosa e scintillante. Lei aspetta il suo principe azzurro, ma non per forza quello lì; lui inventa una storia, ma non per forza quella lì... per lei la sua terra è lui e la sfida di entrambi di *non toccare più terra* li trascinerà in un travolgente passo a due vertiginoso e denso di emozioni.

1.243 A4

titolo: **“La fuga di Emma”** di Nicola Fano

ambientazione e regia: Renato Carpentieri

con: Alvia Reale

compagnia: Libera Scena Ensemble Napoli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video:

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 12.01.2000 Teatro Libero

Emma non è morta, ma è finita in una casa di piacere ed ha rivisto i suoi due amanti. E' questo l'incipit dello spettacolo, una variazione nello spirito di *Madame Bovary* di Flaubert.

1.244 A4

titolo: **“La gabbia”** di Jack Jaquine

regia e scena: Beno Mazzone

con: Lia Chiappara e Marco Carlaccini

musiche composte ed eseguite da: Ruggero Mascellino

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 31.01.2000 Teatro Libero (anteprima)

Un uomo e una donna giocano una partita, forse surreale, forse assurda, per indagare il territorio della seduzione che può suggerire l'idea malsana di una trappola di morte, con i suoi rituali ispirati da un amore vissuto con intensa passione da due persone, una delle quali tradisce.

1.245 A4

titolo: **“La gabbia”** di Jack Jaquine

regia e scena: Beno Mazzone

con: Lia Chiappara e Marco Carlaccini

musiche composte ed eseguite da: Ruggero Mascellino

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video:

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 11.02.2000 Teatro Libero

Vedi scheda n. 260

1.246 A4

titolo: **“Il falco”** di Marie Laberge

regia: Beno Mazzone

con: Mirella Mazzeranghi, Massimiliano Lotti, Rosario Sparno

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 02.03.2000 Teatro Libero

Ripresa dello spettacolo con Massimiliano Lotti al posto di Sergio Pierattini. Vedi scheda n. 247

1.247 A5

titolo: **“Gentlemen volunteers”** di Solveig holum
regia: Dan Rothenberg
assistente alla regia: Toni Mira
con: Cassandra Friend, Emmanuelle delpech, Gabriel Quinn Bauriedel, geoff Sobelle
musicista: James Sugg
compagnia: The Pig Iron Theatre Company Philadelphia
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 21.10.2000 Teatro Libero

Liberamente ispirato agli scritti di Ernest Hemingway e John Dos, racconta la storia di due ingenui americani che si recano in Francia, nel 1916, durante la prima guerra mondiale, per condurre le ambulanze. Lì, i due ricevono un assaggio della morte sul fronte e intrecciano inaspettate relazioni amorose che li spingono a porsi tanti interrogativi.

1.248 A5

titolo: **“Personnages”** di Antonio Viganò e Julie Anne Stanzak
regia: Antonio Viganò
coreografie: Julie Anne Stanzak
con: Martial Boulard, Aurélie Bressy, Anita delépine, Thierry Dupont, Frédéric Foulon, Valérie Vincent
compagnia: L’oiseau Mouche Lille, Teatro La Ribalta Merate
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 03.11.2000 Teatro Libero

L’interesse per i *Sei prsonaggi in cerca d’autore* di Pirandello nasce dal dramma dei sei personaggi che domandano al teatro il diritto di esistere. Il continuo conflitto con il doppio della nostra personalità, la sua vicinanza alla follia, la continua riflessione sull’individuo e le sue molteplici forme e facce è il gioco del teatro pirandelliano, che si rivela fertile per gli attori dell’Oiseau Mouche, segnati dall’handicap, ed apre loro la possibilità di giocare su chi siamo, sul dentro e fuori di ognuno di loro e di noi.

1.249 A5

titolo: **“Il ponte di pietre e la pelle d’mmagini”** di Daniel Danis
regia: Lia Chiappara
con: Domenico Bravo e Mari Siragusa
musiche: Filippo Paternò
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 55'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 09.11.2000 Teatro Libero (prova generale)

Mung e Momo, i due protagonisti, sono archetipi dell’infanzia e dell’innocenza irraggiungibile che raccontano, con semplicità solo apparente, tutto il dolore di vivere e la dolcezza che si cela nel dolore. Esseri ingenui che attraversano prove che non intaccano la loro morale e il loro cuore e che permettono loro di vedere oltre i valori degli adulti, riscoprendo una terra dove ricominciare una vita e un luogo dove alla fine tutto è possibile.

1.250 A5

titolo: **“Bus & Tric-gemelli magnifique”** di e con Sergio Bini
musiche: Roberto Secchi
compagnia: Bustric Firenze
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 65'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 23.11.2000 Teatro Libero

E' la storia di Bustric che decide di interpretare due gemelli, Bus & Tric appunto, tanto identici da sembrare uno, spinti fra il desiderio di dividersi e l'impossibilità di separarsi I due personaggi danno vita ad un varietà con giochi di prestigio, pantomima, trasformismo nell'intento di meravigliare, sedurre occhi e mente dello spettatore

1.251 A5

titolo: "Bus & Tric-gemelli magnifique" di e con Sergio Bini

musiche: Roberto Secchi

compagnia: Bustric Firenze

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 65'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 24.11.2000 Teatro Libero

Vedi 1.250 A5

1.252 A5

titolo: "Ciarlatanerie" di Cristiano Nocera

regia: Turi D'Anca

con: Filippo Di Prima, Cristiano Nocera, Turi D'Anca

musiche: Cristiano Nocera

compagnia: Teatro Di Fuori Catania/Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 52'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 06.12.2000 Teatro Libero

Lo spettacolo fa rivivere, attraverso l'arte della giocoleria, dell'acrobatica e, naturalmente, del teatro, non il ciarlatano di un tempo, quanto il potere seduttivo di cui i ciarlatani erano abili forieri.

1.253 A5

titolo: "Le zie"

testo e regia: Laura Sicignano

con: Maurizio Sguotti, Riccardo Croci, Marco Pasquinucci e Massimiliano Carretta

compagnia: Teatro Cargo - Genova

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 11.01.2001 Teatro Libero

Per allontanare il pensiero della morte, le quattro figlie di Luigi XV mettono su un teatrino che sdoppia di continuo la dimensione temporale, in bilico tra il loro squallido presente e la frizzante, disinibita vita delle alcove di Corte. Progettano terribili vendette che non attueranno mai, chiamano una serva che non arriverà mai, sognano un futuro che non le comprenderà mai.

1.254 A5

titolo: "L'affare" di Luisa Cunillé

traduzione e regia: Beno Mazzone

con: Marco Carlaccini, Lia Chiappara, Massimiliano Lotti

musiche: Filippo Paternò

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 23.02.2001 Teatro Libero

"L'affare" narra la storia di un uomo che sospetta della fedeltà della moglie e non ha dubbi sulla opportunità di ingaggiare un detective perché la segua. Nel corso dell'opera, si va tessendo, fra l'uomo, il detective e la donna, una relazione molto particolare che arriva a cambiare i loro itinerari vitali.

1.255 A5

titolo: **“L'affare”** di Luisa Cunillé
traduzione e regia: Beno Mazzone
con: Marco Carlaccini, Lia Chiappara, Massimiliano Lotti
musiche: Filippo Paternò
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 25.02.2001 Teatro Libero

Vedi 1.255 A5

1.256 A5

titolo: **“Romeo, Giulietta, Amleto e Macbeth”**
testi: Marco Carlaccini
scena, luci ed interpretazione: Marco Carlaccini e Patrizia D'Orsi
musiche composte ed eseguite dal vivo da: Claudio Rovagna
compagnia: Shakespeareinpiazza/METATEATRO - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 27.02.2001 Teatro Libero

La particolarità del teatro che il gruppo rappresenta è nella interdipendenza tra il linguaggio musicale e la parola, nella riduzione stringatissima delle singole storie di cui si compone lo spettacolo, nella funzione teatrale delle manovre di luci, suono e scena, affidate agli attori e al musicista durante la rappresentazione.

1.257 A5

titolo: **“Edipo, Medea, Oreste ed Elettra”**
testi: Marco Carlaccini
scena, luci ed interpretazione: Marco Carlaccini e Patrizia D'Orsi
musiche composte ed eseguite dal vivo da: Claudio Rovagna
compagnia: Shakespeareinpiazza/METATEATRO - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 03.03.2001 Teatro Libero

La particolarità del teatro che il gruppo rappresenta è nella interdipendenza tra il linguaggio musicale e la parola, nella riduzione stringatissima delle singole storie di cui si compone lo spettacolo, nella funzione teatrale delle manovre di luci, suono e scena, affidate agli attori e al musicista durante la rappresentazione.

1.258 A5

titolo: **“Fool Position”** di Ollo Hauenstein
idea e realizzazione: Olli Hauenstein
collaborazione e allenatore: Roy Bosier
compagnia: OLLI HAUENSTEIN - Svizzera
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 08.03.2001 Teatro Libero

Lo spettacolo sullo sport di Olli Hauenstein mostra atleti di classe ed atleti a spruzzo, instancabili muscoli cerebrali e colpi di sbieco tenaci.

1.259 A5

titolo: **“Eidos (Apparizioni)”**

ideazione e regia: Alfonso Santagata

con.: Giuseppe Battiston, Chiara Di Stefano, Matteo Garattoni, Johnny Lodi, Daria Panettieri, Alfonso Santagata

compagnia: KATZENMACHER - Firenze

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 18.03.2001 Teatro Libero

“L'arena del teatro greco è il luogo nel quale nascono i grandi conflitti: gli dei, l'ordine divino, causa di sofferenze e disastri, è al tempo stesso offendibile e intoccabile. Cerco analogie e contrasti presenti in tragedie e autori diversi che affrontino lo stesso tema e le stesse creature, come se tanti Amleto fossero stati scritti da molti Shakespeare” (Alfonso Santagata).

1.260 A5

titolo: **“La corona sognata”** da Shakespeare

testo e regia: Marco Manchisi

con: Federico Fiumi, Marco Manchisi, Anna Redi

compagnia: LA DAMA BIANCA - Napoli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 29.03.2001 Teatro Libero

“La nostra narrazione immagina che un teatro sia affamato di uomini da iniziare alla sua arte e che quindi fagociti due soldati, Macbeth e Banquo, di ritorno da una battaglia in cui hanno difeso il loro re. Questo teatro si materializza e prende corpo in una attrice che fa rivivere, attraverso se stessa alcuni personaggi della tragedia shakespeariana con cui Macbeth e Banquo interloquiscono” (Marco Manchisi).

1.261 A5

titolo: **“Clown-day”** di Olli Hauenstein

regia: Olli Hauenstein

con: Domenico Bravo, Francesco Gulizzi, Mari Siragusa

musiche: Domenico Bravo, Carmino D'Angelo

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 25.03.2001 Teatro Libero

Lo spettacolo parte dalla considerazione che il clown è un uomo normale con una propria vita quotidiana. Il clown inciampa sulla pista del circo o balla sul palcoscenico del teatro, fa scherzi e mostra numeri comici. Ma cosa fa il clown quando non è in scena?

1.262 A5

titolo: **“Clown day”** di Olli Hauenstein

regia: Olli Hauenstein

con: Domenico Bravo, Francesco Gulizzi, Mari Siragusa

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 23.03.2001 Teatro Libero

Vedi 1.261 A5

1.263 A5

titolo: **“Alkestis”** di Manlio Marinelli

regia: Lia Chiappara

con: Domenico Bravo, Elisabetta Cristiano, Simonetta Goezi, Francesco Gulizzi, Noemi Lombardo, Filippo Luna, Mari Siragusa
musiche composte ed eseguite dal vivo da: Ruggiero Mascellino
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 15.05.2001 Teatro Libero

1.264 A5

titolo: **"Alkestis"** di Manlio Marinelli
regia: Lia Chiappara
con: Domenico Bravo, Elisabetta Cristiano, Simonetta Goezi, Francesco Gulizzi, Noemi Lombardo, Filippo Luna, Mari Siragusa
musiche composte ed eseguite dal vivo da: Ruggiero Mascellino
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 15.05.2001 Teatro Libero

Vedi 1.262 A5

1.265 A5

titolo: **"Collar de cranis"** di Joan Brossa
regia: Beno Mazzone
con: Rosa Cadafalch, Xavier Capdet, Josep M. Domènech e Teresa Soler
musiche: Joan Grimalt
compagnia: Espai Escenic Joan Brossa e Festival Estiu Grec 2000
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 26 giugno 2000 anteprima Teatro Espa Escenic Joan Brossa

Questo spettacolo creato con attori catalani presso il Teatro Espai Escenic Joan Brossa è un omaggio a Brossa. In questa pièce l'autore presenta due differenti immagini del mondo per invitare lo spettatore a una profonda riflessione sulla vita umana. E' un inno all'amore e alla necessità di questo per poter sopravvivere in un mondo ch'è stato distrutto dalle esplosioni nucleari.

1.266 A5

titolo: **"Collar de cranis"** di Joan Brossa
regia: Beno Mazzone
con: Rosa Cadafalch, Xavier Capdet, Josep M. Domènech e Teresa Soler
musiche: Joan Grimalt
compagnia: Espai Escenic Joan Brossa e Festival Estiu Grec 2000
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 75'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 27 giugno 2000 - prima- Espai Escenic Joan Brossa Barcelona

Vedi 1.264 A5

1.267 A5

titolo: **"Moliéremachine"** progetto drammaturgico e regia di Claudio Di Scanno
con: Susanna Castiglione, Massimo Balloni,
macchin/attori: Antonella Gentile, Soleima Di Gregorio
compagnia: Drammateatro - Popoli (Pescara)
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 120'
standard: VHS

anno e luogo di registrazione: Drammateatro

1.268 A5

titolo: "L'equilibrio" di Botho Strauss

regia: Beno Mazzone

con: Marco Carlaccini, Giovanni Carta, Lia Chiappara, Noemi Lombardo, Massimiliano Lotti, Filippo Luna, Mari Siragusa

musiche: Domenico Bravo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 105'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 6.10.2001 (prova) Teatro Libero

L'incanto di un'odierna "fiaba ad indovinello", ovvero l'intrigante vicenda della protagonista de *L'equilibrio*, articolata su uno sfondo dalle forti connotazioni sociali, rientra nei canoni del teatro di Strauss, uso a collocare in ambienti permeati di problematiche esistenziali elementi volti a riscattare la valenza irrazionale e misteriosa che circonda i personaggi. Il testo è connotato da una forte corallità, perché corale è l'esigenza di armonia presente nell'intera pièce.

1.269 A5

titolo: "L'equilibrio" di Botho Strauss

regia: Beno Mazzone

con: Marco Carlaccini, Giovanni Carta, Lia Chiappara, Noemi Lombardo, Massimiliano Lotti, Filippo Luna, Mari Siragusa

musiche: Domenico Bravo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 105'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 8.10.2001 (prova generale) Teatro Libero

Vedi 1.296 A5

1.270 A5

titolo: "Medea" di Enzo Costabile

regia: Massimo Costabile

con: Antonella Carbone, Gianfranco Quero, Nunzio Scalercio, Elvia Gregorace, Emilia Porco

musiche: Mario Artes

compagnia: Centro R.A.T. - Cosenza

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 01.04.2001 Teatro Libero

1.271 A5

titolo: "La transhumance des riens" di Denis Chabroulet

con: Sandrine Albertelli, Armelle despres, Jean Pierre hutinet, Aurélia muller, Julie Nancy, Jean Claude Renard

scena : Denis Chabroulet

manipoliazioni : Cécric Albertelli, Demi Baussu, François Gaugues, Cécil Maquet

musiche: Roselin Bonnet des Tuves

compagnia: THEATRE DE LA MEZZANINE - Parigi

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 65'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 19.10.2001 Teatro Santa Cecilia

Il titolo potrebbe tradursi con "la migrazione dei nessuno", e i nessuno protagonisti dello spettacolo potrebbero ricordare l'Ulisse di Omero. Loro, però, migrano a vuoto in una sorta di infernale giostra, nudi di una nudità senza alcun richiamo erotico, scivolano su assi rese scivolose dall'acqua, proiettati verso il nulla, senza nessuna Itaca da raggiungere.

1.272 A5

titolo: **“La confessiò o l’esca del pecat”** di Josep Palau i Fabre

traduzione di Francesco Ardolino

regia: Hermann bonin

assistente alla regia: Sabine Dufrenoy

con: Marta Domingo, Joan Diez, Francesca Pinon

musiche: Adolfo Osta

compagnia: Espai Joan Brossa - Barcelona

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 30.10.2001 Teatro Libero

Si tratta di una storia d'amore che divinizza il sesso e sessualizza la divinità, sublimando la relazione tra sesso e mistica.

1.270 A5

titolo: **“Smythe & Saucier”**

di e con: Lawrence Smythe e Jean Saucier

compagnia: PROTÉGÉ INTERNATIONAL - Vancouver

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 05.11.2001 Teatro Libero

L'azione si svolge come in un cartoon. Monsieur saucier, maestro d'equilibrio, acrobata, trick cyclist e mago, rischia la sua vita quando incontra Mister Smythe, affascinante clown eccentrico, che si lascia trasportare dalla sua immaginazione e gira attorno alla catastrofe.

SPETTACOLI DI DANZA

Schede

2.1 B1

titolo: **“Cold Steal”** di Barbara Allen

con: Barbara Allen, Carol Clements, John Proto

compagnia: Kitchen – New York

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 40’

standard: U-MATIC *riversamento in* VHS

anno e luogo di registrazione: 04.12.83 Sala Liberty LTU

titolo: **“Postwar”** di Tim Miller

con: Carol Clements e Eric Barsness

compagnia: Kitchen – New York

produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 45'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 07.12.83 Sala Liberty LTU

Cold Steal è una danza teatrale il cui stile abbraccia il genere poliziesco di scrittori come Raymond Chandler e James Cain e il film noir hollywoodiano. Presenta con umorismo la percezione che l'artista ha dei periodi reazionari quando la "guerra fredda" influenza e determina i rapporti sociali e le situazioni quotidiane.

Postwar è una sintesi dinamica tra musica e movimento, proiezioni e narrativa che esplora la situazione americana dal 1945. Tim Miller descrive gli eventi e i problemi dell'America del dopoguerra che hanno influenzato la sua infanzia.

2.2 B1

titolo: **"Barn Fever"** di Timothy Buckley
con: Timothy Buckley, Rachele bornstein, Thom Fogart, Karen Pearlman
compagnia: Kitchen – New York
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 35'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 09.12.83 Sala Liberty LTU

Barn Fever è descritta dal coreografo come un gioco che evidenzia il pericolo, la competizione e la collaborazione. Eventi quasi casuali, circondano passi di danza vigorosi e sincronizzati. Il movimento, sciolto e sinuoso, è fatto di puntazioni, slittate e cadute. Lo stile coreografico è astratto, ma il montaggio degli eventi, i passi di danza e i gesti, suggeriscono dei caratteri, delle situazioni e una sottile ironia.

2.3 B1

titolo: **"Revelation - Seven Ending - Blood on the keps"**
di e con: Eric Barsness
compagnia: Kitchen – New York
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 40'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: dicembre 1983 Sala Liberty LTU

Tre performance del ballerino Timothy Buckley che ironizza su alcuni modi e luoghi della danza classica e della musica lirica.

2.4 B1

titolo: **"Solo performance"**
di e con: Susanne Linke
compagnia: Folkwang Tanzstudio – Essen (Germania)
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 30.11.84 Spazio Teatro Libero LTU

titolo: **"Pupilla"**
di e con: Valeria Magli
compagnia: Salone Pier Lombardo - Milano
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 52'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 02.12.84 Sala Liberty LTU

Susanne Linke, allieva di Mary Wigman a Berlino, è succeduta a Pina Baush nella direzione artistica del Folkwang Tanzstudio di Essen. Ha sviluppato, secondo il suo metodo, la tradizione della danza espressionista. I temi delle sue coreografie sono un'analisi del quotidiano, una critica della società, vista da un'angolazione specificatamente femminile. Lo spettacolo comprende quattro pezzi: *Es Schwant...*, *Oriente-Okcident*, *Wandlung*, *Flut*.

Pupilla. La bambola e la danza. Le membra trattate come parti di una macchina erotica, il corpo come congegno di piacere attraverso la messa in moto fantasmatica di giunture e articolazioni, perni, leve, rotazioni, secondo una articolazione-scomposizione del corpo in movimento.

2.5 B1

titolo: **“Terre battue - Noces d’Argile”**

di: Joëlle Bouvier e Regis Obadia

con: Jean-Marc Poiriez, Joëlle Bouvier, Regis Obadia

compagnia: L’Esquisse - Parigi

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 45’

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 01.12.84 Sala Liberty LTU

La presa di coscienza del corpo e la dimensione dell’attore sono gli elementi costanti ed essenziali della ricerca del gruppo. Questo studio fisico, strettamente legato all’emozione, utilizza diversi elementi (energia, peso, spazio temporale e relazione) capaci di generare una forza espressiva.

2.6 B1

titolo: **“May B ”**

coreografia di: Maguy Marin

compagnia: Maguy Marin

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 100’

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 1984

May B è un mondo coreografico esasperato e sofferto: dove il corpo grida tutta la sua miseria, dove una ricerca gestuale ossessiva dilaniante si traduce in un incubo di purezza magistrale e terribile. Lo spettacolo, ispirato all’opera di Samuel Beckett, è una trasposizione coreografica del mondo del famoso drammaturgo.

2.7 B1

titolo: **“She said”**

di e con: Truus Bronkhorst, Patrice Kennedy, Helga Langen, Margie Smit

compagnia: Vals Bloed – Amsterdam

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 01.05.85 Spazio Teatro Libero LTU

Le quattro ballerine e una trentina di comparse si battono in una lotta emozionante per avere il controllo del pubblico. E’ il risultato di una creazione collettiva.

2.8 B1

titolo: **“Il cortile”**

di e con: Michele Abbondanza, Francesca Bertolli, Roberto Castello, Roberto Cocconi, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi

compagnia: Sosta Palmizi - Torino

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 19.09.85 Sala Liberty LTU

Lo spettacolo racconta in chiave astratta sei giorni di vita di un gruppo di sopravvissuti ad un cataclisma all’interno di un cortile.

2.9 B1

titolo: **“Vicini alle tracce”**

di e con: Enzo Cosimi e Tere O’Connor

compagnia: Occhesc - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 22.09.85 Sala Liberty LTU

Lo spettacolo è costituito da lavori definiti e indipendenti di Enzo e Tere, in questo caso sono stati condanzati insieme, creando delle atmosfere seriamente gioiose e delle sottili trame di relazioni tra i due.

2.10 B1

titolo: **“Monsieur, Monsieur”**

di: Micha Van Hoecke

con: Anne Diane, Marzia Falcon, Yosu Mujica, Shinji Nakamura, Kasuo Nonobe, Catherine Pantigny, Pascale Piscina, Carlotta Sagna, Misha Van Hoecke

compagnia: Ballett L'Ensemble - Bruxelles

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 20.09.1985 Spazio Teatro Libero LTU

Monsieur, Monsieur è un viaggio dove sono utilizzati diversi luoghi in cui gli artisti trascinano gli spettatori.

2.11 B1

titolo: **“Pozzo degli angeli - Chiaro di luna”**

coreografie: Donatella Capraro, Marcello Parisi

con: Gaetano Battezzato, Donatella Capraro, Marcello Parisi

compagnia: Efesto - Catania

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 21.09.1985 Sala Liberty LTU

Una tematica esistenziale trattata con delle punte espressionistiche che vanno dal riferimento esplicito a Géricault alle ultime acquisizioni del teatro danza con una coerenza formale insolita e una ricerca di soluzioni plastiche di sorprendente vigore

2.12 B1

titolo: **“Utt”**

di: Ko Murobushi

con: Carlotta Ikeda

compagnia: Ariadone - Tokyo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-Matic *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 08.05.1986 Teatro Dante

Utt è un iato di tre lettere che si situa tra il silenzio e la parola, come il vagito di un neonato o l'ultimo sospiro di un morente. Carlotta Ikeda danza come se il destino del mondo fosse coestensivo a quello del suo corpo. Nella sua entità areiforme “utt” segna il tragitto dell'umanità al caos.

2.13 B1

titolo: **“Camelot”**

coreografie: Donatella Capraro e Marcello Parisi

con: Donatella Capraro, Marcello Parisi, Ketty Russo, Gaetano Battezzato

compagnia: Efesto - Catania

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 1986 Sala Liberty LTU

Leggendari cavalieri, con splendide armature, attraversano la bruma leggera poco prima dell'alba. Dietro di loro le pietre di un regno invecchiato, intorno le paure e le superstizioni di un'epoca, sopra di loro misterioso incantesimo, dentro di loro l'ambiguità del torneo dell'amore della morte.

2.14 B1

titolo: **“Perspective Nevsky - Il Cappotto”**

da: Gogol
adattamento di: Franco Di Francescantonio
realizzazione e coreografie: Misha Van Hoecke
compagnia: Ballett L'Ensemble - Bruxelles
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 10.01.1987 Spazio Teatro Libero LTU

“La magia di Gogol è dire con irenia le cose più serie e più gravi ed entrare profondamente nella verità del carattere umano. Sono i suoi personaggi ad esprimermi una scrittura di ballet theatre, spettacolo in cui la parola, la danza, la musica hanno un legame profondo tra di loro” (Misha Van Hoecke).

2.15 B1

titolo: “**Vertée**”
coreografie: Joëlle Bouvier e Regis Obadia
con: Joëlle Bouvier, Catherine Berbessou, Isabelle Dubouloz, Regis Obadia, Lex Bolhmeijer
compagnia: L'Esquisse – Le Havre
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 40'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 07.05.1987 Teatro Biondo

“Soltanto la presa di coscienza del corpo e la dimensione dell'attore sono gli elementi essenziali della nostra ricerca. Questo studio fisico, strettamente legato all'emozione, utilizza diversi elementi (energia, spazio temporale e relazione) capaci di generare una forza espressiva”.

2.16 B2

titolo: “**4: Stories – Hearbeat – Free Speech**”
coreografia: Rosalind Newman
con: Clarice Marshall, Nancy Rosensweig, Emily Pease, Daniel Peters, Gabriel Masson, Michel Pogliani
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 1/3/1993 Spazio Teatro Libero LTU

La Newman ha un gusto ineffabile per il ricamo del movimento astratto, e dispone di un'intelligenza compositiva ricca di acquisizioni tecniche, filtrate da una fantasia originale.

2.17 B1

titolo: “**Wien, Wien, du bist allein**”
coreografie: Liz King
con: Esther Linley, Christian Camus, Coco Aurian, Liz King, Katalin Lorinc, Majella de Roover, Peter Sommerfeld, Andy Stevens, Harmen Tromp
compagnia: Tanztheater - Vienna
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 09.05.1987 Teatro Biondo

Vienna, Vienna, tu sei sola è il sottile confronto fra il Tanztheater e la sua città che avviene in un caffè, fra gelidi muri di piastrelle bianche.

2.18 B1

titolo: “**Just Ciel**”
di e con: Nicole Mossoux
regia: Patrick Bontè
coreografie: Nicole Mossoux
compagnia: Mossoux-Bonté - Bruxelles
produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 55'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 16.04.1988 Spazio Teatro Libero LTU

Si tratta di venti storie tra danza e movimento dei riti e della simbologia gestuale cristiana, "venti storie brevi da raccontarsi la sera prima della preghiera, venti quadri concepiti per una commedia del sacro dove il corpo appare e recita fino all'assurdo il rosario dei gesti appresi"

2.19 B1

titolo: "Union City"

coreografie: Corinne Bougaard

con: Corinne Bougaard, Karen Estabrook, Desmond Harris, Henry Etta, Michael Joseph, Julien Thomas, Stuart Thomas

compagnia: Union Dance Company - Londra

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 65'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 08.05.1988 Spazio Teatro Libero LTU

Il termine unione sta a designare la fondamentale comunanza di tutti gli esseri umani al di là delle differenze razziali e culturali. Infatti, i singoli ballerini rappresentano una grande diversità di razza, e anche di stile, passando dal classico al moderno al jazz al reggae.

2.20 B1

titolo: "Bebe Dinsaure"

coreografie: Christiane Blaise

con: Marieke De Koning, Chantal Pillet, Yves Sicard, François Veyrunes, Gaston garnier

compagnia: Pied à Coulisse - Grenoble

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 50'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 07.10.1988 Spazio Teatro Libero LTU

Bebe Dinsaure nasce dall'immaginazione di due coppie che si rinviano reciprocamente la loro immagine e di cui il confronto favorisce dei legami di fiducia fra i partners. Dall'amore ordinario, si passa ad uno stadio superiore.

2.21 B1

titolo: "Belm(o)nte"

coreografie: Gelabert/Azzopardi

con: Jordi Alcaraz, Lydia Azzopardi, Jordi Cardoner, Cesc Gelabert, Toni Jodar, Uwe Wenzel

compagnia: Gelabert/Azzopardi - Barcelona

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 80'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 01.04.1989 Teatro Metropolitan

Lo spettacolo è un'astrazione in termini coreografici, musicali e plastici del mondo della corrida ed utilizza la straordinaria personalità di Juan Belmonte come segreta forza di ispirazione. Non è una descrizione figurativa della corrida dei tori né una biografia cinematografica.

2.22 B1

titolo: "Liqueurs de chair"

coreografie: Angelin Preljocaj

con: Catherine Beziex, Sylvia Bidegain, Danièle Cohen, Sara Denizot, Katia Medici, Christophe Haleb, Alvaro Morell, Stephan Singer, Angelin Preljocaj

compagnia: Angelin Preljocaj – Champigny -sur-Marne

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 02.04.1989 Teatro Metropolitan

Lo spettacolo è costituito da sequenze senza legame reale di continuità. Il proposito sarebbe quello di trarre dal corpo un'esaltazione sessuale ed erotica al punto da portarla ai limiti del vacillamento dei sensi.

2.23 B1

titolo: **"La Anqua"** ispirato al *Funambolo* di Jean Genet
coreografie: Jeanb François Duroure
con: Elena Majnoni, Jean-François Duroure, Pierre-Maurice Nouvel
compagnia: Jean François Duroure - Parigi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 65'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 03.04.1989 Spazio Teatro Libero LTU

Questa pièce è concepita sul rapporto sogno/realtà e la trasformazione necessaria tra le quinte e la scena. Dietro le quinte del circo rumore di festa... La funambola, perduta nei suoi pensieri, esita a prepararsi per rientrare in pista. Intorno a lei, a sua insaputa, il clown innamorato cerca di avvicinarla.

2.24 B1

titolo: **"Frilli troupe"** spettacolo per movimento
progetto: Lucia Latour, Gloria Mujica
con: Carla Bertusi, Ombretta Moscarella, Tullia Pedrotti, Ketty Russo, Alessandra Siini, Monica Taroni
compagnia: Altroteatro - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 58'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 05.04.1987 Spazio Teatro Libero LTU

Il percorso immaginario dello spettacolo si snoda attraverso un futuro in cui domina un'altra idea della gravità e che è analizzato in tre spazi: lo stupore, la paura e l'allegria, calati in un'atmosfera di fiaba che spegne ogni timore ed ogni diffidenza di questo mondo visto con la testa al contrario.

2.25 B1

titolo: **"Pastori d'anatre"**
coreografie: Laura Corradi
con: Laura Corradi, Bruno Manini, Augusto Radice
compagnia: Gruppo Ersilia - Verona
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 51'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 09.04.1989 Spazio Teatro Libero LTU

Il gioco è tutto in una sottile trama di relazioni a tre; di approcci tentati, rifiutati e poi pian piano accettati; di schermaglie amorose condotte ora con una studiata malizia ora con stupito candore. Lei è esitante e perplessa; lui timido e un po' goffo; l'altro imperturbabile, suona il sax e sotto sotto, muove le carte del gioco.

2.26 B1

titolo: **"L'ascete de San Clemente et la vierge Marie"**
coreografie: Jean Gaudin
regia: Erica Proust
con: Sophie Lessard, Jean Gaudin
compagnia: Jean Gaudin - Parigi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 54'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 29.04.1989 Spazio Teatro Libero LTU

E' uno spettacolo che coniunga movimento e teatralità in cui il sorriso nasce al tempo stesso dalla distanza nei confronti dei personaggi e dall'umor che creano le situazioni.

2.27 B1

titolo: "Le piedestal des vierges"

coreografie: Claude Brumachon

con: Roxana Del Castillo, Pascal Guillermie, Benjamin Lamarche, Anne Minetti, Fabienne Saint Patrice, Valérie Soulard

compagnia: Claude Brumachon - Parigi

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 56'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 03.11.1989 Spazio Teatro Libero LTU

Vagamente ispirato al medioevo, lo spettacolo designa la figura mitica della donna: l'attesa, la chiusura, gli spasmi del desiderio nei rapporti uomo-donna.

2.28 B1

titolo: "Bocca di pietra ti amo"

mimografo/regista: Wouter Steenbergren

con: Paul van Kolck, Hester Macrander, Sandra macrander, Riet Verhelst

compagnia: Griftheater - Amsterdam

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 45'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 06.05.1990 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo è una variazione sull'incontro tra Adamo ed Eva e il serpente nel paradiso terrestre, portata indietro nel tempo.

2.29 B1

titolo: "Qui se cachera du feu qui ne se couche pas"

coreografie: Brigitte Farges

con: Regis Huvier, Peter Kovacs Gerszon, Isabelle Le, Rachel Mateis, Darren Ross Skall, Vincent Segal

compagnia: Entrepotitaire en Transit-Le Ballet du Fargistan - Parigi

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 75'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 11.05.1991 Spazio Teatro Libero LTU

Brigitte Farges crea a partire dal movimento, dagli spostamenti, dall'alternarsi dell'ombra con la luce; gli incontri con le persone e la conoscenza di nuovi luoghi sono spunto creativo per i suoi spettacoli.

2.30 B1

titolo: "Chinoiserie"

coreografie: Mathilde Monnier

con: Mathilde Monnier, Luois Sclavis, Christian Troiuillas

compagnia: Mathilde Monnier - Parigi

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 14.05.1991 Spazio Teatro Libero LTU

La danza di mathilde è di quelle che si ascoltano. Ritmi articolati al soffio e al piede; melodie disegnate in obliquo; armonie pregnati di una danza che lascia fluttuare il pensiero secondo disordini pudicamente ordinati, esattezze dolcemente sospese.

2.31 B1

titolo: "C'est a midi que l'obscurité s'acheve"

coreografie: Jean François Duroure

con: Julie Dossavi, Jean François Duroure, Jacopo godani, nathalie Nano, serge Louis Fernard, Michèle Pereira

compagnia: Jean François Duroure

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 16.05.1991 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo è concepito in tre parti, tre unità di spazio in cui ciascuna rispecchia un quadro di coerenza della natura. La natura che si elabora e si trasforma. Allora come in un'epoca mitica, attraverso i mondi... regno delle acque, mondo terrestre. Lo spettacolo termina con l'unione sublime del dio del mare con la dea delle terre fertili.

2.32 B1

titolo: "Noir Salle"
coreografie: Charles Crè-Ange
con: Corinne Barbara, Christie Lehuède, Pascaline Verrier, Gérald Weingang, Charles Crè-Ange
compagnia: Crè-Ange - Parigi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 50'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 01.06.1991 Spazio Teatro libero LTU

Il tema principale è una riflessione che coinvolge tutti: la differenza tra l'essere e l'apparire, tra ciò che pensiamo di essere e quello che in realtà siamo. E ancora il tema della fuga.

2.33 B1

titolo: "Wassermusik"
coreografie: Marino Casari
compagnia: Balletto del Mediterraneo –Palermo
titolo: "Puro spirito e saliva" coreografie collettive
compagnia: Daimon Kybernetes - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 12.10.1991 Teatro dell'Abbazia San Martino delle Scale

Due diversi esempi di danza contemporanea.

2.34 B1

titolo: "Solos"
di e con: Cesc Gelabert
compagnia: Gelabert/Azzopardi - Barcelona
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 30.10.1991 Spazio Teatro Libero LTU

Composto da cinque quadri che spaziano dalla composizione barocca all'espressionismo, ispirato alla figura del ballerino russo Nijinsky. E' un'opera intimista, tenera e dura nello stesso tempo.

2.35 B1

titolo: "Nothing special"
coreografie: Ian Sutton
con: Patrizia Bettini, Brunella De Biase, Gianfranco Luchino, Gabriele Marini, Ian Sutton
compagnia: MDA Produzioni - Roma
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 90'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 04.12.1991 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo, che prende spunto da piccoli frammenti del mondo di Andy Warhol, è un itinerario oscillante tra danza e teatro filtrato da una buona dose di humor.

2.36 B1

titolo: **“Good Grief”**

di e con: Wim Kannekens e Joop van Brakel

compagnia: Kannekens & Brakel - Amsterdam

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 13.06.1992 Sala Liberty LTU

E' un incontro dinamico sotto l'egida della danza e della musica, un confronto tra due personaggi che non comprendono che parzialmente la lingua ed il mezzo d'espressione dell'altro.

2.37 B1

titolo: **“Aliud”**

coreografie: Angelika Oei

con: Jessica Moolenaar, Anne Katrine Hauger, Vivianne Rodrigues de Brito, Rem Lee, Bert van Gorp, Anton Skrzypiciele

compagnia: Angelika Oei - Rotterdam

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 16.06.1992 Teatro Biondo

Aliud è una coreografia per nove danzatori, basata su testi che s'ispirano alla città di Cartagine. Le differenti interpretazioni di questi testi hanno fatto scattare diverse idee di coreografie dando ai coreografi la possibilità di allargare la propria immaginazione creativa.

2.38 B1

titolo: **“Kopgang”**

coreografie: Adela van der Weide

con: Jean Luois barning, Ney Branco, Ger Jager, Mischa van Dullemen, Peter Kamphorst, Han van Poucke

compagnia: Coup d'Amour - Amsterdam

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 20.06.1992 Spazio Teatro Libero LTU

Gli uomini e le macchine sono una cosa sola, legata alla stessa catena. Questa unità comincia rompersi quando il ritmo cade e la macchina va a riposo.

2.39 B1

titolo: **“Suite numero uno”**

coreografie: Enzo Cosimi

con: Rachela Caputo, Enzo Cosimi

compagnia: Occhesh - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 30'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 02.10.1992 Spazio Teatro Libero LTU

L'intera partitura coreografica è intesa come un luogo, implacabile confronto e contrasto tra due poli, lo spirito e la carne, l'apollineo e il dionisiaco.

2.40 B1

titolo: **“Demoni meridiani”**

di e con: Donatella Capraro, Marcello Parisi

compagnia: Efesto - Catania

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 41'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 08.10.1992 Spazio Teato Libero

Lo spettacolo comprende "Il pozzo degli angeli", "Cassandra" e Camelot adagio".

2.41 B1

titolo: "On y tombe... on n'y tombe"

coreografia: Lucia Latour

con: Paola de Rossi, Federica Mastrangeli, Maria Tullia Pedrotti, Ketty Russo, Alessandra Sini, Antonella Sini, Augusto Terenzi

compagnia: Altroteatro - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 15.10.1992 Spazio Teatro Libero LTU

E' una satira paradossale dell'idea tradizionale del movimento del corpo: qui ci si avventura nella nozione del cadere per contraddirla, deformarla, violentarla

2.42 B2

titolo: "Sequentia"

coreografia: Marino Casari

con: Salvatore Tocco, Lia Palazzolo, Sonia

compagnia: Balletto del Mediterraneo - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 08.05.1987 Spazio Teatro Libero LTU

2.43 B2

titolo: "Make Make"

con: G. Clarke, P. Douglas, S. Feldman, J. James, E. Old, D. Saxon

compagnia: Siobhan Davies - Londra

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC

anno e luogo di registrazione: 04.05.1993 Spazio Teatro Libero LTU

Make Make: I corpi e le voci umane sono gli elementi essenziali della coreografia; il movimento è generato da figurazioni di uno spazio ristretto; la partitura musicale stratifica suoni e ritmi di diverse estrazioni, tra cui canti tribali dei Pigmei e lamentazioni funebri di origine celtica.

White Bird Featherless: Ambiguamente sospeso tra il gioco di carte e un solenne rituale, lo spettacolo, ispirato ad un'opera del compositore Gerald Barry, vede i sei danzatori tracciare sul palcoscenico illuminato come una scacchiera geometrie intellettuali ed al tempo stesso umanamente fragili.

2.44 B2

titolo: "Pietre"

con: Donatella Capraro e Marcello Parisi

compagnia: Efesto - Catania

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC

anno e luogo di registrazione: 10.12.1993 Sala Liberty LTU

Musica e coreografia dello spettacolo sono ispirati all'azione in danza del "trasportare" il peso del corpo, azione che si traduce in slittamento progressivo e mutazione costante del paesaggio interiore, in cui il peso del corpo e la sua spazialità si intrecciano dinamicamente e l'asimmetria diviene gioco cerimoniale.

2.45 B2

titolo: "Marmo Asiatico"

coreografia: Lucia Latur

con: E. Di Terlizzi, P. Rossi, K. Russo, A. Sini, A. Sini

compagnia: Altroteatro - Roma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 45'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 11.03.1994 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo è uno studio sulla fragilità del rapporto tra corporeità e luogo, nel segreto della selezione dei propri gesti. Gli interventi scultorei di Roberto Pietrosanti suggeriscono la possibilità di appartenere a qualche luogo: coreografia e sculture come arti del comporre e quindi del costruire.

2.46 B2

titolo: "Comme si on etait leurs petit poucets"

coreografia: Pierre Droulers

con: A. Garmon, R. Graiff, A. Hawaert, M. Martin, F. Martin, S. Moesen

compagnia: Pierre Droulers - Bruxelles

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 02.05.1994 Spazio Teatro Libero LTU

Le cinque ultime giornate di "Finnegan's wake" di James Joyce sono il pretesto per la coreografia dello spettacolo. Con silenzi di grande intensità che si alternano con costellazioni verbali, fugaci o lapidarie, il testo è scandito instancabilmente, la lettura diventa musica.

2.47 B2

titolo: "Ophelia's"

coreografia: Alain Populaire e Elisabeth Maesen

con: Elisabeth Maesen

compagnia: Les Formes Spirituelles - Bruxelles

produzione video: Les Formes Spirituelles

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 1994 Bruxelles

La coreografia è nata dall'incontro fra Alain Populaire, regista, e Elisabeth Maesen, danzatrice, e dallo stesso tema di improvvisazione: scrivere con il corpo una lettera ad un amico scomparso.

2.48 B2

titolo: "Avna - Vertebre"

coreografia: Michèle Noiret

con: Karine Ponties e Michèle Noiret

compagnia: Tandem - Bruxelles

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 07.05.1994 Spazio Teatro Libero LTU

Avna: Due donne, senza voce, tra le voci, faccia a faccia, senza dubbio in cerca di se stesse. L'una decifrando nell'altra ciò che potrebbe essere, ciò che non è; i loro corpi si svegliano, si liberano sciogliendo i nodi delle cose.

Vertebre: Una silhouette, senza viso, per dare profondità al dettaglio del gesto e alla metamorfosi del corpo, si muove in uno spazio "addomesticato" in cui lo spettatore viene condotto ed invitato a dividere e scambiare sensazioni.

2.49 B3

titolo: "Les derniers hallucinations de Lucas Cranach"

coreografia: Patrik Bontè

con: C. Peeters, I. Thuwis, C. Haenni, I. Lamouline, N. Mossoux

compagnia: Mossoux-Bontè - Bruxelles

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 08.05.1994 Sala Liberty LTU

L' autore, nel suo interrogarsi sulla presenza scenica, trova nei personaggi di Cranach (pittore tedesco del XVI secolo) una teatralità dell' estraneo, che testimonia di uno spostamento e di una distanza turbata dal soggetto rispetto alla sua rappresentazione.

2.50 B3

titolo: **“Re-coil - E muoio disperato”**
coreografia: Russel Maliphant e Javier De Frutos
con: K. Gowar, T. Gun, K. Potisk, D. Waring, A. Williams
compagnia: Ricochet Dance Company - Londra
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 100'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 05.05.1995 Sala Teatro Libero

Re-coil: ispirato alla musica di Andy Cowton, alternando momenti di sospensione a momenti di affascinante fluidità, procede da una calma ipnotizzante ad una velocità esplosiva.

E muoio disperato: costruito sul terzo atto della “Tosca”, affronta l'eterno gioco della gelosia, sesso e morte come una scelta grandiosa: il risultato è estremamente sensuale e intelligente.

2.51 B3

titolo: **“Rung”**
coreografia: Nahid Siddiqui
con: Nahid Siddiqui
compagnia: Nahid Siddiqui - Pachistan
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 28.11.1995 Spazio Teatro Libero LTU

Il Kathakali è una danza drammatica con versi poetici tratti da leggende e mitologie. In “Rung” - letteralmente “Movimento e colore” - Nahid Siddiqui e la sua compagnia ai versi di poeti come Sufi Saint ed alle musiche di musicisti come Harzart Amir Khusran

2.52 B3

titolo: **“Milagro”**
coreografia: Pedro Berdayes e Monica Runde
con: P. Berdayes, D. Nicolas, O. Ortega, G. Reis, M. Runde, F. Vera
compagnia: Diez e Diez - Madrid
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 100'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 10.02.1996 Spazio Teatro Libero LTU

Spettacolo in due tempi. La prima parte su musiche di Stein, Haendel, Mozart, firmata da Pedro berdayes. Nella seconda parte la coreografia è di Monica Runde e le musiche originali di Etienne Schwarcz.

2.53 B3

titolo: **“Here &...”**
coreografia: Tadashi Endo
con: Tadashi Endo e Gianni Gebbia
compagnia: Teatro Libero Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 22.02.1996 Spazio Teatro Libero LTU

Memori della frase di Tatsumi Hijikata sull' "espressione del corpo nell'epoca della crisi" il lavoro di Endo e Gebbia si pone come sospensione critica tra oriente e occidentale, corpo e linguaggio, musica e danza, composizione e improvvisazione. Essere qui ma anche altrove, dentro di se e fuori, ... here &...

2.54 B3

titolo: "Le bal du Siècle"

coreografia e regia: Karine Saporta

con: C. Accorsi, D. Jardiné, M. Jusid, D. Mauger, B. Para, L. Passard, M. Sepulveda

compagnia: Centre Choréographique National de Caen-Basse Normandie

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 08.11.1996 Spazio Teatro Libero LTU

Lo spettacolo si snoda attraverso la rivisitazione di celebri scene della Settima Arte, rendendo omaggio alle coppie che il grande schermo ha reso famose, partendo dal "Gattopardo" di Visconti per approdare a "Vertigo" di Hitchcock, passando attraverso "La dolce vita" di Fellini, "La bella e la bestia" di Cocteau, "Duello al sole" di Vidor e altri.

2.55 B3

titolo: "La rue de Palerme" "Docteur Labus"

coreografia: Jean-Claude Gallotta

con: M. Altaraz, A. Bonnéry, C. Boureau, M. Hamdam, L. Magnet, W. Patinot, T. Verger, B. Warrand, Y. Pentillä

compagnia: Centre Choreographique National de Grenoble Jean-Claude Gallotta

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 13.12.1996 Spazio Teatro Libero LTU

La rue de palerme: la coreografia è stata creata pensando allo storico Spazio Teatro Libero di Vicolo Sant'Uffizio. Si tratta di una coreografia dal finale aperto, che il coreografo ama definire "canzone poetica", un "movimento di gente" costantemente in evoluzione.

Doctor Labus: Quattro "duo" sulla durezza, la malizia, il sadomasochismo, il meccanismo amoroso della coppia. Quattro coppie di amanti danzatori si adorano e si divorano con un fervore carnale quasi animalesco senza cadere mai nella volgarità.

2.56 B3

titolo: "Motivate the era"

coreografia: Doug Elkins, Jacob Marley e Charmaine Seet

con: M. Joseph, S. Noblett, C. Seet, A. Whiting, G. Benjamin, C. James

compagnia: Union Dance - Londra

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 80'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 01.03.1997 Spazio Teatro Libero LTU

British jungle dances: una tribù è alla ricerca di un luogo sacro in cui danzare e, cercandolo, esplora le diverse possibilità offerte dalla musica, riuscendo alla fine a trovare uno stile proprio.

The thrill is gone: lavoro allestito da Seet in collaborazione con il Duke Quartet. Per creare la coreografia si è attinto a generi di danza diversi, compreso le arti marziali

A knot annulled: prendendo spunto da linguaggi differenti, l'artista ne trova uno tutto suo, in cui l'incongruenza "segno del sistema che tende a bilanciarsi" si concretizza nell'invio di messaggi conflittuali.

2.57 B3

titolo: "Annonciation -Un trait d'union - Larmes Blanches"

coreografia: Angelin Preljocaj

con: A. Preljocaj, C. Beziex, S. Bidegain, C. Haleb, A. Morell

compagnia: Ballet Preljocaj - Centre Choreographique National d' Aix-en-Provence

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video:

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 15.03.1997 Teatro Dante

Annunciation: ripercorrendo la storia della più nota annunciazione di tutti i tempi, nell'ambito di una iconografia tradizionale, rappresenta Maria in un giardino che simboleggia la sua verginità. L'intrusione dell'angelo in questo universo intimo, reca l'annuncio di uno sconvolgimento metabolico del corpo di Maria.

Un trait d'union: due persone cleptomani mettono insieme, reciprocamente, le tasche del loro inconscio per trovare ciò che li unisce, che farà diminuire la loro solitudine, che li farà vivere l'un per l'altro.

LARMES BLANCHES: è una pièce delicata che trae spunto dai rapporti oscuri di due coppie alle prese con le convenzioni della vita.

2.58 B3

titolo: “**Regina Mater**”

coreografia: Vicente Saez

con: S. Asencio Aznar, L. Di Calogero, R. Linares, L. Marian de Dios, S. Navarro Muñoz, C. Scordia Ventimiglia, A. Zabaleta Mendia, M. Zubeldia Luluaga

compagnia: Vicente Saez - Valencia

produzione video: Vicente Saez

durata video:

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: Valencia 1995

In *Regina Mater* la danza è un mezzo di espressione a metà tra lo spirito e la carne che, accompagnata dalla sostanza intensa del Requiem di Mozart, si avvicina al trascendente. Il lutto dello spirito per liberarsi della materia. La morte come elemento di trasmutazione da un piano della realtà ad un'altro. Corpo, spirito ed anima in lotta per trovare una risposta per la vita contro la morte.

2.59 B3

titolo: “**Codes of cobra**”

coreografia: Iztok Kovak

con: M. Delak, H. Hadalin, M. Kline, N. Kos, M. Ruegg, I. Kovak

compagnia: En-Knap - Slovenja

produzione video: En Knap

durata video:

standard: VHS

Lo spettacolo utilizza due forme di comunicazione diverse ma simultanee: sei ballerini danzano dal vivo e nello stesso momento un video rimanda altre immagini di danza. Nasce così una sorta di dialogo tra i danzatori sulla scena e quelli sullo schermo. Lo spettacolo oscilla tra l'ordine e il caos, il moto e la stasi, il segno e la parola: diventa così puro dinamismo, energia intelligente.

2.60 B3

titolo: “**Interrogation**”

coreografia: Liat Dror e Nir Ben Gal

con: M. Mualem, N. Sheinfeld, S. Palmon, Y. Fingerman, S. Jablonsky, S. Plesner, L. Dror

compagnia: Liat Dror e Nir Ben Gal Company - Tel Aviv

produzione video: Liat Dror e Nir Ben Gal Company

durata video: 60'

standard: VHS

anno di registrazione: 1996

Turbati dall'assassinio di Rabin e dall'immediata successiva nomina a primo ministro di Netanjahu, uomo della destra, Liat Dror e Nir Ben Gal hanno voluto dare vita ad “Interrogation”. Assassino e vittima sono due figure che in taluni casi sembrano fondersi l'una nell'altra, forse due facce di una stessa medaglia. Difficile è, dunque identificare chi perpetra e chi subisce.

2.61 B3

titolo: “**Achille**”

coreografia: Laura Corradi

con: E. Franceschini, E. Testi, L. Corradi, S. Pezzini, A. Radice

compagnia: Ersilia - Verona

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video:

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 12.10.1997 Spazio Teatro Libero LTU

Eroe ed anti-eroe ad un tempo, in lui potenza e invulnerabilità si scontrano frontalmente con la consapevolezza di un destino segnato. Queste due forze che si contrappongono danno vita al personaggio, l'essenza di Achille che la danza evoca. Tutto questo porta lo

spettatore su un percorso coreografico accidentato, mutevole, fatto di salite e di discese, di rapide ed inattese deviazioni, in uno spazio che non è più solo quello della leggenda.

2. 62 B3

titolo: "It's not what you think/I soy/ Riot of red right to red"

coreografie: Lawrence Goldhuber e Heidi Latsky

con: Lawrence Goldhuber e Heidi Latsky

musiche: Mozart

compagnia: Goldhuber & Latsky - New York/Montréal

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 50'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 24.11.98 Spazio Teatro Libero LTU

Titolo: "Le corps trépidant - corps coupable?"

coreografie: Emmanuel Jouthe

consulenza artistica: Eve Lalonde

con: Stefania Ammirata, Paola Cassarà, Alessandra Compagno

Serena Costa, Daniela Donato, Tatiana Giurintano

Simonetta Goezi, Pucci Romeo, Manfredi Siragusa, Ada Totaro

compagnia: CARPE DIEM Montréal/Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 30'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 05.12.1998 Teatro Libero

Titolo: "With trepidation"

coreografie: Lawrence Goldhuber e Heidi Latsky

con: Stefania Ammirata, Paola Cassarà, Serena Costa, Marcello Di Fatta, Daniela Donato, Tatiana Giurintano, Tiziana Maganuco, Pucci Romeo, Stella Spitaleri, Ivana Testa

musiche: Andrew Poppy

compagnia: Goldhuber & Latsky New York-Montréal/Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 20'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 05.12.98 Teatro Libero

It's not what you think/i soy/ riot of red right to red: L'uno alto e imponente, l'altra piccola ed esile, Goldhuber e Latsky rappresentano l'incontro di due stereotipi di fisico contrastanti e questa contrapposizione puramente fisica diventa il punto di partenza per esplorare il loro rapporto. L'immagine assieme ad una buona dose di humor è, infatti, la chiave di questo stravagante e sorprendente duo a cui piacciono le acrobazie.

Le corps trépidant-corps coupable?: Lo spettacolo è frutto della residenza di creazione su *IL CORPO TREPIDANTE* diretta da Jouthe. Attraverso le immagini dei corpi ritratti dai pittori Jérôme Bosch, Egon Schiele e Gustav Klimt, danzatori e attori si ritrovano in un ingranaggio dove si succedono avvenimenti felici e infelici e dove il corpo si sente colpevole nei confronti di una fuga verso un corpo che trepida.

With trepidation: Lo spettacolo è frutto della residenza di creazione su *IL CORPO TREPIDANTE* diretta da Goldhuber e Latsky che giocano con ironia sulle differenze fisiche e stilistiche. Partendo da un comune odio per quella che viene definita "danza moderna", i due coreografi si divertono a far esplorare ai dieci giovani danzatori da loro selezionati i diversi stili della danza.

2. 63 B3

titolo: "F.G.L. (Oïdos de Lorca)"

coreografie: Motse Sànchez e Ramon Baeza

con: Inma Cano, Marina Escoda, Noelia Garcia

Silvia Garcia, Motse Sànchez, Raquel Ureña

scene: Ramòn Simò, Jordi Fontdevilla

luci e direzione tecnica: Peni Barratxina

costumi: Estanislao

compagnia: Incredacion - Barcelona

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 11.02.1999 Teatro Libero

Lo spettacolo è un omaggio a Federico Garcia Lorca, che Incepcion sviluppa con l'intento di fondere il flamenco e la danza spagnola con l'estetica ed il linguaggio della danza contemporanea. Si tratta, dunque, di un viaggio danzato nell'universo lorquiano che viene esplorato attraverso le musiche degli autori contemporanei del poeta.

2. 64 B3

titolo: "F.G.L. (Oïdos de Lorca)"

coreografie: Motse Sànchez e Ramon Baeza

con: Inma Cano, Marina Escoda, Noelia Garcia

Silvia Garcia, Motse Sànchez, Raquel Ureña

scene: Ramòn Simò, Jordi Fontdevilla

luci e direzione tecnica: Peni Barratxina

costumi: Estanislao

compagnia: Incepcion - Barcelona

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 11.02.1999 Teatro Libero

Copia del nastro precedente.

Vedi 2.64 B2

2. 65 B3

titolo: "Bolero"

coreografie: Claudia Moreso e Toni Mira

regia: Toni Mira

con: Claudia Moreso e Toni Mira

musiche: Cristina Villalonga

costumi: Eva Selva

luci: Nani Valls

poesie: Vincent Andreas Estelles

compagnia: Nats Nus Dansa - Barcelona

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 55'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 13.05.1999 Teatro Libero

Giocando con la sovrapposizione di due coreografie, al pubblico vengono mostrati i diversi punti di vista che coabitano all'interno di una coppia. Lo spettacolo ironico ed emozionante mette in scena, stravolgendoli, irridendoli e colorandoli di una evanescente e capricciosa intimità, le differenze che ci sono tra l'uomo e la donna.

2.66 B3

titolo: "Sunda -un regno dimenticato"

direzione: Ida Widawati

compagnia: IS MALATI Bandung Indonesia

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 70'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 23.11.99 Teatro Libero

E' un viaggio fantastico in un mondo lontanissimo dove il Re gigante del Regno di Alengka si innamora perdutamente della moglie di Rama, eroe dell'epica induistica Ramayana all'ombra di splendidi palazzi di cui si respirano le magiche atmosfere al ritmo suadente dei tamburi che accompagnano le danze.

2.67 B3

titolo: "Charmes"

coreografie e regia: Karine Saporta

con: Séverine Adamy, Olivier Collin, Serena Costa, Daniela Donato, Pucci Romeo, Giada Scimemi.

video: Emmanuel Vantillard

compagnia: Teatro Libero Palermo/Centre Choreographique National de Caen/Basse Normandie
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 17.03.2000 Teatro Libero

Attraverso la mitologia e la storia, vengono esplorate le grandi figure femminili della cultura mediterranea alla base della nostra civiltà. Da Medea a Saffo, da Penelope ad Antigone a Cleopatra.

2.68 B3

titolo: **“Mozart Hotel”**

coreografie: Michele Abbondanza e Antonella Bertoni

con: Michele Abbondanza, Marco Baldazzi, Alessandro Bedozzi, Antonella Bertoni, Andrea Calegari, Mariatullia Pedrotti, Laura Scudella

musiche: Wolfgang Amadeus Mozart

testo: Bruno Stori

collaborazione alla regia e drammaturgia: Letizia Quintavalle, Bruno Stori

compagnia: Abbondanza Bertoni Trento

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 29.04.2000 Teatro Libero

L'erotismo scanzonato, leggero e godereccio di corpi che danzano sulle note del Mozart meno conosciuto, quello più gaudente e libertino, nelle sale di un vecchio hotel, dove tra i giochi seduttivo-erotici della coppia di gestori si insinua un gruppo di motociclisti un po' infreddoliti e inibiti.

2.69 B3

titolo: **“En dedans”**

coreografie: Ginette Laurin

con: Simon Alarie, Anne Barry, Mélanie Demers, Kenneth Gould, chi Long, Anne Riede, Marie-Claude Rodrigue, David Rose, Donald Weikert

musiche: Peter Garland, Arvo Pärt, Peter Appleton, Ensemble Bash, Howard Skempton, Timothy North, Gavin Bryars, Pawel Szymanski, Barry Prophet, Janice Pomer, David Jaeger

compagnia: O Vertigo Montréal

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 70'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 11.05.2000 Teatro Libero

E' una danza dei sensi vibrante di dolcezza infinita, dove la musica sapientemente scelta fa eco a quel “rumore di cose vive” che c'è dentro di noi, en dedans.

2.70 B3

titolo: **“Caixes”**

coreografie e regia: Claudia Moreso

assistente alla regia: Toni Mira

con: Angels Casas, Karola Egaña, Maite Roc, Montse Vidal

compagnia: Nats Nut Dansa Barcellona

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 1999 Barcellona

2.71 B3

titolo: **“See... tte”**

coreografia e regia: Claudia Moreso

assistente alla regia: Toni Mira

con: Daniela Donato, Marina Enea, Tatiana Giurintano e Giada Scimemi

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 55'
standard: VHS
anno e luogo di registrazione: 15.10.2000 Teatro Libero

E' un viaggio attraverso le sette arti che si sono sviluppate con l'umanità nel corso della sua storia. Nello spettacolo, quattro personaggi giocano a mettersi dentro piccole storie legate a ciascuna delle sette arti, così come farebbe un bambino nel contemplare un quadro, leggere un libro o vedere un film.

2.72 B3

titolo: "Night songs"

coreografie: Bode Lawal

con: Bode Lawal, Bawren Tavaziva, Terence McKenzie, Alicia Carmel-Smith, Julia Lawrence

musicisti: Henri Gao Bi, Andy Moses, Abu Sidique

compagnia: Sakoba Dance Theatre Londra

produzione video: Sakoba Dance Theatre - Londra

durata video: 90'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 1998 Sakoba Dance Theatre

Lo spettacolo si compone di cinque brani: Creation Myth, Steal Away, Bound, Kabaré ed un nuovo brano musicale. Le musiche sono costituite dalle percussioni, ed eseguite in scena dai musicisti, e da canti. Bode Lawal riempie lo spazio con i suoi movimenti impetuosi e stritolanti. Sakoba affascina e sorprende con una forza creativa che cattura lo spirito di un mondo globale.

2.73 B3

titolo: "El secret de la castanyola" di José de Udaeta

con: José de Udaeta (*concertista di nacchere*), Belén Cabanes (*ballerina e concertista di nacchere*), Marina Rodríguez (*pianista*)

musiche: Bach, Scarlatti, Beethoven, Debussy

compagnia: José de Udaeta Barcellona

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 85'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 17.11.2000 Teatro Libero (prova generale)

Lo spettacolo è una dimostrazione significativa di come Udaeta unisce, attraverso le nacchere, la musica, il teatro ed il ballo che compongono il suo universo poetico.

2.74 B2

titolo: "Hopeless game" di José de Udaeta

con: José de Udaeta (*concertista di nacchere*), Belén Cabanes (*ballerina e concertista di nacchere*), Marina Rodríguez (*pianista*)

musiche: Bach, Scarlatti, Beethoven, Debussy

compagnia: José de Udaeta Barcellona

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 85'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 17.11.2000 Teatro Libero (prova generale)

Lo spettacolo è una dimostrazione significativa di come Udaeta unisce, attraverso le nacchere, la musica, il teatro ed il ballo che compongono il suo universo poetico.

2.75 B2

titolo: "Viola da gamba"

coreografie: Andrea Leine, Harijono Roebana

con: Andrea Leine, Tim Persent, Ty Boomershine

musicista: Freek Borstlap

compagnia: Leine & Roebana Dance Company - Amsterdam

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 05.04.2001 Teatro Libero

Si tratta della prima coreografia creata da Leine & Roebana sulla relazione fra musicista e danzatore. Musica barocca e rinascimentale per "Viola da gamba" viene eseguita sulla scena, creando un dialogo seduttivo fra danzatore e musicista.

2. 76 B2

titolo: "S/HE (Viola da gamba)"

coreografie: Andrea leine, Harijono Roebana

con: Andrea Leine, Tim Persent, Ty Boomershine

musicista: Freek Borstlap

compagnia: Leine & Roebana Dance Company - Amsterdam

produzione video: Leine & Roebana Dance Company

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 2001 Amsterdam

Vedi 2.75 B2

2. 77 B2

titolo: "Josè De Udaeta-Flamenco Dancer and Castanets Virtuoso"

con: Josè De Udaeta

produzione video: Wörner Classic Video

durata video: 60'

standard: VHS

anno di registrazione: 1999

E' la biografia artistica dello straordinario suonatore di nacchere, già apprezzato danzatore.

SPETTACOLI MUSICALI

Schede

3. 1 C1

titolo: "Shamal" recital di Enzo Rao e Daniele Schimmenti

testi da: Anonimo, N. Agrusa, F. Dostoewskij, K. Mitropulu, D. Schimmenti

musiche composte ed eseguite da: Nino Ragusa, Gianni Gebbia, Enzo Rao, Daniele Schimmenti

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 70'

standard: U-MATIC iversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: febbraio 1987 Spazio Teatro Libero LTU

Shamal è la storia di Daniele Schimmenti, Enzo Rao, Nino Ragusa e Gianni Gebbia: c'è quella vena melodica, solare e sinuosa, il segno di un lungo lavoro sulla musica etnica, accattivante e fascinosa, le matrici più jazzistiche e pure la grottesca e straniera pianola di "Musica per una partenza". Una scommessa sul proprio lavoro, insomma. Un esperimento riuscito.

3.2 C1

titolo: **“Songs brechtiani e canzoni di Marlene Dietrich”**

recital di Gisela May

compagnia: Gisela May e Gruppo Strumentale – Berlino Est

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: U-MATIC *iversamento in* VHS

anno e luogo di registrazione: 11.10.1988 Spazio Teatro Libero LTU

Questa first lady del song politico è stata una delle più grandi interpreti di ruoli comici e tragici del “Deutsches Theater” di Max Reinhardt per poi far parte del “Berliner Ensemble” dove l’opera di Brecht è entrata al centro dei suoi interessi artistici.

3.3 C1

titolo: **“Il cantarsi”** testi e musiche di Duilio Del Prete

con: Duilio Del Prete e Laura Kibel

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 88’

standard: U-MATIC *iversamento in* VHS

anno e luogo di registrazione: 06.12.1988 Spazio Teatro Libero LTU

Parallela alla sua attività di teatro, cinema, televisione, Duilio Del Prete ha sempre curato “la propria canzone” con cui ha iniziato la carriera di spettacolo e nei lontani, ma non dubbi 1969/70 vinse per l’edizione Ricordi il premio della critica discografica italiana 1969 ed europea 1970.

3.4 C1

titolo: **“Blindman/Steamboat/Buster Keaton”**

con: Cesarius Gadzina, Eric Sleichim, Luk Mishalle, veronique Delmelle

compagnia: Blindman Quartet - Bruxelles

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 21.12.1998

Il Blindman Quartet non si attiene al solo suono al quale lo strumento musicale era predestinato. Lavora con la materia: forgia, fonde, tratta e maltratta. Questo porta ad un mondo sonoro sorprendente: colpi di lingua diventano percussioni, gioco di soffi, manipolazioni della tessitura sonora e dei materiali, poliritmia corporale... i quattro Blindman arricchiscono lo strumento di un nuovo respiro. Lo spettacolo prevede l’accompagnamento del film muto “Streamboat Bill Junior” di Buster Keaton

3.5 C1

titolo: **“Blindman/Steamboat/Buster Keaton”**

con: Cesarius Gadzina, Eric Sleichim, Luk Mishalle, veronique Delmelle

compagnia: Blindman Quartet - Bruxelles

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: VHS

Vedi 3.5 C1

3.6 C1

titolo: **“Buster Keaton”**

con: Cesarius Gadzina, Eric Sleichim, Luk Mishalle, veronique Delmelle

compagnia: Blindman Quartet - Bruxelles

durata video: 60’

standard: VHS

3.7 C1

titolo: "Trio Sonata"

con: Salvo La Placa (clarinetto), Luca Mazzone (violino), Daniela Santamaura (violoncello).

produzione video: Teatro Libero – Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 27.03.2000 Teatro Libero

LABORATORI/ANIMAZIONE TEATRALE

Schede

4.1 D1

titolo: "Animazione"

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 65'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 1973-74 Terrasini/Trappeto LTU

4.2 D1

titolo: "Godrano 77"

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 65'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 1977 Godrano LTU

Momenti dell'animazione a Godrano.

4.3 D1

titolo: "Vocalizzazione"

seminario a cura di Edda Dell'Orso

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 190'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 07/17.11.1983 Sapzio Teatro Libero LTU

Esercizi di vocalizzazione a cura di Edda Dell'Orso nell'ambito del seminario *Le tecniche dell'attore*.

4.4 D1

titolo: "Vocalizzazione"

seminario a cura di Edda Dell'Orso

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 190'
standard: BETAMAX *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 07/17.11.1983 Spazio Teatro Libero LTU

Secondo nastro.

4. 5 D1

titolo: **“Dizione”**

seminario a cura di Minì De Rossi

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 180'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 03/13.11.1983 Spazio Teatro Libero LTU

Esercizi di dizione a cura di Minì De Rossi nell'ambito del seminario *Le tecniche dell'attore*.

4. 6 - 7- 8 - 9 D1

titolo: **“Progetto Cecov – Le tre sorelle”**

seminario a cura di Jerzy Sthur

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 420'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: dicembre 1984 Sala Liberty LTU

4. 10 – 11 D1

titolo: **“Progetto Hölderlin”**

lettura del testo “La morte di Empedocle” di Hölderlin coordinato da Marisa Fabbri e Beno Mazzone

con la partecipazione di: Leontina Collaceto, Paola Casale, Lia Chiappara, Giusi Merli, Luciana Sacchetti, Franco Marzocchi

collaborazione: Centro Teatro Ateneo di Roma diretto da Ferrucci Marotti

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 25.05.1985 Sala Liberty LTU

Il *Progetto Hölderlin* comprende diverse fasi curate dall'attrice Marisa Fabbri. Solo due fasi delle tre previste furono attuate e precisamente quella relativa alla lettura del testo e quella che vedeva i primi tentativi di interpretazione da parte degli attori.

4.12 – 13 D1

titolo: **“Laboratorio con Marino Zerbini e Piero Lenardon”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 240'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 19/21.01.1994 Sala Liberty LTU

4.14 –15 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20 – 21 –22 – 23 –24. D1

titolo: **“Laboratorio Teatrale con Ludwik Flaszen”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: dal 24/29.01.1994 Spazio Teatro Libero LTU

4.25 – 26 – 27. D1

titolo: **“Laboratorio con la compagnia Volcano”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 360'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 3/4.02.1994 Spazio Teatro Libero LTU

4.28 D1

titolo: “Laboratorio con Riccardo Caporossi”

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 29.10.1994 Spazio Teatro Libero LTU

4.29 – 30. D1

titolo: “Laboratorio Teatrale con Lisa Ferrari”

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 240’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 01.02.1995 Foyer Teatro Libero LTU

4.31 – 32 - D1

titolo: “Laboratorio con Claudio Collovà e Nino Romeo”

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 120’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 16/17.02.1995 Spazio Teatro Libero LTU

4.33 – 34 – 35 –36 – 37. D1

titolo: “Laboratorio con Renato Carpentieri”

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 10 ore

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: dall’ 8 all’ 11/3/1995 Spazio Teatro Libero LTU

Esercizi attoriali su un breve testo di Artaud: dalla lettura del testo alla prima scrittura della grammatica gestuale nello sviluppo dei singoli personaggi.

4.38 –39 – 40 –41 – 42 – 43. D1

titolo: “Laboratorio con Silvana De Santis”

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 600’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: dal 30.03.1995 al 14.04.1995 Sala Liberty LTULTU

Laboratorio per la messa in scena del testo vincitore del Premio Fábregas 1994: “Tulle e confetti” di Agata Motta. Dalla riscrittura drammaturgica alla realizzazione dello spettacolo.

4.44 D0

titolo: “Saggio finale del laboratorio con Luca Radaelli”

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 30’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 10.02.1996 Sala Liberty LTU

4.45 D1

titolo: “Lo spettacolo teatrale nell’antica Roma” di G. De Bernardis

produzione video: Edizioni Palumbo

standard: VHS

INTERVISTE-CONFERENZE STAMPA-CONVERSAZIONI

Schede

5.1 E1

titolo: "Speciale Incontroazione 83"

Teatro Nucleo – Argentina/Accademia - Brasile

produzione video: Canale 21 - Teatro Libero - Palermo

durata video: 50'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 1983 Teatro Libero LTU

5.2 E1

titolo: "Interviste a: Timothy Buckley, Barbara Allen, Sally Banes, Tim Miller"

V scheda: Fabrizio Bartolucci

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 80'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: dicembre 1983 Teatro Libero LTU

5.3 E1

titolo: "Videobollettino Incontroazione 84"

a cura di Angela Galante e Giuseppe Zimmardi

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 120'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: aprile/maggio 1984 Teatro Libero LTU

5.4 E1

titolo: "Videobollettino"

a cura di Giuseppe Zimmardi e Werner Eckl

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 1985 Spazi vari LTU

5.5 E1

titolo: Conferenza stampa "L'isola e l'esistenza"

a cura di Angela Galante e Giuseppe Zimmardi

produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 02.10.1991 Foyer Teatro Libero LTU

5.6 E1

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Franco Mazzi

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 06.11.1992 Spazio Teatro Libero LTU

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Vasco Mirandola e Ted Keijser

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 20.11.1992 Sala Liberty LTU

5.7 E1

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Gigi Proietti

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 27.11.1992 Spazio Teatro Libero LTU

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Doris Schüpbach e Bettina Speidel

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 06.11.1992 Sala Liberty LTU

5.9 E1

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Fabrizio Bartolucci

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 11.12.1992 Spazio Teatro Libero LTU

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Antonella Steni

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 100'

standard: U-MATIC

anno e luogo di registrazione: 22.01.1993 Spazio Teatro Libero LTU

5.10 E1

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Ida Di Benedetto

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 80'

standard: U-MATIC *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 30.01.1993 Spazio Teatro Libero LTU

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Marcello Sambati e Daria Florian
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 80'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 05.02.1993 Spazio Teatro Libero LTU

5.11 E1

titolo: **“Videomemoria dell' attore”**

con: Giuditta Lelio
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 19.02.1993 Spazio Teatro Libero LTU

titolo: **“Videomemoria dell' attore”**

con: Piera Degli Esposti
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 120'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 26.02.1993 Spazio Teatro Libero LTU

5.12 E1

titolo: **“Videomemoria dell' attore”**

con: Mimmo Cuticchio
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 100'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 26.03.1993 Spazio Teatro Libero LTU

titolo: **“Videomemoria dell' attore”**

con: Fulvia Carotenuto
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 28.03.1993 Spazio Teatro Libero LTU

5.13 E1

titolo: **“Videomemoria dell' attore”**

con: Nino Romeo e Graziana Maniscalco
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 25.02.1994 Spazio Teatro Libero LTU

titolo: **“Videomemoria dell' attore”**

con: Riccardo Caporossi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 29.10.1994 Spazio Teatro Libero LTU

5.14 E1

titolo: **“Videomemoria dell' attore”**

con: Enzo Moscato
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 60'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 04.11.1994 Spazio Teatro Libero LTU

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Antonio Piovanelli

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 24.11.1995 Spazio Teatro Libero LTU

5.15 E1

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Nahid Siddiqui

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 29.11.1995 Spazio Teatro Libero LTU

titolo: **“Videomemoria dell’ attore”**

con: Claudio Di Palma

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 01.12.1995 Sala Teatro Libero LTU

5.16 E1

titolo: **“Test per videomemoria dell’ attore”**

“Quale è stata la tua formazione?”

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 1993/1995 Spazio Teatro Libero LTU

5.17 E1

titolo: **“Conversazione con Andrej Wajda”**

produzione video: Rai 3 –Teatro Libero - Palermo

durata video: 120’

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 1983 Aula Magna Facoltà di Lettere - Palermo

5.18 E1

titolo: **“Interviste a teatranti olandesi”**

durata video: 120’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: Televisione Olandese

CONVEGNI-CORSI-SEMINARI

Schede

6.1 F1

titolo: "Rappresentazione e comunicazione"

seminario pratico a cura di Marisa Fabbri

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 180'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 21.11/01.12.1983 Sala Liberty LTU

6.2 F1

titolo: "Leonetta Bentivoglio"

seminario introduttivo a Incontroazione '84

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 180'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: novembre 1984 Sala Liberty LTU

6.3 F1

titolo: "Seminario con Marisa Fabbri"

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 120'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 01.06.1985 Sala Liberty LTU

6.4 F1

titolo: "Seminario con Marisa Fabbri"

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 120'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 02/04.06.1985 Sala Liberty LTU

6.5 F1

titolo: "Seminario con Mario Scaccia"

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 100'

standard: U-MATIC riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 07.02.1987 Sala Liberty LTU

6.6 F1

titolo: **“Seminario con Kostula Mitropulu”**
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 120'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 19.02.1987 Sala Liberty LTU

6.7 F1

titolo: **“Convegno Spazio & Teatro”**
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 140'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 1987 Teatro Libero

6.8 F1

titolo: **“Incontroazione 1988 – Spazio & Teatro”**
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 360'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: aprile 1988 Foyer Teatro Libero

6.9 F1

titolo: **“Incontroazione 1988 – Spazio & Teatro”**
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 360'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: aprile 1988 Foyer Teatro Libero

Secondo nastro.

6.10 F1

titolo: **“Incontro con Gisela May”**
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 55'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 12.10.1988 Foyer Teatro Libero

6.11 F1

titolo: **“Incontro con Vasiliev ”**
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 120'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 17.02.1989 Foyer Teatro Libero

6.12 F1

titolo: **“Incontro sul tema *Drammaturgia francese contemporanea*”**
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 360'
standard: U-MATIC riversamento in VHS
anno e luogo di registrazione: 08.06.1991 Foyer Teatro Libero

6.13 – 14 F1

titolo: **“Seminario di Lucio Ardenzi”**
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 360'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 20/22.11.1995 Facoltà di Lettere e Foyer Teatro Libero

FILM IN VIDEO

Schede

7.1 G1

titolo: **"Film dancefestival 1"**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 180'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno di registrazione: 1985

Il programma *Filmdance* comprende alcuni film di varia lunghezza dai 3 ai 40 minuti. Un filmdanza è l'opposto di un documentario sulla danza, è infatti un film in cui il filmmaker/coreografo trasforma il tempo e lo spazio, regole basilari della danza, usando mezzi cinematografici: obiettivi, angoli di ripresa, movimenti di macchina, luci, tecniche e montaggio. I titoli presenti in questo nastro sono:

Early dance film 1884/1912;

Study in coreography camera di Maya Deren 1944;

Ritual in trasfigured time di Maya Deren 1946;

Salomé di C. Bryant con Vera Nazinova 1924;

Denishaw 1915/1930;

Bullfight di S. Clarke con Anna Sokolow 1955;

Anna Sokolow directs: odes con Anna Sokolow;

Air for the G. String con D. Humphe Rey 1934;

When the fire between two poles;

Tides di e con A. Greenfield 1982;

9 variations on a dance teme con Betty de Jong 1967.

7.2 G1

titolo: **"Film dancefestival 2"**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 180'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno di registrazione: 1985

I titoli di questo nastro sono:

Four pioners 1930/1965;

Film with three dancers di Emshwille 1970;

Tanatopsis di Emshwille 1962;

Dune dance con C. Brown 1978;

T. Brown, the rehearsal di W. Gutman 1971;

Wisconsin di R. Morris;

Index di Gene Friedman 1964/1967;

Trio A (the minds in a muscle) di Yvonne Rainer 1978;

Water motor performed and coreografed by Trisha Brown 1978;

Dance three di Doris Chase;

Fragment from the stroll di Gutman;

Iowa blizzard '73 di C. Summers;

Happening on a summer day a fragment of...

7.3 G1

titolo: **"Film dancefestival 2"**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 180'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno di registrazione: 1985

I titoli di questo nastro sono:

Footage di D. Gearey con D. Reitz;

Elements di A. Greenfield;

Notes for an adagio di C. Royston con Lisa Fox;
Dana Reitz Summer 1978 con Yvonne Jacqueline;
Stiches on the move di E. Ross;
Cup/soucer, two dancers/radio di J. Mekas;
Fusion, Dance di D. Care 1975;
Adagio di N. McLauren;
Pas de deux di N. McLauren 1967;
Dance sert di Merce Cunningham;
Dance di Merce Cunningham.

7.4 G1

titolo: **“Sulle sponde del fiume”** di Torgeir Wethal
compagnia: Odin Teatret
produzione video: Odin Teatret
durata video: 56'
standard: VHS
anno di registrazione: 1978

Il paese al quale l'Odin Teatret è arrivato è sotto la legge marziale. Le autorità tengono sott'occhio i gruppi di teatro perché creano disordine e radunano le folle. Le celebrazioni tradizionali non sono state proibite. Le autorità sapevano che i fuochi di artificio erano più innocui dei "sanpietrini". L'Odin Teatret è stato invitato alle celebrazioni, ed ha accettato di fare spettacoli solo a condizione di un baratto: anche loro dovevano mostrare qualcosa che gli era proprio.

7.5 G1

titolo: **“En el principio era la idea”** di Torgeir Wethal
regia: Eugenio Barba
compagnia: Odin Teatret
produzione video: Odin Teatret
durata video: 71'
standard: VHS
anno di registrazione: 1991

Il film si basa sullo spettacolo dell'Odin Teatret "Il vangelo di Oxyrhincus". E' la storia della ribellione sepolta, la storia di Antigone e di suo fratello Polinices, la storia di Zush Mal'ak, l'ebreo che cerca il Messia e arriva in una società che ha già trovato il suo Messia e dove si parla copto e greco antico, due lingue morte che nessuno capisce.

7.6 G1

titolo: **“Akropolis”** di Jerzy Grotowski
compagnia: Teatr Laboratorium – Wrocław Polonia
durata video: 82'
standard: VHS

Intervista di Peter Brook e documentario su Stanislawsky.

7.7 G1

titolo: **“Il principe costante”** di Jerzy Grotowski
compagnia: Teatr Laboratorium – Wrocław Polonia
durata video: 48'
standard: VHS

7.8 G1

titolo: Rassegna **“Per ritrarre il grido che ho sognato”**

1) J. Rouch: **“Cimetière dans la falaise”**

anno di registrazione: 1951

durata: 18'

2) Ph. Parrain: **“Kherai”**

anno di registrazione: 1971

durata: 26'

3) H. Rische: **“Mukissi”**

anno di registrazione: 1974

durata: 24'

4) O'Reilly: "**Bouganville**"

durata: 37'

5) C. Jest: "**Seto-Matsyendranath**"

anno di registrazione: 1968

durata: 11'

standard: VHS

- 1) Il film descrive riti funebri presso lo stesso villaggio in cui circa tre lustri prima Griaule aveva realizzato il suo documentario.
- 2) Il film descrive uno dei momenti più importanti della cultura Bodo, una cerimonia che ha conservato, anche al giorno d'oggi, peculiari elementi dell'origine sino-tibetana
- 3) Usi e costumi di una collettività agricola del Congo. Il film descrive il ruolo della donna in questa società ed in particolare il processo di guarigione di una donna colpita dalla follia.
- 5) A Katmandu si svolge ogni anno la festa di una divinità nepalese. La statua della divinità viene portata su un carro attraverso la città al suono di una piccola orchestra.

7.9 G1

titolo: Rassegna "Per ritrarre il grido che ho sognato"

1) M. Fava: "**Les dieux de la Chine**"

anno di registrazione: 1977

durata: 47'

2) h. Muller: "**La mort e les esprits**"

anno di registrazione: 1971

durata: 30'

3) I. De Garine: "**Foulina**"

durata: 35'

4) Spezzoni: "**Maschere e rito funebre**"

durata: 7'

standard: VHS

- 1) Il film mostra i rituali funerari della liturgia taoista a Formosa.
- 2) Il film descrive riti funebri nell' isola di Mallicolo
- 3) *Foulina* è il nome che i componenti della tribù Mossei del Ciad danno agli spiriti o agli esseri mortali posseduti dagli spiriti. Il film descrive il potere ed il ruolo di questi ultimi nella vita del gruppo.

7.10 G1

titolo: Rassegna "Per ritrarre il grido che ho sognato"

1) C. Meillasoux: "**Goumbou du sahel**"

anno di registrazione: 1965

durata: 13'

2) F. De Dieu: "**L' école des masques**"

anno di registrazione: 1957-59

durata: 13'

3) R. Verdier: "**Rhythmes et faster sacrés de la vie**"

anno di registrazione: 1966

durata: 25'

4) A. Fary Faye: "**Ballets de la foret sacrée de Casamance**"

anno di registrazione: 1966

durata: 20'

5) N. Echard: "**Forgerons fils des femmes**"

anno di registrazione: 1967

durata: 9'

6) G. Le Moal: "**Les masques de feuilles**"

anno di registrazione: 1971

durata: 37'

standard: VHS

- 1) Cerimonia della circoncisione durante la stagione secca in Mali.
- 2) *La scuola delle maschere* mostra la fabbricazione delle maschere ed il loro uso rituale presso la popolazione Dogon in Mali.
- 3) Cerimonie rituali presso la popolazione dei Kabri nel Togo del nord: i riti della pubertà di maschi e femmine e i riti che appartengono all'età adulta per gli uomini.
- 4) Serie di danze rituali di questa regione del Senegal.

- 5) Rito di morte in Niger, in cui lo stregone dei Fabbri danza per le vie del villaggio. Viene inoltre mostrata la messa a punto di un travestimento femminile per lo stregone che, come in altre tradizioni africane, è bisessuale.
- 6) Descrizione del ruolo delle maschere per i bambini e la fabbricazione delle maschere di foglie presso la popolazione Bobo Fing dell'Alto Volta.

7.11 G1

titolo: Rassegna **“Per ritrarre il grido che ho sognato”**

- 1) F. De Dieu: **“L’ école des masques”**
anno di registrazione: 1965
durata: 10'
 - 2) G. Le Moal: **“Le grand masque Molo”**
anno di registrazione: 1968
durata: 20'
 - 3) J. Colmar: **“Croyances et survivance”**
anno di registrazione: 1965
durata: 35'
 - 4) I. De Garine: **“Initiation”**
anno di registrazione: 1973
durata: 25'
 - 5) G. Savonnet: **“Le Bagre”**
anno di registrazione: 1968
durata: 18'
- standard:* VHS

- 1) Vedi scheda n. 7.10
- 2) Il film documenta il processo di fabbricazione e l'intaglio della grande maschera Molo in Alto Volta.
- 3) *Credenze e tradizioni* mostra le danze dei principali gruppi folcloristici della Costa d'Avorio.
- 4) Il film mostra riti di passaggio presso la popolazione Mossei in Ciad.
- 5) In Alto Volta si svolge una festa alla fine di un ciclo di iniziazione familiare Lobi, che ha lo scopo di riparare alle colpe commesse verso le divinità della terra.

7.12 G1

titolo: Rassegna **“Per ritrarre il grido che ho sognato”**

- 1) J. Rouche: **“Sigui 70”**
durata: 35'
- 2) M. Salee: **“Disumba”**
durata: 52'
- 3) J. Rouche: **“Tanda Singui”**
anno di registrazione: 1972
durata: 30'

- 3) Gli abitanti di Yantalla in Niger costruiscono un nuovo santuario dedicato a Dongo, lo spirito del tuono. Zatao, la schiava di Dongo, dà agli uomini consigli per la prossima stagione della pioggia. Durante la costruzione del santuario i fedeli sono posseduti dal dio.

7.13 G1

Titolo: Rassegna **“Per ritrarre il grido che ho sognato”**

- 1) F. Marotti: **“Trance e dramma a Bali”**
anno di registrazione: 1974
durata: 95'
- 2) G. Perol: **“Mana N'galifourou”**
anno di registrazione: 1957
durata: 18'

- 1) Il film ripercorre un quarto di secolo più tardi l'intero arco delle manifestazioni spettacolari di Bali che nel 1931 rivelarono ad Artaud le potenzialità insite in una società che fa del teatro uno strumento di rapporti e di esperienze totali.
- 2) La regina N'galifuru era il capo venerato dai Batechi del Congo e l'ultimo testimone dell'epopea africana di Savorgnan di Brazza. Il film descrive i suoi funerali.

7.14 G1

titolo: Rassegna **“Per ritrarre il grido che ho sognato”**

- 1) J. Rouch: "**Sigui 1972**"
durata: 45'
- 2) J. Rouch: "**Yenendi de Yantalla**"
anno di registrazione: 1970
durata: 60'
standard: VHS

2) A maggio a Yantalla - un quartiere di Niamey (Niger) - i sacerdoti pregano Dongo, lo spirito del tuono, ed i suoi fratelli, perché concedano più pioggia e meno fulmini degli anni precedenti. La reticenza degli spiriti a rispondere lascia prevedere che l'anno non sarà favorevole.

7.15 G1

titolo: Rassegna "Per ritrarre il grido che ho sognato"

- 1) B. Moser: "**The Dervishes of Kurdistan**"
durata: 52'
- 2) J. Rouch: "**Sigui 1971**"
durata: 60'
standard: VHS

1) Per i Dervisci (setta religiosa dell'Islam osteggiata dall'ortodossia musulmana) il loro capo, lo sceicco Hossein, rappresenta Allah: per lui essi si trafiggono il viso, si sferzano, leccano cucchiari incandescenti e mangiano il vetro.

7.16 G1

titolo: Rassegna "Per ritrarre il grido che ho sognato"

- 1) J. Rouch: "**Les maitres fous**"
anno di registrazione: 1952
durata: 28'
- 2) M. Mead: "**Trance and dance in Bali**"
anno di registrazione: 1939
durata: 20'
- 3) M. Deren: "**Divine Horsemen: the living gods of Haiti**"
anno di registrazione: 1947-51. Edizione postuma 1978
durata: 54'
- 4) Georgakis: "**Anastenaria**"
anno di registrazione: 1976
durata: 15'
standard: VHS

1) Ad Accra, capitale del Ghana, gli immigrati provenienti dagli stati africani adiacenti hanno un contratto giornaliero con la civiltà occidentale. Per liberarsi dalle turbe psichiche che questo rapporto provoca loro, hanno dato vita alla setta religiosa dei *Hauka* (*I potenti*). Attraverso un rituale derisorio essi giungono alla pacificazione di sé.

2) A Bali, in Indonesia, la religione, la vita sociale, e lo spettacolo si fondono sulle *trance*, la possessione divina che assume forme diverse. L'interesse del documentario è nella descrizione dell'intero ciclo della possessione, analizzata con la tecnica del *ralenti*.

3) *I cavalieri divini del vudu di Haiti* è anche il titolo di un libro della cineasta M. Deren sulla religione di origine africana di Haiti il cui culto si fonda sul ritmo, la danza ed i fenomeni di possessione. La Deren si recò nel '47 ad Haiti con l'intento di girare un film d'arte sulla danza dell'isola e nel corso di tre viaggi divenne un'iniziata sacerdotessa della religione vudu. I materiali del film furono editi dal marito della cineasta dopo la morte di quest'ultima.

4) Gli *anastenarides* (*i sospiranti o coloro che non si ammalano mai*) sono una setta esoterica emigrata in Grecia dalla Tracia e dalla Bulgaria, sono caratterizzati dalla "pirovasia" o danza sul fuoco.

7.17 G1

titolo: Rassegna "Per ritrarre il grido che ho sognato"

- 1) U. Ramseyer: "**Legong - dance instructions**"
anno di registrazione: 1972-73
durata: 17'
- 2) Spini-Saglia: "**Agonia di un popolo che canta**"
durata: 41'
- 3) Ph Parrain: "**Bihu**"
anno di registrazione: 1971
durata: 26'
- 4) J. Rouch: "**Dongo Hori**"
durata: 25' (interrotto)

standard: VHS

- 1) Gusti Gedé Raka a Saba dà una lezione di danza *legong*
- 3) L' Assam è lo stato più orientale dell' India. Nel film sono descritti alcuni riti che anno luogo in questo stato legati al concetto di fertilità, precisando il loro legame con il posto che detiene la donna in questo tipo di cultura: tra le altre cerimonie mostra anche il rito di iniziazione delle giovani e il rito del matrimonio.

7. 18 G1

titolo: Rassegna “Per ritrarre il grido che ho sognato”

- 1) J Rouch: “**Yenendi ou les hommes qui font la pluie**”
anno di registrazione: 1951
durata: 28’
 - 2) J.P. Baux, J. Lemoine, M. Cognany: “**La fete des eaux Vientiane**”
anno di registrazione: 1968
durata: 20’
 - 3) J. Darribehaude: “**Saison sèche**”
anno di registrazione: 1961
durata: 20’
 - 4) J. Rouch: “**Bataille sur le grand fleuve**”
durata: 33’
 - 5) J Aw: “**Réalité**”
anno di registrazione: 1969
durata: 28’
- standard: VHS

- 1) Lo Yenendi (rendere fresco) è la cerimonia annuale nel corso della quale i Songhay del villaggio di Simiri nella regione di Zermaganda in Niger domandano agli dei del cielo di dare la pioggia necessaria ai raccolti.
- 2) Cerimonia di propiziazione nella piana di Vientiane, in Laos. Durante la stagione delle piogge la piana viene inondata, e sulle terre allagate spunta il riso del prossimo raccolto. La cerimonia serve a propiziarsi i grandi Naga, divinità serpenti, protettori delle acque.
- 3) Descrizione della vita durante la stagione secca in un villaggio sulle sponde del fiume Niger, tra Bamako e la frontiera con la Guinea.
- 5) Film girato in Senegal. Il mondo reale, fenomenico e quello soprannaturale sono strettamente legati. Viene mostrata una guarigione ottenuta mediante il fenomeno della possessione.

7.19 G1

titolo: Rassegna “Per ritrarre il grido che ho sognato”

- 1) J.P. Olivier de Sardan: “**Sassale**”
anno di registrazione: 1971
durata: 65’
 - 2) J. Gauthier: “**Les Falis**”
anno di registrazione: 1960
durata: 25’
 - 3) J. Rouch e I. Ousseini: “**Ganga**”
anno di registrazione: 1975
durata: 15’
 - 4) E. La Roche: “**Danses en fa**”
anno di registrazione: 1963
durata: 14’
 - 5) G. Le Moal: “**Dwo a Tué**”
anno di registrazione: 1970
durata: 20’
- standard: VHS

- 1) Sassale è un villaggio di stregoni del Niger. Mostrando la storia del villaggio il film vuole essere una ricerca su come dallo studio dell' etnologia del passato, si passi alla scoperta delle strutture sociali del presente.
- 2) Girato nel Camerun del nord, in un villaggio Fali, il film descrive la vita dei suoi abitanti (i Fali del titolo) ed i loro riti e costumi funerari.
- 3) Danza rituale di guerra in un villaggio del Niger.
- 4) Il film descrive il reclutamento dei gruppi folkloristici del Benin (Africa) e mostra le danze di questa zona.
- 5) Un sacerdote esercita le sue funzioni abituali in un villaggio dell' Alto Volta. Viene organizzato un rituale espiatorio durante il quale interviene la maschera Molo.

7.20 G1

titolo: Rassegna “Per ritrarre il grido che ho sognato”

- 1) **“Anastenarides”**
durata: 35’
- 2) J. Rouch: **“Monsieur Albert prophète”**
anno di registrazione: 1970
durata: 20’
- 3) Mopky: **“Derviasci konia”**
durata: 12’
- 4) Carpitella: **“Tarantola”**
- 5) J. Rouch: **« Tourou et Bitti »**
anno di registrazione: 1971
durata: 8’
standard: VHS

2) Il guaritore monsieur Albert citato nel titolo opera nella comunità Harris di Bregbo, nella Costa d' Avorio. Il Mago Albert cura soprattutto i malati di mente e ottiene la guarigione attraverso una terapia che si basa sul principio della confessione in pubblico e sull' uso di piante medicinali.

5) Rituale di possessione avvenuto nel villaggio di Simiri nel Niger dopo tre anni di carestia, per domandare ai geni della boscaglia la protezione dei raccolti futuri contro le cavallette. Turu e bitti sono i nomi dei tamburi che vengono suonati in questo rituale.

7.21 G1

titolo: Rassegna “Danza/Europa in video”

- 1) **“Dead Dream of Monochrome Men”**
coreografia: DV8
- 2) **“Enter Achilles”**
coreografia: Lloyd Newson
regia: Clara Van Gool
durata: 50’
- 3) **“Never Again”**
coreografia: Lloid Newson
regia: Bob Bentley
durata: 26’
standard: VHS

7.22 G1

titolo: Rassegna “Danza/Europa in video”

- 1) **“Dance House”**
durata: 60’
- 2) **“Tights, Camera, Action!”**
coreografia: Victoria Marks
regia: Margaret Williams
durata: 8’
- 3) **“The Fall”**
coreografia e regia: Darshan Singh Bhuller
durata: 10’
standard: VHS

7.23 G1

titolo: Rassegna “Danza/Europa in video”

- 1) **“Dead dreams of monochrome men”**
coreografia: DV8
- 2) **“Strange Fish”**
coreografia: Lloyd Newson
durata: 58’
standard: VHS

7.24 G1

titolo: “La resistibile ascesa di Arturo Ui” di Bertolt Brecht

regia: Marco Sciaccaluga

compagnia: Teatro di Genova

produzione video: Teatro di Genova

standard: VHS

7.25 G1

titolo: "La resistibile ascesa di Arturo Ui" di Bertolt Brecht

regia: Marco Sciaccaluga

compagnia: Teatro di Genova

produzione video: Teatro di Genova

standard: VHS

7.26 G1

titolo: "La resistibile ascesa di Arturo Ui" di Bertolt Brecht

regia: Heiner Muller

anno di produzione: 1996

standard: VHS

7.25 G1

titolo: "Bertolt Brecht – Film 1996"

titolo: "Love, revolution and other dancers 1997/1998"

standard: VHS

7.27 G1

titolo: "Mutter Courage und ihre Kinder" di Bertolt Brecht

compagnia: Berliner Ensemble

produzione video: Berliner Ensemble - Berlino

standard: VHS

7.28 G1

titolo: "Il papa e la strega" di Dario Fo e Franca Rame

regia: Dario Fo

con: Irene Petrucci, Elio Veller, Maurizio Trombini

durata video: 134'

standard: VHS

7.29 G1

titolo: "Mistero Buffo" di Dario Fo

regia: Dario Fo

con: Dario Fo e Franca Rame

durata video: 170'

standard: VHS

7.30 G1

titolo: "Mistero Buffo" di Dario Fo

regia: Dario Fo

con: Dario Fo e Franca Rame

durata video: 150'

standard: VHS

Parte seconda.

7.31 G1

titolo: "Johan Padan e la scoperta delle Americhe"

di e con Dario Fo

durata video: 140'

standard: VHS

DOCUMENTAZIONE VARIA

Schede

8.1 H1

titolo: **“Teatro Libero 1975”**

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 190'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 1975 Spazi vari LTU

In questo nastro si trovano le trascrizioni di prove e spettacolo di *Nozze piccolo borghesi* del 26.03.1975; presentazione e momenti di preparazione dello spettacolo *Itinerario; Il Bagatto* del 1978 all'Ospedale Psichiatrico di Nocera; prove del novembre 1977; *La vera vita* di prove dello spettacolo; inizio di *Itinerario*.

8.2 H1

titolo: **“Teatro Libero 1975”**

compagnia: Teatro Libero Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 190'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 1975 Spazi vari LTU

Secondo nastro.

8.3 H1

titolo: **“Living 1976”**

compagnia: Living Theatre

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 190'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 1976 Spazi vari LTU

Il nastro si apre con varie inquadrature di vita cittadina. Segue lo spettacolo *Sette meditazioni e sei atti pubblici* del 19.07.1976 che si snoda attraverso il seguente percorso cittadino: Piazza Massimo, via Cavour, via Mariano Stabile, Piazza XIII Vittime, Palermo.

8.4 H1

titolo: **“L'amante”** di Harold Pinter

regia: Beno Mazzone

con: Giovanni Argante, Lia Chiappara

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 260'

standard: BETAMAX *riversamento in VHS*

anno e luogo di registrazione: 1985 Sala Liberty LTU

Prove dello spettacolo e video introduttivo.

8.5 H1

titolo: **“L’amante”** di Harold Pinter
regia: Beno Mazzone
con: Giovanni Argante, Lia Chiappara
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 260’
standard: BETAMAX *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 1985 Sala Liberty LTU

Secondo nastro.

8.4 H1

titolo: **“Ovvero Lulù”** da Wedekind
regia: Beno Mazzone
con: Lia Chiappara
compagnia: Teatro Libero - Palermo
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 120’
standard: BETAMAX *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 1983 Spazio Teatro Libero LTU

Prove dello spettacolo *Ovvero Lulù*.

8.7 H1

titolo: **“Modern Dance: U.S.A. – EUROPA”**
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 40’
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno di registrazione: 1987

Programma didattico curato da Giuseppe Zimmardi sulle ultime tendenze della modern dance che si avvale del commento di Leonetta Bentivoglio.

8.8 H1

titolo: **“Cronistoria 1989”** a cura di Giuseppe Zimmardi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 30’
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 1989 Spazi vari

Frammenti tratti dagli spettacoli più significativi rappresentati nel corso di Incontroazione dal 1975 al 1988.

8.9 H1

titolo: **“Beckett in video”** a cura di Giuseppe Zimmardi
produzione video: Teatro Libero - Palermo
durata video: 47’
standard: U-MATIC *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: 1989 Spazi vari

Brani tratti dagli spettacoli beckettiani ospitati.

8.10 H1

titolo: **“Antologia video di danza contemporanea I”**
compagnia: varie
produzioni video: varie
durata video: 180’
standard: BETAMAX *riversamento in VHS*
anno e luogo di registrazione: vari

Il video contiene:

Daphnis et Chloe di J. C. Gallotta 1983;
Tanaka min;
Outcastas;
Regine Chopinot;
Salomè/Castelli;
Sankai Yuku;
Andrew Degroat;
Mario Maya;
Mike Hentz;
Derviches Tournervs;
Margareth Fisher;
Michael Nyman;
Fete Belleuv;
Portrait;
Noemi Lapszon;
Pina Bausch;
Ris et dancerines;
D. Bagouet;
Oscar Schlemmer's;
Bauhaus dances

8.11 H1

titolo: "Antologia video di danza contemporanea II"

compagnia: varie

produzioni video: varie

durata video: 85'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: vari

Il video contiene:

Caqscade di Misha Van Hoecke, compagnia L'Ensemble;
Quai Jules Courmont compagnia Pulsion;
Wien Wiwn du bist allen compagnia Tanztheater;
Fauste und ein gotertag compagnia Muriel Bader.

8.12 H1

titolo: "Fedra" di Seneca

compagnia: I.N.D.A.

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: BETAMAX riversamento in VHS

anno e luogo di registrazione: 03.08.1983 Segesta

8.13 H1

titolo: "Play" di Samuel Beckett

regia: Beno Mazzone

con: Roberto Burgio, Lia Chiappara, Danila La Guardia

compagnia: Teatro Libero - Palermo

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 28.10.1989 Sala Liberty LTU

Prova dello spettacolo. Vedi scheda n. 1.110

8.14 H1

titolo: "Premiazione Premio Fábregas 1995"

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60'

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 25.04.1995 Foyer Teatro Libero

8.15 H1

titolo: **“Parata d’attori che leggono Dante”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

standard: VHS

durata video: 60’

8.16 H1

titolo: **“Film ispirato a Daniil Charms”**

durata video: 120’

standard: VHS

8.17 H1

titolo: **“Prima selezione di giovani artisti sul tema LA SEDUZIONE”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 85’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 10.09.99 Teatro Libero

8.18 H1

titolo: **“ Prima selezione di giovani artisti sul tema LA SEDUZIONE ”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 80’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 11.09.99 Teatro Libero

Secondo nastro

8.19 H1

titolo: **“Les Carabiniers”**

di J. L. Godard

8.20 H1

titolo: **“Incontro con José De Udaeta”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 65’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 17.11.2000 Teatro Libero

8.21 H1

titolo: **“Seminario Gruppo Sunda” musica e danza dell’isola di Giava**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 24.11.1999 Teatro Libero

8.22 H1

titolo: **“Seconda selezione di progetti di giovani artisti sul tema LA SEDUZIONE”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 80’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 08.09.2000 Teatro Libero

8.23 H1

titolo: **“Seconda selezione di progetti di giovani artisti sul tema LA SEDUZIONE”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 80’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 09.09.2000 Teatro Libero

8.24 H1

titolo: **“Le corps coupable”**

coreografie: Emmanuel Joute

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 45’

standard: VHS

8.20 H1

titolo: **“Incontro con Sergio Bini”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 65’

standard: VHS

anno e luogo di registrazione: 24.11.2000 Teatro Libero

8.20 H1

titolo: **“Cronistoria Teatro Libero 1999/2001”**

produzione video: Teatro Libero - Palermo

durata video: 60’

standard: VHS